

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-59-62-76>

УДК 008

ББК 71.1+76.1+83.3(2Рос=Рус)



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2021 г. В. М. Головки

г. Ставрополь, Россия

**КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»
В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ
РОССИЙСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ Я. В. АБРАМОВА**

Аннотация: Рассматривается роль идеолога культурнического течения в реформаторском народничестве 1880–1890-х гг., писателя-просветителя Я. В. Абрамова в истории создания книгоиздательской серии «Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова». Ее просветительская концепция и демократический характер во многом обусловлены социальными и мировоззренческими интенциями Абрамова — идейного вдохновителя «хождения в народ», «хождения» на «великую культурную работу», видевшего цели такой работы в высвобождении «стесненных сил и способностей русского народного духа», в поддержке «умственной деятельности русского народа», в содействии его «творчеству новых форм жизни». Аргументируется гипотеза, согласно которой идейный генезис серии «ЖЗЛ» содержится в рассказе Абрамова «Мещанский мыслитель» (1881), где впервые была высказана мысль о воспитательном значении жизнеописаний выдающихся людей, «благодетелей человечества». Устанавливается общность в актуализации жанра популярно-научных биографий «великих людей» и просветительских задач Абрамова и Павленкова. Определяется роль «поучительных биографий» Абрамова в создании жанрового типа документально-художественных книг, синтезирующих качества «контекстуальной биографии» и «биографии герменевтического образца». Классическая образцовость книг Абрамова определяется жанрообуславливающей и структурообразующей функцией концепции личности; синтезом художественности и публицистичности, документальности и образности; принципами художественной типизации при работе с документальным материалом; актуализацией жанровых доминант (биография-жизнеописание, биография-исследование, биография-портрет и т. д.); поэтикой нарратива, объективирующей эстетическую природу авторской субъективности.

Ключевые слова: история культуры, Я. В. Абрамов, Ф. Ф. Павленков, книгоиздание, серия «ЖЗЛ», биографика, жанровый тип, демократическое просветительство.

Информация об авторе: Вячеслав Михайлович Головки — доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, ул. Пушкина, д. 1, 355017 г. Ставрополь, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5244-8972>. E-mail: vmgolovko@mail.ru

Дата поступления статьи: 09.12.2019

Дата публикации: 28.03.2021

Для цитирования: Головки В. М. Книжная серия «Жизнь замечательных людей» в творческой биографии российского просветителя Я. В. Абрамова // Вестник славянских культур. 2021. Т. 59. С. 62–76. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-59-62-76>

Почти 130 лет назад в Петербурге в издательстве одного из крупнейших книгоиздателей и редакторов России Ф. Ф. Павленкова (1839–1900) началась подготовка к реализации просветительского проекта, вошедшего в историю культуры под всем хорошо известным названием — «Жизнь замечательных людей» («ЖЗЛ»). У этого проекта оказалась очень непростая, но счастливая судьба: книги серии «ЖЗЛ» выходят в московском издательстве «Молодая гвардия» и по сей день.

В дореволюционной России эта серия издавалась с 1890 по 1914 г. и называлась «Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова». Подобная универсальная коллекция документально-художественных биографий, по сути, была первой в России и Европе, и она имела большой успех у читателей самых разных социальных, возрастных групп и культурно-образовательных запросов.

Ф. Ф. Павленков предполагал издать 200 биографий выдающихся людей всех времен и народов — основателей религий и святых, философов, мыслителей и общественных деятелей, писателей и создателей художественных, культурных ценностей, ученых и полководцев, путешественников и изобретателей. Он тщательно подбирал «героев» для своих книг, обращая особое внимание на значимость и роль данной личности в истории и культурном прогрессе России и всего мира.

200 биографий, написанных гуманистами, писателями, учеными дореволюционной России, людьми иного, по сравнению с современным, мировидения, мировосприятия, читаются сегодня с огромным интересом и необычайным волнением. Среди авторов были известные в то время литераторы, писатели, критики Я. Абрамов, С. Кривенко, М. Протопопов А. Скабичевский, Е. Соловьев (Андреевич), А. Шеллер-Михайлов, П. Вейнберг, Р. Сементковский, А. Анненская, М. Бекетова и многое другое, ученые, философы, социологи В. Соловьев, М. Энгельгардт, С. Южаков, М. Туган-Барановский, М. Филиппов, А. Трачевский и др.

