

Искусствоведение
History of Arts

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-284-299>

УДК 130.2

ББК 85.1.

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. Э. А. Радаева
г. Самара, Россия

**ЭКСПРЕССИОНИСТСКИЕ ТРАДИЦИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
И БЫВШИХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК**

Аннотация: В статье анализируется влияние экспрессионистского метода на живопись современных художников России, а также (в большей или меньшей степени) Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана. Исходным материалом послужили выставки последних лет, тематические паблики по искусству (в социальных сетях), исследование посвящено творчеству отдельных авторов. Выводы: в современном изобразительном искусстве экспрессионизм отличается безусловной «живучестью» и способностью ассимилироваться с новыми веяниями; для «почерка» современных «экспрессионистов» характерно особое отношение к светотени, часто — вычурность цветовой гаммы; тема духа, бьющегося в тисках Города, и дух протеста, выливающийся в феминизм или неприятие цивилизации (буржуазной/рыночной), подчас — эстетизация безобразного, мотивы смерти и разложения, подчас — примитивизм, детскость, тяготение к технике плаката. Однако на сегодняшний день мы имеем дело со «смягченным» вариантом экспрессионизма: не всегда пессимистичен взгляд на мир художника, не всегда в основе — ярко выраженное бунтарское начало.

Ключевые слова: экспрессионизм, современная живопись, художники России, художники бывших союзных республик.

Информация об авторе: Элла Александровна Радаева — доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы, Самарский государственный социально-педагогический университет, ул. М. Горького, д. 65/67, 443099 г. Самара, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4209-1951>

E-mail: ellrad@yandex.ru

Дата поступления статьи: 22.12.2021

Дата одобрения рецензентами:

Дата публикации: 28.06.2023

Для цитирования: Радаева Э. А. Экспрессионистские традиции в творчестве современных художников России и бывших союзных республик // Вестник славянских культур. 2023. Т. 68. С. 284–299.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-284-299>

Еще в 60-х гг. прошлого века группа советских ученых пришла к выводу относительно живописи экспрессионизма: «...большая пестрота того, что в совокупности именуется экспрессионизмом. Здесь и ранние полу- и полные абстракционисты, <...> и смутенно надломленные художники, порою с сильным мистико-религиозным привкусом, <...> и примитивисты с символическим оттенком, <...> и мастера, сохранявшие в своем творчестве более или менее ясно выраженную социально-критическую тенденцию, <...> и живописцы, тяготевшие более всего к традициям Гогена». Далее отечественные исследователи справедливо утверждают, что многие художники начала XX в., «не являясь экспрессионистами в точном и узком смысле этого слова, <...> стоят «на периферии» экспрессионизма, с ним перекликаясь, иногда испытывая его влияние, иногда разрабатывая аналогичные художественные проблемы — пусть и в ином плане» [6, с. 11]. Отдельный вопрос, затронутый там же — дискуссии о революционном пафосе этого направления: является ли оно таковым.

Мы продолжим вышеуказанные исследования в данном ключе, выбрав объектом собственно творчество художников XXI в. (главным образом, российских и бывших союзных республик), ведь «окружение» экспрессионизма куда более существенно для истории, чем его «ядро» [6, с. 12]. Данным обстоятельством обусловлена и актуальность проделанной работы. Кроме того, о жизнеспособности экспрессионизма, о его возрождении (в литературе, в театре, в музыке и живописи) сказано достаточно много, но анализа конкретных проявлений его бытования в современном искусстве крайне мало.

Методы исследования. В данной работе мы использовали системно-культурологический подход с элементами методик исследования произведений изобразительного искусства, в частности стилистический, а также типологически-системный метод, позволяющий выявить художественную картину мира и показать взаимосвязь искусств отдельного периода [5]. Также был проведен контент-анализ сайтов современного искусства с применением количественного метода, который позволил определить «удельный вес» шедевров живописи с элементами экспрессионизма среди полотен иной стилистической направленности.

Материалы исследования. Для выявления современных тенденций в живописи и новых имен на этом небосклоне мы обратились к ряду выставок, проводимых в городах России, начиная с 2000 г., а также к наиболее посещаемым пабликам современного искусства в социальных сетях («Живопись от авторов», «Искусство», «АРТ “FISHKA” аукцион современного искусства по доступным ценам», «Художественная галерея “Для Вас”» и др. на платформе Facebook).

Так, в Санкт-Петербурге с 13 по 30 июля 2012 г. прошла выставка современной живописи молодых художников «Checkpoint» [14], участниками которой стали художники Москвы и Санкт-Петербурга: Виктория Бегальская, Алексей Васильев, Юлия Застава, Тимофей Караффа-Корбут, Таисия Короткова, Егор Кошелев, Владислав Кульков, Диана Мачулина, Иван Плющ, Александр Погоржельский, Владимир Потапов и Валентин Ткач.

Собрав сведения о вышеназванных художниках, мы так или иначе обнаружим в них отсылки к экспрессионизму. Например, о **Вике Бегальской** читаем в отзывах следующее: «Парадоксально, но впадая в полу-наивное, полу-экспрессионистское живописание, якобы утрированно анти-женское, Вика получает возможность наиболее непосредственного выражения своей женской сущности. А заодно добивается того необходимого угла деформации, выворачивания всех суставов реальности, которого

невозможно добиться, работая с натуралистичным видео-материалом. Мир живописных образов Бегальской жесткий и угловатый, состоит из диссонансных цветов, острых углов, расчлененных форм...» [12].

