



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2018 г. А. В. Королькова
г. Смоленск, Россия

**АВРААМИЕВСКАЯ СЕДМИЦА
(ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА НАУЧНЫХ СТАТЕЙ
«АВРААМИЕВСКАЯ СЕДМИЦА». СМОЛЕНСК: СВИТОК, 2018)**

Аннотация: В рецензируемом издании представлено разнообразие методик исследований. Сборник статей «Авраамиевская седмица. Материалы II международной научной конференции» интересен богатым собранием неординарных научных работ, позволяющих ввести в научный оборот новые темы, посмотреть на известные тексты под новым ракурсом, по-новому представить русскую языковую картину мира.

Ключевые слова: древнерусская литература, христианство, духовное наследие, религиозные темы, религиозные образы в литературе.

Информация об авторе: Анжелика Викторовна Королькова — доктор филологических наук, профессор, Смоленский государственный университет, ул. Пржевальского, д. 4, 214000 г. Смоленск, Россия. E-mail: lika.korolkova@bk.ru

Дата отправки статьи: 01.10.2018

Дата публикации: 28.12.2018

Для цитирования: Королькова А. В. Авраамиевская седмица (Презентация сборника научных статей «Авраамиевская седмица». Смоленск: Свиток, 2018) // Вестник славянских культур. 2018. Т. 50. С. 343–350.

С 11 по 13 сентября 2018 г. в Смоленском государственном университете прошла третья международная научная конференция «Авраамиевская седмица». Эта конференция представляет собой многоаспектный научный и социальный проект, посвященный памяти преподобного Авраамия Смоленского, что далеко не случайно. С именем Святого Авраамия на Смоленщине издавна связаны замечательные начинания. Так, например, в XIX в. было учреждено Авраамиевское братство, которое должно было содействовать распространению религиозно-нравственного просвещения и оказывать помощь воспитанникам учебных заведений. К имени Авраамия Смоленского обратились учредители конференции «Авраамиевские чтения», проводившейся с 2003 по 2015 гг. по благословению в то время Митрополита Смоленского и Калининградского Владыки Кирилла. Научные форумы, объединенные именем Святого Авраамия, стали значительным научным событием.

По итогам научных дискуссий опубликован сборник научных трудов. Издание открывается вступительным словом Высокопреосвященнейшего Исидора, митрополита Смоленского и Дорогобужского, который отметил, что благодаря Авраамиевской седмице «древний Смоленск, являвшийся во времена святого Авраамия Смоленского одним из научных и просветительских центров Древней Руси, сегодня вновь может

приобрести статус одного из международных гуманитарных научно-исследовательских и духовно-просветительских центров» [1, с. 6].

Первый раздел сборника «Христианство и литература Древней Руси», объединяет статьи, посвященные древнерусским литературным текстам. Совершенно логично в начале первого раздела помещены три статьи, представляющие работы по изучению «Жития Авраамия Смоленского». В статье игумена Хрисанфа (А. Я. Шадронova) (настоятель Спасо-Преображенского Авраамиева мужского монастыря г. Смоленска) и Л. В. Павловой (д-р филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск) «“Темные” места авторских отступлений в Житии преподобного Авраамия Смоленского» проанализированы типы и функции авторских отступлений. Преподобный Ефрем создал удивительный образ Святого Авраамия, погруженного в мир духовного самосовершенствования и трудов во Имя Господа. Особо обращают на себя внимание искаженные цитирования Священного Писания, содержащиеся в авторских отступлениях. В статье высказано убедительно подтвержденное предположение о том, что текст Жития был поврежден на начальной стадии распространения, а изменения, «по-видимому, внесенные в текст отступлений извне, — это проявление запечатленного в Житии конфликта, его продолжение другим средствами» [1, с. 16].

В статье игумена Хрисанфа (А. Я. Шадронova) «Пророческая тема в Житии Авраамия Смоленского» представлен детальный анализ имплицитно присутствующей в тексте Жития темы пророческого служения Святого Авраамия. Автор статьи глубоко анализирует сложные сопоставления авторских отступлений с Иоанном Златоустом, Саввой Освященным из сборника «Золотая Цепь» и «Повести некоего отца духовного сыну духовному».

Ф. Н. Двинятин (канд. филол. наук, СПбГУ, г. Санкт-Петербург) в статье «Слова Луки Прус(ян)ина в поздней редакции “Жития Авраамия Смоленского”» не только представляет анализ введения цитаты в текст, но и высказывает вполне обоснованное утверждение о том, что в поздней редакции Жития содержится новый тип смыслового цитирования Священного Писания, более характерный для текстов конца XVI – начала XVII вв.