В библиотеке «ЖЗЛ» Ф. Ф. Павленкова более 60 книг-биографий было посвящено русским и зарубежным писателям. Именно в этой серии были изданы первые книги-биографии, посвященные А. И. Герцену, Н. А. Добролюбову, Д. И. Писареву, Л. Н. Толстому. Многие документально-художественные биографии серии Павленкова остаются и по сей день достоверными исследованиями, максимально информативными, основанными на очень хорошем знании первоисточников.

Всего с 1890 по 1907 г. в издательстве Павленкова вышло 198 биографий в 193 книгах. Переиздания книг серии ЖЗЛ осуществлялись до 1922 г. Что особенно важно было бы подчеркнуть? Книги этой серии имели огромное образовательно-просветительское значение для самой широкой читательской аудитории. Издательская концепция этого единственного в своем роде проекта и направленность издательской практики серии «ЖЗЛ» имели ярко выраженный демократический характер.

Здесь мы прикасаемся, пожалуй, к особо привлекающему внимание, к самому актуальному аспекту творческой истории издательского проекта «Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова», поскольку у его истоков стоял

великий просветитель России Я. В. Абрамов (1858–1906). Как народнический мыслитель и практик земского движения, он воспринял и творчески претворял в исторических условиях капиталистического развития России традиции демократического просветительства и, по сути, был наиболее авторитетным представителем этого течения русской общественной мысли последних двух десятилетий XIX в. [10].

Рассматривая историю издательской серии «ЖЗЛ», нельзя не обратить внимание на то, что в СССР «Биографическая библиотека» Ф. Ф. Павленкова не только не переиздавалась, но и фактически была выведена за пределы общесоюзного культурного пространства, а Я. В. Абрамов, теоретик социального эволюционизма, убежденный оппонент «последовательных марксистов» [9, с. 118; 15, с. 84–85], соответственно, — за рамки истории отечественной культуры. Последние переиздания в серии «ЖЗЛ» биографических книг о Тургеневе и Некрасове, принадлежавших перу Е. Соловьева-Андреевича, а также о Достоевском, автором книги о котором был народоволец, прозаик и поэт П. Якубович, относятся к 1922 г. После этого о серии «ЖЗЛ» Ф. Ф. Павленкова забыли на долгие годы...

Но через 11 лет после этих последних переизданий книг павленковской «Биографической библиотеки» идея серии «ЖЗЛ» была подхвачена, заимствована А. М. Горьким, который с 1933 г. редактировал вместе с М. Е. Кольцовым и А. Н. Тихоновым-Серебровым книги этого проекта в издательстве «Жургазобъединение». С 1938 г. серия «ЖЗЛ» стала выходить в издательстве «Молодая гвардия». На обороте титула каждой такой книги сообщалось: «Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 году М. Горьким». И только в самое последнее время на книгах серии «ЖЗЛ» появилась уже более корректная формулировка: «Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким». Но имя Якова Абрамова, имевшего к идее серии «ЖЗЛ» самое непосредственное отношение, по-прежнему даже не упоминается. Примечательно, что один из немногих современных авторов, занимающихся историей издательской серии «ЖЗЛ», вынужден был констатировать: «Сейчас не просто определить, кто побудил Флорентия Павленкова заняться биографическим жанром» [11]. Объясняется это недостаточной изученностью творческой истории издательской серии «ЖЗЛ» Ф. Ф. Павленкова.

Продолжать ее изучение совершенно необходимо, ведь как писал ревнитель русской и мировой культуры, академик Д. С. Лихачев, «значение серии “ЖЗЛ” в том, что через историю личности она раскрывает все богатство и многообразие культуры прошлого. Биографии людей, послуживших прогрессу человечества, несут в себе огромную воспитательную ценность». Такую запись он оставил в книге почетных гостей издательства «Молодая гвардия» [29, с. 223]. Мысль о воспитательном значении тех примеров, каковыми являются жизни замечательных, выдающихся людей, еще задолго до Д. С. Лихачева высказал Я. В. Абрамов в своем рассказе «Мещанский мыслитель», впервые опубликованном в журнале «Слово» в 1881 г. Именно в этом произведении писателя-просветителя содержится идейный генезис книгоиздательского проекта «ЖЗЛ», воплощенного в издательстве Ф. Ф. Павленкова спустя почти 10 лет.