К. Бохоров называет В. Бегальскую едва ли не единственным «исповедником» экспрессионизма (остальные — «так, одни эпигоны») [1].

Но это было в 2009 г., а в 2012-м мы обнаруживаем целую плеяду «экспрессионистов» XXI столетия. Рассмотрим авторов представленных полотен по отдельности. Изначально отметим, что не будем подвергать анализу символику цвета, поскольку у каждого из «исконных» экспрессионистов была своя трактовка колористики. Так, у Франца Марка (1880–1916) синий означает мужское начало, мужскую душу, аскетизм, звук виолончели; желтый — женское начало, скрипку; красный — цвет материи, и, несмотря на его жестокость, подавляется синим и желтым; В.В. Кандинский (1886–1944) синий использовал как способ приближения к зрителю (а желтый — удаление от него). При этом, по словам специалиста, у той же Вики Бегальской синий — это то хлипкие, малахольные «синюшные панночки» [1], то В. Путин, то цирковой атлет с собакой (иллюстрация 1)

2009 Разве мне скучно?
Галерея pop/off/art, Москва

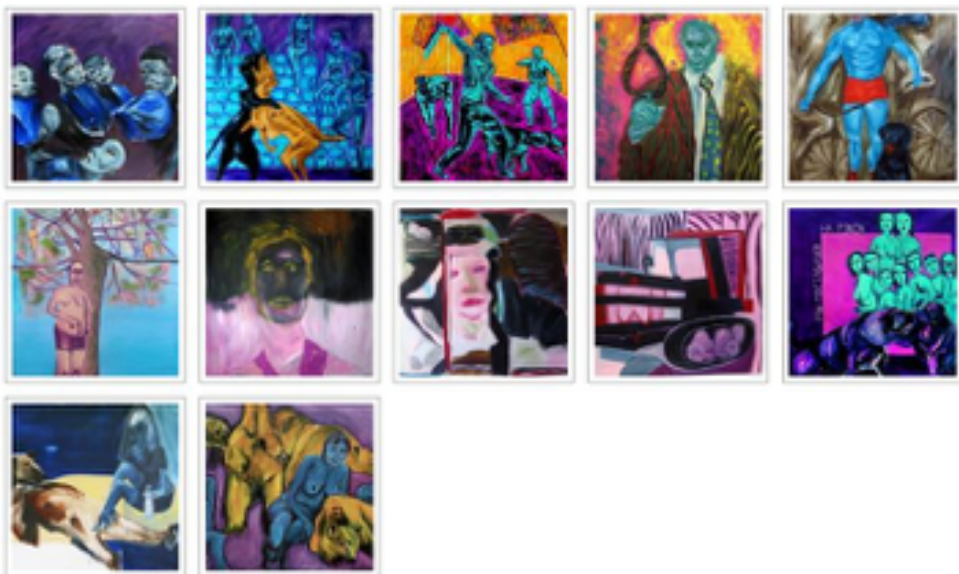


Рисунок 1 — «Живописный проект» В. Бегальской
(«Разве мне скучно?»: выставка 2009 г.)

Figure 1 — “Picturesque Project” of V. Begalskaya
(“Am I bored?»: Exhibition in 2009)

Вполне очевидно, что экспрессионизм как «сплав анархического бунтарства и мистики» [7, с. 85] в XXI в. обретает новое «звучание» в творчестве современной художницы. Это не только цветовая агрессия, контрасты, пастозная фактура, нарочитый примитивизм, культ телесности, но и феминистские мотивы.

Если обратимся к полотнам другой художницы этой выставки — **Юлии Заставы** — и ознакомимся с ее интервью, то выяснится, что психологизм ее работ вращается вокруг «ступора, распада сознания, секса и смерти» [20]. Это ли не повод продолжить разговор именно об экспрессионистских традициях в современной живописи, причем об экспрессионизме, который, по словам вышеупомянутого К. Бохорова, «женского рода не любит» [1]? Также у художницы можно обнаружить и экстатические видения, и огрубленные контуры, когда пятно и линия тяготеют друг к другу, «к перерождению друг в друга» [3, с. 225]; в портретах — заостренность на какой-то одной, отдельной эмоции. Не стоит забывать об исходном посыле экспрессионизма: смятении личности перед окружающим миром И Ю. Застава произносит знаменательные в этой связи слова: «Я придумала выставку “Мой личный ад” и пошла становиться художником» [20]. В лицах на исполненных ею портретах тоже нет крика — беззвучные корчи души» [11, с. 224].

Как известно, экспрессионизм начала прошлого века активно использовал формы примитивного искусства; так, В. Турова в данном контексте приводит пример «Обнаженных у моря» М. Пехштейна [7, с. 90]. И следующий в приведенном ранее списке художник — **Тимофей Караффа-Корбут** — именно такие формы и использует, мотивируя свое стремление следующим: «Мы снова пришли к началу, мы снова живем внутри островной культуры, в эпоху каменного века. Человек определяет свой ареал тем расстоянием, которое может покрыть за день — два. Раньше, тысячи лет назад, территория определялась пешим переходом, наличием воды, до горизонта. Какое расстояние ты видишь вокруг, то и есть твой остров. За пределом острова — Бездна. Бездна, не поддающаяся контролю и пониманию» [18]. Действительно, картины Т. Караффы-Корбута, которые более уместно назвать рисунками, запечатлевают одновременно и детскость мировосприятия, и наивную простоту золотого века человечества (иллюстрация 2).