А. А. Шайкин (д-р филол. наук, ОГУ им. И. С. Тургенева, г. Орел) в статье «Нестор и Кирилл: к вопросу становления русской агиографии» обращается к периоду становления русской агиографической традиции XI в. Автор убедительно показывает, как легендарный летописец Нестор, осваивая житийный жанр, выступает как оригинальный автор, включая в текст реалии русской жизни того времени. При этом Нестор присутствует в своем повествовании только как автор, в то время как его греческий предшественник Кирилл Скифопольский — и как персонаж.

А. М. Ранчин (д-р филол. наук, МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва) в статье «Символика “младшинства” в памятниках Борисоглебского цикла: библейский и древнерусский контексты» акцентирует внимание на отличии толкования символики возраста героев русских агиографических текстов. Особо обращается внимание на нерушимость принципа старшинства, которое дает право на власть. В ветхозаветной традиции более важным оказывается принцип богоизбранности, в силу которого и младшие могут принять бремя власти. Впрочем, в работе справедливо отмечается, что культ почитания невинно убиенных правителей «не является исключительно русским (восточнославянским) феноменом» [1, с. 75].

В статье «Семантическое пространство со значением “святость” в агиографическом тексте о Дмитрии Донском» С. А. Смирнова (канд. филол. наук, ГУ САФУ, г. Ар-

хангельск) на основе детального анализа «Слова о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» утверждает, что структура семантического пространства детерминирована знанием о восхождении человека к святости, что является типичным для княжеских житий, но в то же время не лишает памятник стилистической оригинальности.

М. К. Кузьмина (канд. филол. наук, ЧОУ «Елизаветинская гимназия», г. Москва) в статье «Житие Иосифа Заоникиевского — малоизученный памятник русской агиографии» обращается к анализу и интерпретации текстов древнерусских повестей, посвященных преподобному Иосифу и явленной ему иконе Божьей матери Владимирской. Отмечается, что формально эти тексты, объединенные именем преподобного, не представляют собой классического жития, однако являются «протожитие» или «духовную биографию». Тексты отличаются оригинальностью и свидетельствуют о «непрерывном духовном пути развития русской святости, тесно и неразрывно связанном с историей русского народа и российской государственности» [1, с. 93].

Статья В. Л. Коровина (д-р филол. наук, МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва) «Образ природы и христианская историософия в поэмах Ф. Н. Глинки “Иов” и “Видение Макария Великого”» раскрывает особенности христианских историософских размышлений поэта. Поэмы «Иов» и «Видение Макария Великого» являются малоизвестными произведениями автора, плодами его многолетних размышлений, тем интереснее подробный анализ текстов, данный В. Л. Коровиным. В поэме «Иов», по авторитетному мнению исследователя, Ф. Н. Глинка в образах животных противопоставляет грешников и праведников, одновременно рисуя плачевное состояние человечества до Христа. В более поздней поэме «Видение Макария Великого» природные образы (звери и птицы) символизируют «злых духов», господствовавших на земле в дохристианскую эпоху, они же представляются как символы предстоящего Апокалипсиса. В. Л. Коровин предложил читателям замечательные текстологические наблюдения, позволяющие по-иному взглянуть на символику природы в поэмах Ф. Н. Глинки.

Вторая часть сборника «Духовное наследие земли Смоленской» включает статьи, посвященные отражению истории Смоленской земли в литературе разных эпох.

В этом разделе помещена статья Е. Л. Конявской (д-р филол. наук, ИРИ РАН, г. Москва) «Смоленская земля и смоленские князья в XII в. в раннем летописании». Е. Л. Конявская рассматривает ряд летописей XII в., в которых довольно часто упоминаются смоленские князья и г. Смоленск. Родоначальником смоленского княжеского рода стал Ростислав Мстиславич, сын Мстислава Великого. В летописях того времени много говорится о порядке престолонаследия, но мало — непосредственно о событиях, совершавшихся в Смоленске. Смоленск, по глубоко аргументированному утверждению Е. Л. Конявской, несмотря на то что был богатым городом, рассматривался смоленскими князьями как своеобразный этап к киевскому престолу. На основе большого фактического материала Е. Л. Конявская проанализировала политические установки и действия смоленских князей на протяжении XII в.

