



© 2017 г. С. С. Минчик
г. Симферополь, Россия

О ЕДИНСТВЕННОМ ПАМЯТНИКЕ А. С. ГРИБОЕДОВУ В КРЫМУ

Аннотация: Краеведение не дает однозначные ответы на вопросы о том, кто был автором единственного памятника А. С. Грибоедову в Крыму и с каким населенным пунктом отождествлять место его расположения. Не проясняют их и материалы Минкульта УССР, хранящиеся в ялтинском горисполкоме, здесь бюст писателя-дипломата не связывают ни с именем Л. С. Смерчинского, чьим творением по традиции принято называть данный объект, ни с территорией Алушты, достопримечательностью которой он, в сущности, и является. С другой стороны, фотодокументы свидетельствуют, что скульптура, увековечивающая в наши дни факт поездки создателя «Горя от ума» на Юг, не уникальна в своем роде. Предлагаемая статья — результат исследования, предпринятого с целью разрешить ключевые противоречия в отношении памятника Грибоедову в Крыму путем воссоздания истории данного произведения искусства. Проблемы его авторства и творческой идентичности решаются с опорой на архивы местного отделения Худфонда и свидетельства лиц, которые причастны к судьбе изваяния.

Ключевые слова: грибоедовистика, памятниковедение, русская идея, литературное крымоведение, искусствоведение, интервьюирование.

Информация об авторе: Сергей Сергеевич Минчик — кандидат филологических наук, доцент, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, просп. Академика Вернадского, д. 4, 295007 г. Симферополь, Россия. E-mail: sersermin@ukr.net

Дата поступления статьи: 14.04.2017

Дата публикации: 15.03.2017

В нынешнем году крымчане отмечают 100 лет со дня рождения Леонида Семёновича Смерчинского (03.06.1917–14.06.1980) — советского скульптора, имя которого неразрывно связано с полуостровом. Здесь начинающий художник раскрыл свое дарование, и Крыму же он посвятил и большинство своих работ. В основном они изображают революционеров и героев военного времени, но есть среди произведений автора и такое, которое раскрывает его интерес к художественно-литературной тематике. Это памятник Александру Сергеевичу Грибоедову.

Автор «Горя от ума» приехал в Крым в 1825 г. с целью оздоровиться, а также собрать материал для служебной и писательской деятельности [3, с. 190–194]. Между тем, став ярким эпизодом жизни литератора-дипломата, в искусстве XIX–XXI вв. данное событие почти не отразилось, за исключением лишь нескольких мемориальных досок и одного погрудного изображения классика, увековечивающих факт его поездки на полуостров.

Цель настоящей статьи — воссоздать историю единственного памятника Грибоедову в Крыму (рисунок 1).

Отсутствие публикаций, прямо либо косвенно связанных с заявленной темой, закономерно определяет главный метод ее разработки — интервьюирование лиц, причастных к судьбе данного произведения искусства. Основу статьи составляют также документы из служебных архивов: Городской администрации Ялты и Художественного фонда Республики Крым.

Памятниковедение — молодая наука, сложившаяся в конце XX в. Однако ее интерес к взаимовлиянию глобализации и традиционных ценностей уже превратил данную отрасль знаний в одну из самых заметных в гуманитаристике. Произведения искусства она рассматривает в свете их участия в аксиологической связи поколений, а сами памятники провозглашает важнейшим орудием защиты и пропаганды национальной идеи.