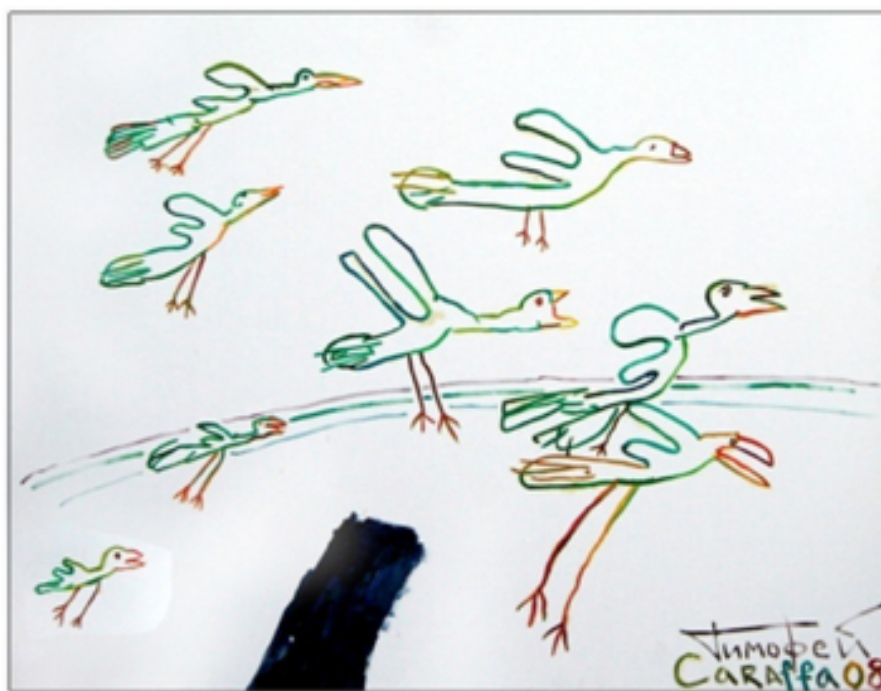


Иллюстрация 2 — Тимофей Караффа-Корбут. Птицы. 2008
Figure 2 — Timofey Karaffa-Korbut. Birds. 2008

Религиозно-мистические мотивы — еще одна тенденция в экспрессионистской живописи, отмеченная В. Туровой [7], реализуются у Т. Караффа-Корбута в отсылке к православной иконографии (иллюстрация 3).

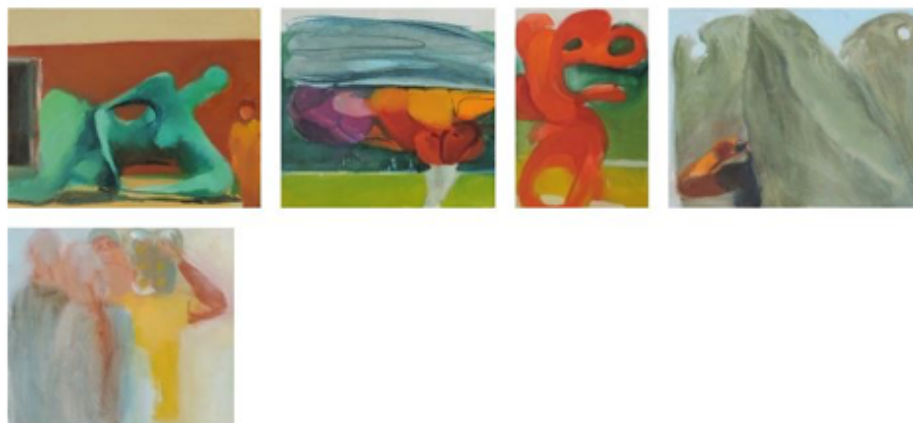


Иллюстрация 3 — Тимофей Караффа-Корбут. Покровители. 2017
Figure 3 — Timofey Karaffa-Korbut. Patrons. 2017

И здесь «цветовые бури Нольде» [3, с. 226] художник сумел уместить в тонкие линии: ему непременно нужно было «разноцветить» контур одного и того же объекта. В 2015 г. Московский музей современного искусства представил проект **Александра Погоржельского** «Место силы», позиционируя автора как «одного из самых ярких молодых отечественных художников наших дней» [9] (иллюстрация 4).