Вторая статья этого раздела «Светский контент “Смоленских епархиальных ведомостей” (1865–1890)» представлена М. В. Ливановой (канд. филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск). Автором работы достаточно подробно проанализированы те аспекты содержания журнала, которые названы «неофициальными» и которые проливают свет на «самую широкую социальную проблематику, жизненные реалии, текущие события и “пространство человека”, несколько дистанцированные от сугубо церковного, “ведомственного” содержания» [1, с. 114]. М. В. Ливанова предлагает их условно на-

зывать «светским контентом» журнала. К нему относятся информационно-справочные тексты, связанные с бытом и повседневностью, медициной и исцелениями, образованием, просвещением и воспитанием и даже с международными событиями. Автор статьи объясняет появление широкого «светского контента» секуляризацией общества, которая способствовала изменению модели церковного издания.

Третьей статьей раздела является работа Д. А. Беговатова (канд. ист. наук, ТвГУ, г. Тверь) «Провинциальное духовенство первой половины XIX в.: служение, социальный статус и веяния эпохи». Автор статьи подробно проанализировал проблемы, с которыми сталкивались провинциальные священнослужители губернских и уездных городов. В результате анализа их проблем служения Д. А. Беговатов делает вывод о том, что, несмотря на положительные изменения в жизни духовенства, условия не позволяли иереям церкви в полной мере осуществлять общественные функции и социальное служение в силу их загруженности многочисленными обязанностями, а темпы эволюции духовного сословия не совпадали с темпами развития общества в целом.

Третий раздел сборника «Язык — философия — религия» включает статьи различной проблематики. Начинается раздел работой Н. И. Сазоновой (д-р филос. наук, канд. ист. наук, ТГПУ, г. Томск) «Изменение литургического текста и проблема трансформации религиозного сознания (на материале литургической реформы патриарха Никона 1653–1666 гг.)». В статье речь идет об анализе изменения религиозного сознания в связи с изменением (устным и письменным) литургического текста. Литургическая реформа патриарха Никона стала причиной самого крупного церковного раскола в православной церкви. Н. И. Сазонова, проведя скрупулезный анализ текстов, имеет веские основания утверждать, что реформа патриарха Никона была продуманно системной и включала не только «исправления» богослужебных книг по греческим богослужебным текстам, но и «трансформацию сознания верующих путем изменения письменного богослужебного текста, который имел высший приоритет в сознании верующих» [1, с. 137].

Продолжает раздел статья И. В. Семенов-Басина (д-р ист. наук, УН ЦИР РГГУ, г. Москва) «“Словарь русских святых” М. И. Ориентова (1844)». Автор обнаружил в фондах Центрального государственного архива Москвы сброшюрованную рукопись, озаглавленную: «Краткий Словарь Святых Угодников Божиих, прославленных в Российской Церкви и местно чтимых. Составил Ив. Ор-въ. Москва. 1844 года 14е Января» [1, с. 145]. Исследователь справедливо утверждает, что начиная с конца XVII в. наблюдались многочисленные попытки составления полных словарей русских святых. Чаще всего эти попытки были неудачными. Такой же неудачной попыткой стал и словарь Ориентова. Цензурный комитет не одобрил рукопись. Жанр словаря-справочника, связанного с желанием представить в алфавитном порядке русских святых, оказался невостребованным. Большую значимость для русской культуры, начиная со второй половины XIX в., имели серьезные агиографические исследования.

Третья статья раздела «Имя святого в религиозном дискурсе» представлена А. А. Камаловой (д-р филол. наук, Филиал САФУ, г. Северодвинск) и посвящена изучению проблем анализа именованности святых в текстах Русской православной церкви. Агиоантропонимы представляют собой сложную для анализа систему в религиозном дискурсе. Безусловной заслугой А. А. Камаловой является детальный анализ функционирования имен преподобного Авраамия Смоленского и блаженного Василия, юродивого Христа ради, Московского чудотворца. Точный анализ позволяет сделать релевантные выводы о том, что «состав компонентов конкретного агиоантропонима зависит

от ситуации в системе имен святых, а также отражает традиции наречения и историю жизни и духовного подвига святого. Агиоантропоним выполняет не только идентифицирующую функцию, но также информативную и культурную» [1, с. 161].

Последняя статья раздела «Традиционный религиозный ритуал в пространстве музея: границы дозволенного» представлена М. Г. Лоскутовой (ст. науч. сотр., Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова). В работе осмысливается роль религиозного ритуала в практике музея как ретранслятора народной культуры. Автор справедливо отмечает, что музейные работники должны соблюдать особую аккуратность при воспроизводстве сакральных ритуалов в музейном пространстве. При этом музей вполне может выступать «в роли посредника между сакральным пространством религии, наукой и современной культурой» [1, с. 171].

Самым объемным в анализируемом сборнике статей является последний, четвертый раздел «Религиозные темы, мотивы и образы в мировой литературе». В нем представлен ряд литературоведческих статей, объединенных религиозным дискурсом в широком понимании. Этот раздел особенно богат разнообразием тем и методик исследований.