С другой стороны, значение Грибоедова для социума — тема, изучением которой исследователи XXI в. занимаются все чаще. При этом наиболее широко, как и прежде, в наше время распространены такие разыскания, предметом которых остается влияние классика на литературу (И. Р. Аксарова, М. А. Александрова, А. П. Бондарев, Ю. Н. Борисов, П. Д. Ганина, А. А. Серебряков, Н. В. Хомук) и театр (Н. И. Вайсман, С. А. Колесникова, С. И. Мельникова, Н. А. Нестюричева, М. В. Холодова, О. В. Черкезова). Отдельную группу публикаций, представляющих интерес в свете вопроса о восприятии автора «Горя от ума» современным обществом, составляют те, которые написаны библиоковедами (В. И. Бурцева, С. А. Колесникова, Е. Д. Лещенко, Е. А. Саламатова, И. В. Шерстяных), переводоведами (Е. В. Аблогина, Н. П. Воронова, Н. А. Соловьева) и музееведами (В. Е. Кулаков, А. А. Филиппова). Продолжают выяснять авторы и роль Грибоедова в развитии родной речи (И. Н. Гуйс, О. П. Семенец, К. П. Сидоренко), а также его место в процессе мифотворчества (Т. Н. Усольцева). Труднодоступно и потому неизвестно широкой аудитории большинство краеведческих трудов, где сообщается об использовании имени писателя и дипломата в топонимике населенных пунктов, в ландшафтных проектах и т. п.

Систематизация сведений о том, кто и почему обращается к личности Грибоедова в своей деятельности, а также где и как увековечивается память о создателе «Горя от ума», вне всяких сомнений, помогла бы лучше понять его вклад в русскую культуру. Вместе с тем без выявления и характеристики соответствующих фактов их обобщение невозможно.

Единственное в Крыму изваяние Грибоедова принято считать творением Л. С. Смерчинского и связывать его с площадью у здания городской администрации в Алуште [2; 7, с. 75]. Впрочем, это мнение среди краеведов разделяют не все.

Н. А. и Н. М. Гурьяновы заявляют, что скульптура автора «Горя от ума» является достопримечательностью города Ялта [1, с. 120]. Г. М. Озерова относит ее к поселку Массандра и называет данное произведение искусства работой Л. И. Ушаковой¹. В свою очередь, В. В. Мехонцев пишет, что памятник классику был сделан коллективом авторов — «*мужем и женой Смирчинскими*» [2]. Кто же является подлинным создателем грибоедовского бюста в Крыму и какие города полуострова можно считать местом его расположения?

¹ Памятник А. С. Грибоедову: Облікова картка / сост. Г. М. Озерова. Міністерство культури СРСР. 1976. Л. 1–1 об.; Памятник А. С. Грибоедову: Паспорт / сост. Г. М. Озеров. Міністерство культури СРСР. 1976. С. 1.

«Облікова картка» объекта сообщает: *«Памятник представляет собой погрудное изображение писателя на 4-гранном постаменте. Тщательно моделированы все детали бюста. А. С. Грибоедов одет во фрак, поверх которого — легкий плащ, небрежно брошенный на правое плечо»*². Фотография же, прилагаемая к данной характеристике, подтверждает: ее составитель пишет именно об алуштинской скульптуре (рисунок 2). Приводятся Озеровой и параметры изваяния: *«Материал памятника — бетон. Общая высота — 3.6 м. Размеры: бюста — 0.8 x 0.7 м., постамента — 2.18 x 0.7 x 0.7 м.»*³.

Похожие сведения содержит и «Паспорт» (№ 4.1.660–2.12.22) объекта, составленный в Министерстве культуры УССР: *«Он представляет собою погрудное изображение писателя на 4-х гранном постаменте. Выражение лица свидетельствует о сосредоточенности мыслей. Взгляд устремлен вдаль, губы плотно сжаты»*⁴. И далее: *«На А. С. Грибоедове сюртук, из-под которого видна рубашка с воротничком, подпирающим щеки, шейный платок. На левое плечо брошен плащ. Все детали скульптуры тщательно моделированы»*⁵. Фотографий здесь больше, чем в «Учетной карточке», и каждая не оставляет сомнений — оба документа посвящены одному и тому же произведению искусства (рисунок 3). Дополнительным тому доказательством служат его технические характеристики: *«Материал памятника — бетон. Общая высота — 3.6 м. Размеры бюста — 0.8 x 0.7 м; постамента — 2.18 x 0.7 x 0.7 м. центре постамента — рельефная надпись: "ГРИБОЕДОВ А. С."»*⁶. И еще: *«Памятник установлен на 3-ступенчатом основании, размеры средней ступени 0.1 x 1.1 x 1.1 м.»*⁷. Также информирует «Паспорт» о следующем: *«Памятник сооружен в честь пребывания А. С. Грибоедова на Южном Берегу Крыма. Выполнен на высоком художественном уровне. Является объектом показа в экскурсиях по ЮБК»*⁸. Что же касается места расположения скульптуры, вместо Алушты здесь фигурирует участок, находящийся в 23 м к югу от шоссе «Симферополь — Ялта» вблизи пос. Массандра, а датой ее установки определен не 2002 г., а 1953-й. Чем же объяснить данные несоответствия?