Александр Погоржельский Место силы

Кураторы: Дарья Камышникова



ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ: 11 ФЕВРАЛЯ - 9 МАРТА 2015
АДРЕС: ММОМА, ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛ., 10

Иллюстрация 4 — Выставка картин Александра Погоржельского «Место силы»
Figure 4 — Exhibition of Paintings by Alexander Pogorzelsky “Power Place”

Как видим, данного автора, подобно «классическим» экспрессионистам, не интересовало «изображение объективной реальности», «отражение чувственно воспринимаемых явлений» [7, с. 98]: «Стремление выявить суть момента: цветоощущение и видение окружающей действительности, — отличают творчество автора. Александр Погоржельский анализирует собственные ощущения, возникающие в процессе созерцания, и пишет по памяти, исследуя их новые грани. Работы, написанные таким образом, призывают задуматься о скоротечности времени и о том, что остается, когда стираются границы визуального и чувственного» [9]. Так, рассматривая снимки, на первой из картин мы видим сине-зеленый силуэт полулежащей обнаженной женщины с тяжеловесными бедрами, она небрежно и одновременно властно смотрит на маленькую, беспомощно опустившую руки фигурку мужчины — истолкование символического комплекса следует оставить на личное истолкование зрителя: засилье секса ли (агрессивную телесность) в современных медиа отразил автор, эмансипацию ли женщин, либо просто преклонение перед женским началом. Наша задача отметить лишь общую экспрессионистскую тональность полотен А. Погоржельского.

Иным образом наследует традиции экспрессионизма **Валентин Ткач**. Известно, что экспрессионисты возрождали гравюру: «нарочито грубо режут на дереве фигуры, оставляя видимыми зазубрины, шероховатости» [8]. В. Ткач, будучи, как и многие другие современные художники, иллюстратором, поначалу увлекался и инсталляцией. В интервью он говорит: «Когда художник делает макет, допустим, из глины горы лепили, людей наряжал в одежды, выстраивал композиции, ставил освещение, — и так этот макет становился основой картины. Я пытался действовать по той же схеме, но сюжет при этом должен был всегда принципиально не складываться, хотелось какой-то несоответственности, неловкости, особенной экспрессии что ли» [17]. Как видим, на сегодняшний день не всегда депрессивное состояние и пессимистичный взгляд на мир рождает экспрессионистские полотна — для В. Ткача это попытка запечатлеть сиюминутное, неуловимое («начал делать рисунки, идущие от автоматического письма, когда, например, по телефону говоришь и рисуешь») [17]. Однако у него находим много картин с налетом тяжеловесного «индастриала» (иллюстрации 5–6).



Иллюстрация 5 — Валентин Ткач. Dieselpunk
Figure 5 — Valentin Tkach. Dieselpunk



Иллюстрация 6 — Валентин Ткач. Из серии Vertigo. 2010
 Figure 6 — Valentin Tkach. From the Vertigo series. 2010

«Для экспрессионистов город — это всегда клоака, в которой кипят мутные страсти и барахтаются бессильные люди. Город у экспрессионистов никогда не бывает обиталищем свободного человека» [7, с. 117]. Заметим: такое восприятие Города в художественном сознании прослеживается уже второе столетие.

В. Ткач не пытается заинтриговать своего зрителя — не скупится на объяснения тематики своих картин, и у зрителя есть возможность увидеть, как экспрессионистская эстетика ложится на исторические реалии конца XX в.: «Я сделал серию картин — их выставили на «Старте». Эта живопись больше была стерта, чем написана. Скребок, растворителем, — мне хотелось особенной живописной фактуры, чтобы холст был как будто поврежденный, до реставрации. И темы были соответствующие в серии Vertigo — это советский кинотеатр, как транслятор неких мрачных фильмов, выяснение отношений со своим детством, прошедшим период застоя и осмысление приемов абстрактной живописи» [17].

Украинский художник (а также фотограф, иллюстратор, сценарист и педагог) **Михаил Заблоцкий**, напротив, считает интригу и недосказанность основой искусства: «Мне нравится, когда в работах секрет, тайна, интрига. Искусство не должно быть слепой имитацией природы, его нельзя сравнивать с природой и фотографиями. Поэтому я люблю живопись, которая расширяет наше восприятие реальности, усугубляет ее. Мне нравится экспрессионизм и сюрреализм» [15].

Хотелось бы также отметить связь экспрессионистской традиции в живописи с национальным колоритом. С этой точки зрения интересно творчество армянского художника **Мгера Чатиняна**. Он не скрывает, что огромное внимание на его почерк оказал М. Врубель [19]. Как отмечают критики, «работы Мгера занимают промежуточное положение между фигуративной живописью и абстракцией. Проявлением последней служат экспрессивная манера и свободная кисть, но, с другой стороны, Мгер не теряет связь с действительностью, не размывает ее границы, а оставляет место для зрительского воображения». Отмечается также «оптимистический колорит» картин М. Чатиняна, а из собственно «врубелевского» — «безмерная мудрость», экстатичность, мистический дух. Сам же Мгер не склонен как-то четко идентифицировать свое

творчество, считая, что «все направления и эксперименты исчерпали себя, настоящего художника это не должно останавливать, потому что истинному творцу всегда есть что сказать» [19]. А то, что, по его словам, «настоящее искусство одновременно живет и в своем веке, и в вечности» [19], иллюстрирует, на наш взгляд, общая тональность картин армянского художника. Вопреки заявленной «оптимистичности» и «красочности» их, нельзя не заметить печальные ноты. Этой печалью, как музыкой дудука, проникнуто почти все современное армянское искусство — явно каждый творец, рожденный в XX в., будто генетически несет на себе отголоски истории — и в первую очередь это геноцид армян. Возможно, поэтому в полотнах М. Чатиняна так много красного. И вряд ли здесь красное — символ страны как солнечного южного края, скорее — цвет крови, даже когда предметом изображения служат не исторические события (иллюстрации 7–8).