В рассказе «Мещанский мыслитель» Я. В. Абрамов зафиксировал мысль о необходимости и значимости выпуска популярно-научных книг-биографий для массового чтения: им уже тогда продумывалась концепция-программа широкой просветительской работы, целью которой было помочь тем, у кого «мысль начинала работать» [25, с. 69, 77]. Герой этого рассказа Востряков, переживший сложную духовную эволюцию, начал с чтения произведений писателей-демократов 1860-х гг., выделив особо «Подлипов-

цев» Ф. М. Решетникова, но затем не стал читать «книги о жизни русского человека в деревне, на фабриках» и т. д., так как в них не находил ответа на вопрос «как нужно жить?», а изображавшуюся в этих книгах жизнь он и без чтения знал по собственному опыту. Желание «объяснить людям», что надо «любить друг друга», показать хороший пример, вызвало потребность у Вострякова знакомиться с биографиями «благодетелей человечества» [25, с. 73, 78].

Герой Абрамова в процессе развития его мирозерцания начинает понимать: для уничтожения зла на земле, для того, чтобы люди «не били, а любили друг друга», надо развивать их ум, нравственность, надо заниматься просветлением их сознания. «Но как?.. Как добиться того, чтобы все эти люди поняли, что нужно не драться, не резать, не обсчитывать, а любить?..» — в поисках ответа на этот вопрос Востряков, один из абрамовских героев, у которых пробуждается «критическая мысль» [28, с. 96], обращается к «чтению биографий» «великих людей», «благодетелей человечества», «изобретателей и мыслителей», тех, «кто выдумал машины, и кровообращение, и электричество, и железные дороги, и все...». «Жизнеописания» «благодетелей человечества» стали для героя Абрамова не только вдохновляющими примерами, но и оказали определяющее влияние на формирование его мировоззрения и нравственно ответственное отношение к жизни: «Две черты особенно поразили Гришу во всех биографиях великих людей: постоянство и упорство, с которым они преследовали раз намеченные цели, и страдания и преследования, которым они подвергались. Черты эти были общи всем биографиям и являлись чем-то необходимым в деятельности людей, вносящих новую мысль в мир. И Гриша решил подготовить себя к предстоящей ему деятельности, выработав в себе, во-первых, умение вести дело проповеди любви, а во-вторых — способность переносить всякие страдания» [25, с. 78–79].

Когда рассказ «Мещанский мыслитель» был опубликован, автору было всего 23 года. Но к мысли об изучении «биографий великих людей» он пришел значительно раньше, когда еще с раннего детства целенаправленно занимался самовоспитанием и самообразованием¹.

Многочисленные книги и брошюры самого Я. В. Абрамова о «замечательных людях» и о развитии человеческого знания, в которых он популяризировал данные современной науки, были адресованы подобным «мещанским мыслителям», людям из народной среды. Книгоиздательский проект «ЖЗЛ», осуществленный Ф. Ф. Павленковым, — это органическая часть просветительских программ и культуротворческой деятельности Я. В. Абрамова. Что объединяло Абрамова и Павленкова в планах и надеждах на серию «ЖЗЛ»? Эту суть хорошо раскрывают слова известного книговеда, библиографа и популяризатора науки Н. А. Рубакина. Он писал, что «Павленков был одним из тех фанатичных издателей, которые поставили своей задачей создавать книгу в целях создания кадров глубоко честных (да, не только сведущих и умных, но и честных) созидателей нового строя борцов против строя старого» [20]. «Средний тип

¹ Круг аналитического чтения гимназиста Я. В. Абрамова поражает своей широтой и глубиной научных интересов пытливого ума. Это художественная, критико-публицистическая литература, разнообразные научные, научно-популярные, учебные издания по астрономии, землеведению, математике, химии, физике, кристаллофизике, биологии, биохимии, морфогении, анатомии, физиологии, эмбриологии, ботанике, зоологии, психологии, медицине, геодезии, географии, политической экономии, богословию, фольклору, словесности, лингвистике, педагогике, философии, истории философии, антропологии, этике, социологии, мировой и российской истории, статистике, по техническим, инженерным наукам и т. д. (Государственный архив Ставропольского края (ГАСК). Ф. 91. Оп. 1. Д. 1964. Связка 103. Л. 8 об., 52–54, 73–78, 141–149, 179–183 об., 188–190 об., 208–229).