Как и «Облікова картка», «Паспорт» памятника был составлен в 1976 г. одним и тем же автором — заместителем директора Алушкинского дворца-музея Галиной Михайловной Озеровой⁹. Отчасти это объясняет, почему в обоих документах указываются похожие сведения: относительно места расположения грибоедовского бюста (не Алушта) и даты его установки (не 2002 г.). Однако данное обстоятельство не проясняет главного: случайно ли Озерова называет создателем памятника именно Ушакову.

Материалы в парламентской газете Крыма, приуроченные к 95-летию Смерчинского и к 25-й годовщине со дня его смерти, сообщают, что основной темой творчества скульптора в 1950-е гг. был подвиг советского воинства, и об изваянии Грибоедова не говорят ни слова (см. «Крымские известия» — № 4 за 2006 г. и № 130 за 2012 г.).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Памятник А. С. Грибоедову: Паспорт / сост. Г. М. Озеров. Міністерство культури СРСР. 1976. С. 3.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

⁹ Памятник А. С. Грибоедову: Облікова картка / сост. Г. М. Озерова. Міністерство культури СРСР. 1976. Л. 1.; Памятник А. С. Грибоедову: Паспорт / сост. Г. М. Озеров. Міністерство культури СРСР. 1976. С. 4.

Среди же публикаций, которые вышли в свет при жизни мастера, из шести выявленных (см. «Крымскую правду» — № 183 за 1962 г., № 172 за 1967 г., № 278 за 1972 г., № 92 за 1975 г. и № 131 за 1977 г.) лишь одна (см. «Курортную газету», № 116 за 1967 г.) упоминает данное произведение искусства.

Авторитетные «Памятники истории и культуры Крымской области» (1987), хотя и называют классика в числе тех, чьи имена на полуострове увековечены, о его погрудном изображении не пишут ничего [4, с. 14, 55; 5, с. 32, 85].

В почтовой открытке за 1957 г. (БФ 10245, № 2197) местом расположения грибоедовского бюста называется не Алушта и даже не Массандра, а Ялта [6, л. 1 об.]. При этом, если собственно скульптура здесь все же напоминает соответствующие изображения в «Учетной карточке» и «Паспорте», постамент под ней выглядит уже иначе — вместо правильного четырехгранника на открытке запечатлена конструкция трапецевидной формы (рисунок 4).

Следует ли из всего этого, что памятников литератору-дипломату в Крыму было несколько, и если это так, кто является их подлинными авторами?

Художник Нина Рыжкова, дочь Леонида Смерчинского, убедительно доказывает: на полуострове всего одно погрудное изображение Грибоедова, и Озерова грубо ошибается, называя его создателем Ушакову. В действительности бюст автора «Горя от ума» был в числе первых заказов ее отца, к выполнению которых он приступил сразу же после своего возвращения на постоянное место жительства в Крым в 1950 г.

Как и полагалось в то время, появлению памятника Грибоедову предшествовало создание эскиза из пластилина. Согласовав его с советом Художественно-производственного комбината, Смерчинский приступил к следующему этапу своей работы — изготовлению модели бюста из глины. Ее мастер использовал для создания гипсовых форм, лучшая из которых и была подготовлена им для литья. В качестве материала Смерчинский выбрал цемент с каменной крошкой.