Иллюстрация 7 — Мгер Чатинян. Мыслитель. 2019
Figure 7 — Mher Chatinyan. Thinker. 2019



Иллюстрация 8 — Мгер Чатинян. Мулен Руж 2021
Figure 8 — Mher Chatinyan. Moulin Rouge 2021

Кроме того, критиками отмечается в творчестве М. Чатиняна сплав экспрессионизма с импрессионизмом [19] — это парадоксально отражает и законы развития искусства в начале прошлого века: экспрессионисты выступали против импрессионистски пассивного восприятия мира, но, тем не менее, Ван Гог и Гоген — «продолжатели импрессионизма» — стали «непосредственными предшественниками экспрессионизма» [7, с. 88].

В том же вышеуказанном интервью М. Чатинян утверждает, что искусство в его родной Армении практически сошло на нет [19], однако следует отметить, что художник ошибается. Так, с 10 по 17 сентября 2020 г. в Культурном центре Посольства Армении прошел международный фестиваль искусств «Планета милосердия», посвященный Леониду Енгибарову, и это мероприятие презентовало в своем формате все жанры и направления современного искусства, «проявляя и продвигая современных авторов, их творческие взгляды и проекты в сфере культуры и искусства, открывает для них новые возможности и платформы для презентации своего творчества на высоком, качественном, профессиональном уровне» [21]. Работы представлены в рамках международного проекта «Арт-сезон», и интерес публики вызвали сразу четыре художника: Грант Тадевосян, Шота Восканян, Армен Ваграмян, Шмавон Шмавонян и Тигран Асатрян.

Не будем детально анализировать их творчество — достаточно того, что на самой афише фестиваля видим полотна явно экспрессионистского толка (иллюстрация 9).



Иллюстрация 9 — Фестиваль «Планета милосердия»
Figure 9 — Festival “Planet of Mercy”

С 10 ноября 2020 по 15 января 2021 г. в Москве прошла «Выставка современной живописи «ВЫНУЖДЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ» [13]. «HSE ART GALLERY» показала галерею работ студентов магистерского профиля «Современная живопись» Школы дизайна НИУ ВШЭ. Руководитель профиля Владимир Дубосарский в работе со студентами использовал индивидуальный подход и различные методологии. Афиша проекта — результат работы «Лаборатории плаката» Юрия Гулитова и его студентов [13] (иллюстрация 10).



Иллюстрация 10 — Плакат (афиша проекта)
Figure 10 — Poster (the Project's bill)

Здесь мы также видим графику экспрессионизма, «принципы плаката» [7, с. 93]: «Плоскостность, <...> чистый условный цвет, отсутствие воздушной перспективы». Само же название выставки объяснено авторами так: «Вынужденность здесь необязательно несет негативную коннотацию, но констатирует тот факт, что никто из нас не может быть абсолютно свободен в своем выборе. Мы подвержены давлению гендерных и расовых стереотипов, популярных мнений, агитации разных корпусов политических сил, опыту, полученному и структурированному до нас и без нас. Мода, вера, продающие алгоритмы соцсетей, современная философия, теории заговоров — вариантов «нормы», которую можно сегодня принять, великое множество. Одной единственно верной или хотя бы константной ее версии не существует. На ежедневной основе мы соприкасаемся с десятками вариантов восприятия действительности, каждый из которых влияет на нас так или иначе. Мы лавируем в непрерывном потоке событий, выстраивая собственный маршрут и идентичность» [13].

Однако, если взглянуть на полотна данной выставки, мы видим ту же социальную сатиру, мотивы уродования социумом человеческой природы (иллюстрация 11).



Иллюстрация 11 — Женя Милюкос, «Агнец», 2020
Figure 11 — Zhenya Milyukos, “Lamb”, 2020

Мотив маски, скрывающей истинное лицо, вернее, необходимости для современного человека ее натягивать с целью ежедневной социальной адаптации, сардонические улыбки, эмоциональность цвета и независимость его от объекта изображения (в прямом смысле землистые или зеленые лица — признаки вырождения человечества) — все это, несомненно, дыхание экспрессионистской эстетики.

Есть и плакаты в чистом виде (иллюстрация 12).



Иллюстрация 12 — С. Бахарева. Сознание неизбежного
Figure 12 — S. Bakhareva. Consciousness of the Inevitable

Здесь мы со всей очевидностью можем констатировать, что нынешним молодым художникам, как и экспрессионистам 1920-х гг., «современность не особо нравится, как, впрочем, и импрессионистская имитация реальности» [8], и так же, как их ранние коллеги по цеху, они уходят в архаику, экзотику и мистику, подчас на одной и той же картине — одновременно.

Так, «мрачная бесовская фантастика» пыльным цветом распустилась в творчестве **Антон Семенова** — художника, иллюстратора и дизайнера, проживающего в Братске. Именно этот город, «затянутый дымом местного завода» [10], навевает на него настроения безысходности. Антон Семенов чрезвычайно популярен в социальных сетях, и экспрессионистскую традицию в его творчестве называют «психоделическим сюрреализмом» [10] (иллюстрация 13).