человека» [4, стб. 1412], скромный, «образованный, трудолюбивый работник», «способный на простое, честное дело», тоже был идеалом Абрамова [12, с. 87]. На таких тружеников возлагал свои надежды народнический идеолог, утверждая идеалы социальной справедливости и гуманизма, на них делал ставку в борьбе с «существующим строем жизни», при котором обогащение «деревенских кулаков» и «зачиточного меньшинства» сопровождалось «разорением и закабалением населения», а усиление власти денег, капитала порождало утрату «чистой совести», «человеческих, гуманных обычаев и привычек» [26, с. 517, 518; 27, с. 159, 162].

Традиционное представление об «абрамовщине», сводящее социальные программы Абрамова к теории и практике «малых дел» (см.: [7, с. 23]), мало общего имеет с реальной концепцией социокультурного прогресса этого народнического идеолога. В программной статье «Малые и великие дела» (1896) Я. В. Абрамов с позиций историзма определял цели и пути реализации «задач человеческой цивилизации» [3, с. 224], рассматривая их в перспективе осуществления программы-минимум («малые дела») и программы-максимум («великие дела», т. е. постепенное обновление самого «строения жизни», устойчивое развитие всех сторон общественной, народной жизни — экономики, культуры, образования, науки, социальной сферы, медицины, государственного устройства, законотворчества и т. д.). В 1880–1890-е гг., во второй период «хождения в народ», «хождения» на «великую культурную работу» [3, с. 223], Абрамов был поистине «властителем дум» целого поколения демократически настроенной интеллигенции, которая стремилась помогать народу в преодолении отрицательных сторон рыночной экономики, «в его трудной борьбе с доморощенным кулачеством и быстро нарождающейся <...> буржуазией» [7, с. 23]. «Будущность России» Абрамов связывал с уяснением факторов развития народной жизни в условиях капитализма и усиливающегося расслоения русского общества, с познанием «силы и способности русского народного духа», «умственной деятельности русского народа», его способности «к творчеству новых форм жизни» («Программа вопросов для собирания сведений о русском сектантстве», 1881). Проповедь действенной «работы в народе», с которой он обращался к молодежи со страниц самой популярной в 1880–1890-е гг. газеты «Неделя» и других массовых изданий, находила благодарный отклик. Воодушевленные идеями Я. В. Абрамова тысячи молодых людей шли работать народными учителями, деревенскими врачами, акушерками, агрономами, техниками, библиотекарями и т. д. в малые города и деревни, реализуя таким образом абрамовскую программу-минимум. Эта деятельность народнической интеллигенции нашла отражение в творчестве многих писателей-классиков, например, в таких широко известных произведениях А. П. Чехова, как «Дом с мезонином» и «Моя жизнь».

В исторических условиях второй половины 1880-х – 1890-х гг. Абрамов развивал традиции «постепенности снизу», актуализировал задачи мирного эволюционного прогресса, целью которого было преодоление «зависимости человека от материальных условий существования» и обеспечение «простора его духовным способностям», «обращение человека <...> в более высокий тип» [3, с. 224, 219].

Павленков, как и Абрамов, считал, что «Биографическая библиотека <...> должна демонстрировать в сердцах читающей молодежи веру в человека» [11]. Говоря о роли Абрамова в реализации книгоиздательского проекта «ЖЗЛ», следует подчеркнуть, что и сам Ф. Ф. Павленков как издатель изначально тяготел к биографическому жанру, что перед ним стояли задачи определения самого типа подобного серийного издания, его продвижения в читательскую среду, составление словника этой серии, работы с