Открывает раздел статья А. Маймескулова (д-р филол. наук, Университетим Казимира Великого, г. Быдгощ, Польша) «Шествие на осле: князь Мышкин в карнавализованной поэтике романа Достоевского “Идиот”». Исследователь утверждает, что амбивалентная структура романа Достоевского проявляется, в частности, в изображении князя Мышкина как персонажа карнавализованной поэтики, структурной доминанты творчества Достоевского.

Четвертый раздел продолжает раздел работа Н. И. Пак (д-р филол. н., сотр. Обнинского городского музея, г. Обнинск) «Место и значение экфрасиса в “Богомолье” И. С. Шмелева». Н. И. Пак пишет об особенностях использования экфрасиса как повествовательного компонента в тексте паломнического произведения И. С. Шмелева. Проведя последовательный анализ, автор обоснованно утверждает, что этот прием «в “Богомолье” обусловлен жанровым своеобразием, способствует реализации идейно-художественного замысла и поддержан заголовочно-финальным комплексом» [1, с. 194].

В статье «Религиозная лирика Н. А. Энгельгардта» Д. В. Бутеева (канд. филол. наук, СГИИ, г. Смоленск) рассматривается ранее не опубликованная лирика Н. А. Энгельгардта, позволяющая по-новому осмыслить творческое наследие поэта, считавшего своей поэтической миссией пробуждать светлые религиозные чувства в душах людей, забывших Бога.

Статья Л. Л. Горелик (д-р филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск) «Профетическая тема в книге стихов Бориса Пастернака “Второе рождение”» отражает размышления автора по поводу темы строящегося социализма в книге Пастернака. По мнению исследователя, поэт опирается на христианскую традицию профетизма. Образы положительных перемен в стихотворных текстах Пастернака представляют собой лишь стремление к мечте. Книга проникнута противоречиями, а профетическая идея имеет оттенок трагизма.

Работа О. А. Новиковой (канд. филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск) «Традиция древнерусской книжности в “Рабочих тетрадах” А. Т. Твардовского» представляет неординарный взгляд на их жанровую природу. О. А. Новикова не без основания полагает, что соединение и нанизывание сюжетов в уникальном тексте «Рабочих тетрадей» содержат элементы, подобные древнерусским жанрам, образующим летописный свод.

Исследователь обнаружила и подробно описала элементы таких жанров, как погодная запись, повесть, житие, послание, похвала, хождение и пр. Вполне закономерно автор статьи подходит к выводу о том, что «Твардовский — писатель XX века нашел жанровую модель для представления новомирской истории именно в древнерусской летописи — в одном из самых монументальных и оригинальных жанров русской словесности» [1, с. 223].

В статье А. В. Кубасова (д-р филол. наук, УрГПУ, г. Екатеринбург) «Жанрово-стилевая транскрипция повести Б. К. Зайцева “Преподобный Сергей Радонежский” и экфрасис житийной иконы» последовательно доказывается положение о том, что «житийная светская повесть, вследствие присущей ей иконографичности, обретает аналитико-синтетический характер. Аналитическое начало идет от литературности, а синтетическое — от иконности» [1, с. 231].

В статье Г. Н. Ермоленко (д-р филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск) «Тема христианской религии в творчестве И. А. Бунина» справедливо указывается, что для И. А. Бунина христианская религия (православие) была основой идентичности русского человека и русского народа. Г. Н. Ермоленко убедительно показала, что тема христианства в художественном мире И. А. Бунина присутствовала всегда, начиная с ранней лирики. В разные годы в прозаических произведениях (художественных и публицистических) И. А. Бунин исследует роль христианства в духовной жизни русского общества. При этом писатель не противопоставляет православие и католичество, рассматривая их в контексте народной жизни. На основе массива проанализированных текстов автор статьи приходит к обоснованному выводу о том, что «тема христианской религии у Бунина воплощается в поэзии, публицистике, жанрах путевого очерка, психологического рассказа и бесфабульной прозаической миниатюры, в стилизации житийной литературы и апокрифических легенд, влияет на структуру художественного мира писателя» [1, с. 244].

Четвертый раздел продолжает статья «Религиозная тема в прозе С. Довлатова» И. В. Марусовой (канд. филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск). Основой исследования стали пять книг С. Довлатова: «Наши», «Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Фиалил». Автор указывает, что тема религии, во всех книгах связанная с темами жизни и смерти, тем не менее остается на периферии, чаще всего повторяясь на уровне минимальных тем. В результате анализа И. В. Марусовой удалось выделить различные типы персонажей в зависимости от их отношения к религии: богоборцы, «религиозные деятели» и «богоискатели».