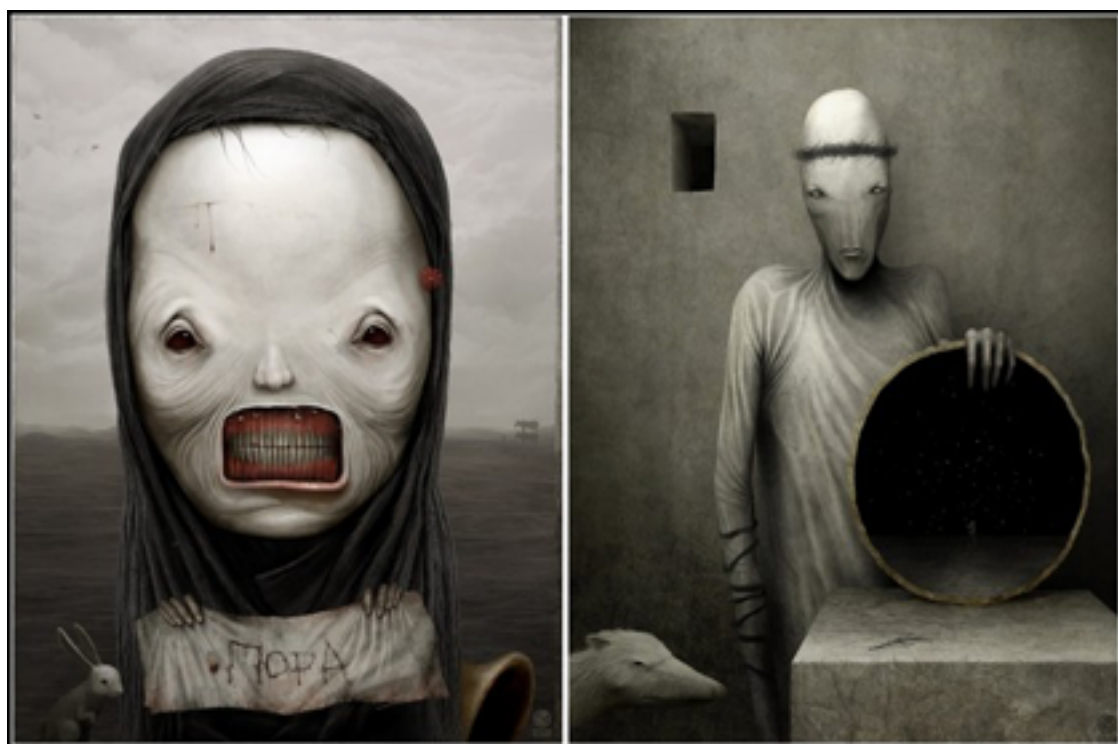


Иллюстрация 13 — Картины А. Семенова
Figure 13 — Pictures by A. Semyonov

Психоделикой, или «психограммами», увлекаются и **белорусские художники**. Известны исследования [2], где авторы конца 1990-х — первых десятилетий 2000-х гг. достаточно четко классифицированы по экспрессионистским течениям. Так, геометрическая абстракция представлена творчеством А. Малей, С. Кирющенко, О. Мурашко, А. Иванова, Н. Бушика, В. Шилко, П. Кастусика, А. Сильванович, Ю. Нестерук, С. Кирющенко, А. Досушева и др.; лирическая абстракция — это А. Коновалов, А. Кузнецов, З. Луцевич, Б. Семилетов, Д. Мороз, Л. Хоботов, В. Савич, Л. Медвецкий, В. Ляхович, А. Забавчик, З. Луцевич, В. Концедайлов, А. Фалей, Б. Иванов, В. Песин и др.; абстрактный экспрессионизм — А. Журавлев, В. Шилко, А. Марышев, А. Фалей, А. Савич, и др.). К абстрактному экспрессионизму и ташизму относят также произведения А. Журавлева, А. Савича, А. Кузнецова (поздний период), А. Кравченко, В. Николаева, А. Марышева, А. Иванова [2].

Кроме того, у целого ряда авторов творчество носит пограничный характер, их произведения балансируют на грани условности, стилизации и полной беспредметности. В творчестве В. Герасимова, В. Климушки, В. Костюченко, Е. Шлегель, О. Лузан, а также у многих из уже названных авторов встречаются как полностью беспредметные картины, так и полотна, где абстрактные пятна и линии переплетаются со знаками, символами и узнаваемыми формами [2, с. 8]. Т.Г. Кондратенко, анализируя творчество минских и витебских живописцев, приходит к выводу: «Произведения большинства минских представителей абстрактного искусства можно отнести к лирической абстракции, а витебских — к абстрактному экспрессионизму и геометрической абстракции» [2, с. 11]. От себя добавим: полотна белорусских художников в целом представляют собой «смягченный» экспрессионизм. Так, в творчестве **Н. Бущика** мы не найдем вычурности цветовой гаммы: небо чаще остается голубым, закат — в теплой гамме от желтого к красному. Но у Н. Бущика цвет тоже говорит сам за себя. Например, в картине «Покой» этот объект ассоциируется у автора с оттенками синего.