авторами таких книг-биографий и т. д. Известно, что Павленков тщательно подбирал героев будущих книг этой серии, заранее готовил списки источников и литературы, которые предлагал авторам, работавшим над той или иной книгой-биографией [11]. Вполне возможно, что сама идея культурно-просветительской миссии книг-биографий, посвященных «жизнеописанию благодетелей человечества», воплощенная в рассказе Абрамова «Мещанский мыслитель», могла активизировать работу издателя Павленкова над «Биографической библиотекой». С его издательством народнический идеолог сотрудничал на постоянной основе. В 1884 г. в издательстве Павленкова вторым изданием вышла первая книга художественной прозы Абрамова «В поисках за правдой», которая сразу же была запрещена церковной цензурой, а тираж ее полностью уничтожен². (Судьба первого издания этой книги нам неизвестна.) Об этом писал Г. И. Успенский в письме В. М. Соболевскому в конце сентября 1884 г.: «Павленков издатель вполне солидный, но и его расшатывает цензура, на днях у него уничтожили два издания, Пругавина и Абрамова...» [24, с. 358–359]. Рассказ «Мещанский мыслитель», включенный в эту книгу, безусловно, был хорошо знаком издателю. У Павленкова были опубликованы «Беседы о законах и порядках» С. Ф. Горянской и Я. В. Абрамова 1887 г., «Сельский календарь» за 1889, 1890, 1892 гг., составленный Я. В. Абрамовым, его брошюры «Наследство и раздел», «Аренда и наем имущества», «Приобретение и отчуждение имущества», «Заем, заклад и залог» и другие выпуски «Популярно-юридической библиотеки» Павленкова 1896–1903 гг., книга «Памяти Белинского» (1898) и многие другие. Абрамов принимал самое деятельное участие в подготовке и издании знаменитого «Энциклопедический словарь издателя Ф. Павленкова» (1-е изд. — 1899 г.).

Существенно и то, что Ф. Ф. Павленков, задумывая издательский проект «ЖЗЛ», советовался по этому вопросу с друзьями — Г. И. Успенским и Н. К. Михайловским [11], с первым из которых Я. В. Абрамов был в тесных дружеских и творческих отношениях, а со вторым работал в журнале «Отечественные записки». Г. И. Успенский, судя по переписке с Я. В. Абрамовым³, был хорошо осведомлен о его просветительских интенциях и планах, знал о проявлении им большого интереса к биографическим жизнеописаниям замечательных людей, «благодетелей человечества».

Книги-биографии, написанные Абрамовым в самом начале 1890-х гг. для павленковской серии «ЖЗЛ», стали воплощением в жизнь близких, родственных идей двух российских просветителей. Творческая история книг Я. В. Абрамова, стоявшего у истоков серии «ЖЗЛ», дает возможность ощутить культурную атмосферу «ожидаемости» такого книгоиздательского проекта в тех исторических условиях, когда в общественном устройстве и быте пореформенной России «все <...> перевернулось и только уклады-валось» (Л. Н. Толстой), и лучшие умы дальнейшее развитие страны связывали с просвещением и приобщением к культуре широких демократических слоев населения. Подобная идейно-содержательная установка порождала изоморфные документально-художественные формы: «...в биографии как ни в каком ином жанре автор выражает самого себя через <...> героя» своей книги, «а через себя — и особенности, и требования, и сущность своего времени» [17, с. 86].

² Единственный сохранившийся экземпляр этой книги без обложки, титула и выходных данных находится в фонде редкой книги Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). По данному экземпляру книга восстановлена в 2017 г.: [1].

³ Известно 38 писем Г. И. Успенского к Я. В. Абрамову, относящихся к 1886–1889 гг. [23, т. 13; т. 14]. Письма Я. В. Абрамова к Г. И. Успенскому пока не опубликованы. См.: ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН. Рукописный отдел. Ф. 313. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 3–23.

Работая над книгами-биографиями «благодетелей человечества», Я. В. Абрамов собственной практикой подтвердил известную истину: писатель способен «предсказывать» свое будущее потому, что сам начинает жить по законам создаваемого им художественного дискурса. Его книги в серии «ЖЗЛ» стали выходить в 1891 г., начиная с третьего выпуска. Открывали же эту серию две биографии 1890 г.: об основателе ордена иезуитов Игнатии де Лойола А. А. Быкова и об особенно популярном в те годы писателе Викторе Гюго А. Н. Паевской-Луканиной. Эти два выпуска не создавали жанровотипологической модели популярно-научных биографий, не стали идеальными образцами книг «Биографической библиотеки Ф. Павленкова» серии «ЖЗЛ», в отличие от третьего [2] и последовавших за ним выпусков еще шести книг-биографий Я. В. Абрамова.