Именно в таком виде в 1953 г. бюст Грибоедова был изначально установлен на трассе «Симферополь-Ялта» при въезде в поселок Массандра. Но вскоре, из-за расширения дороги, возникла необходимость переместить памятник на соседнее место. От постамента трапецевидной формы пришлось отказаться: перенос капитальной конструкции не представлялся возможным, и ей предпочли замену в виде другой, прямоугольной.

Это решение стало роковым для скульптуры Смерчинского. Новый постамент оказался чуть выше предыдущего и более узким, а потому не таким устойчивым. Не выдержав удара от врезавшейся в него машины, он развалился. Пострадало и погрудное изображение Грибоедова: «каменная» голова была отбита, драпировка почти полностью уничтожена. Тем не менее повреждения были признаны не критичными, и бюст решили восстановить. ДЭУ ялтинского горисполкома обратилось с просьбой к Худфонду отреставрировать памятник писателю-дипломату, и вместе с осколками его отправили в Симферополь.

Поскольку автора скульптуры в живых уже не было, ее восстановлением занялась вдова Смерчинского, некогда помогавшая супругу в создании бюста Грибоедова. Детали его головы, за исключением носа, фактически уцелели, поэтому Инна Александровна справилась с работой быстро — примерно за месяц. И, хотя реставрировать памятник ей помогала дочь Нина, семья продолжала считать его подлинным создателем Леонида Семеновича.

После злополучной аварии было решено отказаться от «искусственного камня» в пользу более прочного материала, и гипсовую модель бюста отправили в Киев, уже для литья из бронзы. Судя по архивам Крымского производственного комбината Художественного фонда СССР, произошло это в 1991 г.¹⁰ Труд украинских мастеров оплатил Морской порт Ялты, из чего следует, что ее администрация планировала вернуть обновленный памятник Грибоедову в город. При этом данное произведение искусства Худфонд уже не считал творением Смерчинского — в документах организации, связанных с подготовкой объекта для перевозки на материк (протокол № 8 от 05.04.1991), автором скульптуры называется его вдова¹¹. Ей же был определен и гонорар за выполненные работы.

Планы относительно погрудного изображения Грибоедова так и остались не реализованными — их осуществлению помешал распад СССР и последовавшая за ним разруха. Из Киева бюст вернулся не в Ялту, а в Симферополь, и по иронии судьбы он вновь оказался на Комбинате — где его создали, почти за полвека до этого, а накануне отправки на материк реставрировали. Сначала бронзовая скульптура просто лежала во дворе предприятия, и лишь спустя некоторое время в целях безопасности ее перенесли на склад.

О ценном грузе из Украины вспомнили, когда крымчане готовились к двойному юбилею: 1450-летию городища Алустон и 100-летию Алушты. По словам одного из ее бывших руководителей, Олега Лобова, город остро нуждался в имиджевых объектах, и потому идея увековечить память о пребывании здесь писателя-дипломата пришлось по душе всем. Место же, которое выбрали под бронзовый бюст, поначалу вызвало разногласия — на нем крымско-татарская общественность хотела видеть монумент жертвам депортации. Впрочем, компромисс быстро нашли, и уже 31 мая 2002 г. в Алуште тожественно открыли новую достопримечательность — погрудное изображение Грибоедова. Подходящий постамент для него подготовили не сразу, а потому изваяние сперва возвышалось на временной конструкции.

Итак, создателем единственного в Крыму памятника Грибоедову следует считать Инну Смерчинскую — именно она изготовила форму из гипса для бронзовой скульптуры, которую установили в Алуште по случаю столетнего юбилея города. В свою очередь, Леонид Смерчинский не участвовал в работе над данным произведением искусства. Его творение — бюст Грибоедова из каменной крошки — установили в Масандре еще в 1953 г., но, пострадав в ДТП уже после смерти автора, данный объект не реставрировался, а лишь использовался в создании новой формы для литья из металла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Гурьянова Н. М., Гурьянов Н. А.* Памятники Ялты: справочник. Симферополь: Таврия, 1985. 192 с.
- 2 *Мехонцев В.* Памятник Грибоедову // Крымская газета. 2002. № 124 (16 469). 10 июля. С. 2.
- 3 *Минчик С. С.* Грибоедов и Крым. Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. 276 с.