То же можно сказать о картинах **Латифа Казбекова** (Казахстан): выбор цвета достаточно близок к объекту изображения, но главными в каждом полотне остаются эмоции и экспрессия (как правило, не самые светлые и не самые радужные). По справедливому утверждению критиков, «живописные работы Казбекова — это взгляд, направленный в собственную душу, в них он отдается силе внутреннего видения. Все жизненные впечатления, эмоции и образы обретают форму пейзажа, а люди становятся частью природы, переходя в иную, неодушевленную форму существования» [16]. Яркая индивидуальность этого живописца сказывалась и в том, что бумагу для своих работ он изготавливал сам [16].

И еще один важный для экспрессионистского мировидения момент — «стремление найти красоту в безобразном» [7, с. 88]. Эта тема особенно актуальна в социальных сетях на сегодняшний день — паблики в Vk и Instagram: «Эстетика отвратительного», «Beinartgallery», «Darkpics» и др.

Выводы. Объединяет «почерк» современных «экспрессионистов», на наш взгляд, с «технической» и с идейной стороны, следующее: светотень во многих случаях минимизирована, слегка намечена границей цветовых пятен; агрессивность цветовой гаммы; тема духа, бьющегося в тисках Города; дух протеста, выливающийся в феминизм или, как и ранее, в неприятие буржуазной цивилизации. Иногда перед зрителем — эстетизация безобразного, иногда — мотивы смерти и разложения; и всегда — сосуществование и взаимное переплетение экспрессионистского мировидения с новыми, актуальными течениями и школами в искусстве и культуре.

Список литературы

Исследования

- 1 *Бохоров К.* К разговору о живописи Вики Бегальской // Pop / Off / Art-gallery. URL: <http://www.popoffart.com/exhibition-in-moscow/2009/did-i-get-bored/> (дата обращения: 02.12.2021).
- 2 *Кондратенко Т. Г.* Абстрактная живопись и основные тенденции ее развития // Искусство и культура. 2015. № 3 (19). С. 6–11.
- 3 *Маркин Ю.* Изобразительное искусство и экспрессионизм // Энциклопедический словарь экспрессионизма / под ред. П. М. Топера. М.: ИМЛИ РАН, 2008. С. 222–230.
- 4 *Маркин Ю. П.* Экспрессионисты. Живопись. Графика. М.: АСТ Астрель, 2004. 369 с.

- 5 Методы анализа / описания произведений искусства // Искусствовед: сетевое издание, тематический портал / под ред. Е.В. Варлашиной URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/29/metody-analizaopisanija-proizvedeni/> (дата обращения: 01.11.2021).
- 6 Недошивин Г. Проблема экспрессионизма // Экспрессионизм: сб. ст. / отв. ред. Б. И. Зингерман. М.: Наука, 1966. С. 8–35.
- 7 Турова В. Графика экспрессионизма // Экспрессионизм: сб. ст. / отв. ред. Б. И. Зингерман. М.: Наука, 1966. С. 84–119.
- 8 Экспрессионизм: предчувствие катастрофы // Artchive.ru. URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/39~Expressionism> (дата обращения: 16.12.2021).

Источники

- 9 Александр Погоржельский. Место силы // Московский музей современного искусства. URL: https://mmoma.ru/exhibitions/gogolevsky10/aleksandr_pogorzhelskij_mesto_sily/ (дата обращения: 23.11.2021).
- 10 Антон Семенов aka Gloom82 и его мрачные психоделические иллюстрации // КУЛЬТУРОЛОГИЯ РФ. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/050711/14845/> (дата обращения: 02.12.2021).
- 11 Вика Бегальская // Vikabegalska.ru. URL: <http://vikabegalska.ru/ru/am-i-really-bored/> (дата обращения: 23.11.2021).
- 12 Виктория Бегальская. Биография // People.su. URL: <http://www.people.su/11932> (дата обращения: 23.11.2021).
- 13 Выставка современной живописи «Вынужденные отношения» // HSE UNIVERSITY ART AND DESIGN. URL: <https://design.hse.ru/news/1639> (дата обращения: 23.11.2021).
- 14 Выставка современной живописи молодых художников «Checkpoint». 13 Июля 2012 – 30 Июля 2012 // ERARTA. URL: <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/ba71ee96-3f92-11e2-b098-8920284aa333/> (дата обращения: 01.11.2021).
- 15 Живопись художника Михаила Заболоцкого // Vdohnovenie2.ru. URL: https://vdohnovenie2.ru/zhivopis-xudozhnika-mixaila-zablodskogo/?fbclid=IwAR3yvIikJXRwNifASgZJPsdVVYrx_VqzuvZScKaARei6FiYEfq07gwckJm0 (дата обращения: 23.11.2021).
- 16 Казбеков Латиф // ERARTA. URL: <https://shop.erarta.com/ru/shop/artists/detail/author-00579/> (дата обращения: 01.11.2021).
- 17 Портрет художника в юности. Валентин Ткач // Aroundart.org URL: <http://aroundart.org/2014/02/10/portret-valentin-tkach/> (дата обращения: 23.11.2021).
- 18 Тимофей Караффа-Корбут // JART GALLERY. URL: <https://jartgallery.art/korbut> (дата обращения: 23.11.2021).
- 19 Художник Мгер Чатинян: «Настоящее искусство живет и в своем веке, и в вечности» // Dzen.ru. URL: <https://zen.yandex.ru/media/armmuseum/hudojnik-mger-chatinian-nastoiascee-iskusstvo-jivet-i-v-svoem-veke-i-v-vechnosti-6074030baace2a335898329f> (дата обращения: 23.11.2021).
- 20 Юлия Застава — Интервью // Aroundart.ru. URL: <https://web.archive.org/web/20160520034238/http://aroundart.ru/2011/03/27/yuliya-zastava-interv-yu/> (дата обращения: 23.11.2021).