Раздел продолжается статьей «Два стихотворения о Симоне Кириянеяине» И. В. Романовой (д-р филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск). В представленной работе автор сопоставляет два стихотворения современных поэтов Дмитрия Казарина и Дениса Шполянского, посвященных образу Симона Кириянеяина, известного как персонаж Нового Завета. Его имя упоминается в Евангелиях в связи со страшным путем Господа на Голгофу. Стражники процессии, следующей на казнь, принудили человека из толпы Симона Кириянеяина нести крест Христа. В стихотворениях наших современников образ Кириянеяина служит напоминанием о том, что у каждого человека, у каждого художника своя Голгофа, свой тяжкий крест. Проанализировав тексты стихотворений, И. В. Романова приходит к закономерному выводу о том, что «стихотворения Д. Казарина и Д. Шполянского о Симоне Кириянеяине — это стихотворения о чуде обращения, но представленном разными средствами» [1, с. 264].

Завершает сборник статья А. В. Корольковой (д-р филол. наук, СмолГУ, г. Смоленск) «Христианские мотивы в русской афористике XIX в.» В работе рассмотрен корпус русской афористики XIX в., тематически связанный христианской тематикой. Практически все авторы этого периода осмыслиют прямо или опосредованно Библию, прибегают прямо и/или косвенно к анализу основных христианских постулатов. Корпус русской афористики XIX в. наполнен изречениями (прозаическими и поэтическими) о труде, терпении, милосердии, смирении, любви к Отечеству, о русском языке как душе русского народа и русской культуры, о любви в христианском ее понимании, о душе, о Боге. При этом автор статьи указывает, что далеко не вся русская афористика этого периода связана с христианством.

В рецензируемом сборнике статей «Авраамиевская седмица. Материалы II международной научной конференции» представлено разнообразие методик исследований. Сборник интересен богатым собранием неординарных научных работ, позволяющих ввести в научный оборот новые темы, посмотреть на известные тексты под новым ракурсом, по-новому представить русскую языковую картину мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Авраамиевская седмица. Материалы II международной научной конференции. Вып. II, г. Смоленск, 18–22 сентября 2017 г. / Смоленская митрополия Русской Православной Церкви; Смоленский государственный университет; Смоленское отделение Ассоциации преподавателей русского языка и литературы высшей школы / под. ред. Л. В. Павлова, И. В. Романова. Смоленск: Свиток, 2018. 276 с.

© 2018. Anzhelika V. Korolkova
Smolensk, Russia

“ST. ABRAHAM’S WEEK”
(PRESENTATION OF THE COLLECTION OF ARTICLES
“ST. ABRAHAM’S WEEK”.
SMOLENSK, SVITOK PUBL., 2018)

Abstract: The actual peer-reviewed collection of articles delivers a variety of research methods. The set of articles “St. Abraham's week. Proceedings of the II international scientific conference” is interesting due to the rich collection of extraordinary research papers, allowing to introduce new topics in to scientific circulation and to get a new angle on the well-known texts as well as a new way to display the Russian language picture of the world.

Keywords: Old Russian literature, Christianity, spiritual heritage, religious themes, religious images in literature

Information about the author: Angelica V. Korolkova — DSc in Philology, Professor, Smolensk State University, Przhevalsky St., 4, 214000, Smolensk, Russia. E-mail: lika.korolkova@bk.ru

Received: October 01, 2018

Date of publication: December 28, 2018

For citation: Korolkova A. V. “St. Abraham’s week” (presentation of the collection of articles “St. Abraham’s week”. Smolensk, Svitok Publ., 2018). *Vestnik slavianskikh kul’tur*, 2018, vol. 50, pp. 343–350. (In Russian)

REFERENCES

- 1 *Avraamievskaya sedmica. Materialy II mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Вып. II, g. Smolensk, 18–22 sentyabrya 2017* [St. Abraham's week. Materials of the II International Scientific Conference. Issue II, Smolensk, September 18–22, 2017], Smolenskaya mitropoliya Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi; Smolenskij gosudarstvennyj universitet; Smolenskoe otdelenie Associacii prepodavatelej russkogo yazyka i literatury vysshej shkoly [Smolensk Metropolitan of the Russian Orthodox Church; Smolensk State University; Smolensk branch of the Association of teachers of Russian language and literature of higher school], ed. by L. V. Pavlova, I. V. Romanova. Smolensk, Svitok Publ., 2018. 276 p. (In Russian)