¹⁰ Протоколы заседаний художественного совета (скульптурного) Крымского художественно-производственного комбината Художественного фонда СССР // Архив ООО «Крымский художественный фонд». Симферополь, 1989–1991. С. 90.

¹¹ Там же.

- 4 Памятники истории и культуры Крымской области. Научно-вспомогательный библиографический указатель / сост. Т. Л. Шостак, Л. А. Шамрук, Э. М. Норман, С. П. Морозова. Симферополь, Крымская областная универсальная библиотека им. И. Я. Франко, 1987. Ч. 1. 283 с. Ч. 2. 113 с.
- 5 Попова Л. Н. «Передо мной страна волшебной красоты...» (Путешествие по Крыму Мицкевича и Грибоедова). Алушта, 2004. 76 с.
- 6 Ялта. Памятник А. С. Грибоедову [Открытка] / фотог. Г. Угринович. Киев, 1957. 1 л.

© 2017. Sergey S. Minchik
Simferopol, Russia

ON THE ONLY MONUMENT TO A. S. GRIBOEDOV IN CRIMEA

Abstract: Regional studies cannot provide a straight and decisive answer to the questions about the author and the location of the only monument to A.S. Griboyedov in Crimea, just as the materials of the Ministry of Culture of USSR in Yalta Town council. Here the bust monument of the writer-diplomat is not associated neither with the name of L.S. Smertchinsky, traditionally linked with the work, nor Alushta area, the place of interest of which it actually represents. On the other hand, available photographs testify that the sculpture, perpetuating the fact of “Woe from wit” author’s journey to the South, is not one of a kind. Present paper is a result of the study focused on overcoming key inconsistencies related with the monument to A. S. Griboyedov in Crimea by reconstructing the history of the given piece of art. Its authorship’s issues are highlighted with the help of archives of the local department of Art foundation and testimonies of persons involved in its creation and installation.

Keywords: Griboyedov studies, monument studies, the Russian world, literary localism, art criticism, interviewing.

Information about the author: Sergey Sergeevich Mincic — PhD in Philology, Associate Professor, V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Akademik Vernadsky av., 4, 295007, Simferopol, Russia. E-mail: sersermin@ukr.net

Received: April 14, 2017

Date of publication: June 15, 2017

REFERENCES

- 1 Gur'ianova N. M., Gur'ianov N. A. *Pamiatniki Ialty: spravochnik* [Monuments of Yalta: a guide]. Simferopol', Tavriia Publ., 1985, 192 p. (In Russian)
- 2 Mekhontsev V. Pamiatnik Griboedovu [The monument to Griboyedov]. *Krymskaia gazeta*, 2002, no 124 (16 469), 10 July, p. 2. (In Russian)
- 3 Minchik S. S. *Griboedov i Krym* [Griboyedov and the Crimea]. Simferopol', Biznes-Inform Publ., 2011. 276 p. (In Russian)
- 4 *Pamiatniki istorii i kul'tury Krymskoi oblasti. Nauchno-vspomogatel'nyi bibliograficheskii ukazatel'* [Monuments of history and culture of Crimean region. Intermediate bibliographic index], compiled by T. L. Shostak, L. A. Shamruk,

- E. M. Norman, S. P. Morozova. Simferopol', Krymskaia oblastnaia universal'naia biblioteka im. I. Ia. Franko Publ., 1987. Part 1. 283 p. Part 2. 113 p. (In Russian)
- 5 Popova L. N. *“Peredo mnoi strana volshebnoi krasoty...”* (*Puteshestvie po Krymu Mitskevicha i Griboedova*) [“Here is the country of magic beauty before me...” (the Journey of Mickiewicz and Griboedov across Crimea)]. Alushta, 2004. 76 p. (In Russian)
- 6 Ialta. Pamiatnik A. S. Griboedovu [Otkrytka] [Yalta. The monument to A. S. Griboyedov [Postcard]], photographer G. Ugrinovich. Kiev, 1957. 1 l. (In Russian)