- 21 AVALANCHES: международный фестиваль искусств «Планета милосердия» // Avalanches.com. URL: https://ru.avalanches.com/moscow_planeta_myloserdya10130_05_11_2019 (дата обращения: 23.11.2021).

© 2023. Ella A. Radaeva
Samara, Russia

EXPRESSIONIST TRADITIONS
IN THE WORKS OF CONTEMPORARY ARTISTS OF RUSSIA
AND FORMER SOVIET REPUBLIC

Abstract: The paper analyzes the influence of the expressionist method on the painting of contemporary artists in Russia, as well as (to a greater or lesser extent) Ukraine, Belarus, Armenia, Kazakhstan. The exhibitions of recent years, thematic public on art (on social networks) came to be the study's initial material, then we are talking selectively about the work of individual authors. The research allowed for concluding: in modern fine arts, expressionism is distinguished by its unconditional "vitality" and the ability to assimilate with new trends; the "handwriting" of modern "expressionists" is characterized by the constant absence of chiaroscuro, often — the pretentiousness of the color scale; the theme of the spirit stifling in the gripe of the City, and the spirit of protest, pouring out into feminism or rejection of civilization (bourgeois / market), sometimes — aestheticization of the ugly, motifs of death and decay, sometimes — primitivism, childishness, gravitation towards the poster technique. However, today we are dealing with a "softened" version of expressionism: not always a pessimistic view of the artist's world, not always based on a pronounced rebellious beginning.

Keywords: Expressionism, Contemporary Painting, Artists of Russia, Artists of the Former Soviet Republics.

Information about the author: Ella A. Radaeva — DSc in Culturology, PhD in Philology, Associate Professor, The Department of Russian and Foreign Literature and Methods of Teaching Literature. Samara State Social and Pedagogical University, M. Gorky St. 65/67, 443099 Samara, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4209-1951>

E-mail: ellrad@yandex.ru

Received: December 22, 2021

Approved after reviewing: September, 09, 2022

Date of publication: June 28, 2023

For citation: Radaeva, E. A. "Expressionist Traditions in the Works of Contemporary Artists of Russia and Former Soviet Republics." *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 68, 2023, pp. 284–299. (In Russ.) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-284-299>

References

- 1 Bokhorov, K. "K razgovoru o zhivopisi Viki Begal'skoi" ["Talking about the Painting of Vika Begalskaya"]. *Pop / Off / Art-gallery*. Available at: <http://www.popoffart.com/exhibition-in-moscow/2009/did-i-get-bored/> (Accessed 2 December 2021). (In Russ.)

- 2 Kondratenko, T. G. “Abstraktnaia zhivopis' i osnovnye tendentsii ee razvitiia” [“Abstract Painting and the Main Tendencies of its Development”]. *Iskusstvo i kul'tura*, no. 3 (19), 2015, pp. 6–11. (In Russ.)
- 3 Markin, Iu. “Izobrazitel'noe iskusstvo i ekspressionizm” [“Fine Arts and Expressionism”]. *Entsiklopedicheskii slovar' ekspressionizma [Encyclopedic Dictionary of Expressionism]*, ed. by P. M. Toper. Moscow, IWL RAS Publ., 2008, pp. 222–230. (In Russ.)
- 4 Markin, Iu. P. *Ekspressionisty. Zhivopis'. Grafika [Expressionists. Painting. Graphics]*. Moscow, AST Astrel' Publ., 2004. 369 p. (In Russ.)
- 5 “Metody analiza / opisaniia proizvedenii iskusstva” [“Methods of Analysis / Description of Works of Art”]. *Iskusstvoved: setevoe izdanie, tematicheskii portal [Art Critic: Online Publication, Thematic Portal]*, ed. by E. V. Varlashina Available at: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/29/metody-analizaopisanija-proizvedeni/> (Accessed 1 October 2021).
- 6 Nedoshivin, G. “Problema ekspressionizma” [“The Problem of Expressionism”]. *Ekspressionizm: sbornik statei [Expressionism: Collection of Articles]*, ex. ed. B. I. Zingerman. Moscow, Nauka Publ., 1966, pp. 8–35. (In Russ.)
- 7 Turova, V. “Grafika ekspressionizma” [“Graphics of Expressionism”]. *Ekspressionizm: sbornik statei [Expressionism: Collection of Articles]*, ex. ed. B.I. Zingerman. Moscow, Nauka Publ., 1966, pp. 84–119. (In Russ.)
- 8 “Ekspressionizm: predchuvstvie katastrofy” [“Expressionism: A Premonition of Catastrophe”]. *Artchive.ru*. Available at: <https://artchive.ru/encyclopedia/39~Expressionism> (Accessed 16 December 2021). (In Russ.)