Его «биографические очерки» были посвящены описанию жизни и деятельности знаменитого путешественника, исследователя Африки Генри Мортон Стэнли (1891. Вып. 3), мореплавателя, открывателя Америки Христофора Колумба (1891. Вып. 4), американского политического деятеля, изобретателя и писателя Бенджамина Франклина (1891. Вып. 5), российского государственного и общественного деятеля, ученого, инженера, просветителя, основателя Харьковского университета Василия Назаровича Каразина (1891. Вып. 6), английского физика-экспериментатора и химика Майкла Фарадея (1892. Вып. 61), швейцарского педагога, одного из крупнейших педагогов-гуманистов конца XVIII – начала XIX вв. Иоганна Генриха Песталоцци (1893. Вып. 96), английского инженера-механика, изобретателя паровоза Джорджа Стефенсона и американского инженера, создателя одного из первых пароходов и проекта одной из первых подводных лодок Роберта Фултона (1893. Вып. 97).

Генетическая связь книг павленковской серии «ЖЗЛ» о «благодетелях человечества» с рассказом Абрамова 1881 г. «Мещанский мыслитель» подчеркивается тем, что этот концепт функционирует в аутентичных смыслах как в этом рассказе, так и в книгах-биографиях писателя-просветителя. В книге о Христофоре Колумбе, например, ее герой характеризуется именно данным концептом: «В настоящее время, ввиду предстоящего (12 октября 1892 г.) четырехсотлетия открытия Америки Колумбом, готовится целый ряд чествований памяти этого благодетеля человечества» [6, с. 78]. На эту генетическую связь указывает и тот факт, что о будущих героях своих книг-биографий (по словам автора-повествователя в рассказе «Мещанский мыслитель», «жизнеописаний», «биографий великих людей», «биографий благодетелей человечества» [25, с. 78]) — о Колумбе, Песталоцци, Фарадее, как и о первых поселенцах Северной Америки, — Абрамов много читал (причем не только на русском языке) еще в самой ранней юности, оставив в своем дневнике тех лет записи о том, сколь полезны для народа популярные книги об открытиях, изобретениях, деятельности «замечательных людей»⁴. Выбор героев для своих книг Абрамов сам предложил Павленкову. Кроме Колумба, биографию которого первоначально планировал написать известный народнический беллетрист и публицист В. В. Берви-Флеровский [11], все остальные имена были выбраны Абрамовым вовсе не случайно. Во-первых, он представлял читателю «великих людей», «благодетелей человечества» разных эпох и этнокультурных традиций в целях актуализации общечеловеческого значения интеллектуальных, творческих и других инициатив, открытий, изобретений, научных достижений «великих людей». Это был материал для «продолжительной работы мысли» [25, с. 77] думающих, ищущих, занимающихся саморазвитием и самовоспитанием людей. То, что героями его популярно-научных биографий являются люди как второй половины XV – начала XVI вв.

⁴ ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 1964. Л. 227 об., 141, 228.

(Колумб), так и современники автора (Стэнли), значило многое: писатель показывал, что любая эпоха может выдвинуть «благодетеля человечества», что человек не только зависит от конкретных обстоятельств, но и сам, благодаря творческой деятельности, может оказывать огромное влияние на среду и время. Абрамовской антропологии был чужд позитивистский подход к человеку, он в полной мере осознавал роль идеальных факторов в социокультурном, экономическом и техническом развитии человеческого общества. Именно поэтому в своей социальной философии он актуализировал идею «сущности человека», духовно-нравственного и интеллектуального совершенствования личности, «просветления ее сознания». Вся его просветительская деятельность была направлена на обоснование концепции взаимонаправленности эволюционно-прогрессивного общественного и культурного развития общества и человека.

Книги серии «ЖЗЛ» Абрамова создавали представление о жанровой норме популярно-научных, художественно-документальных биографий. На основе такого материала Г. О. Винокур сформулировал нарративный принцип этого жанра: «Философско-историческое изучение биографии есть <...> изучение истории личной жизни в ее идеальной установке. <...> Основным условием и неперменной опорой философской биографии должен служить анализ экспрессивных — геср. стилистических форм личной жизни. <...> Особые формы, свидетельствующие о личной жизни в ее экспрессивных — геср. стилистических качествах, должны, очевидно, присутствовать и в структуре поэтического произведения. <...> Стилистические формы поэзии суть одновременно стилистические формы личной жизни» [8, с. 68, 72, 81, 85].

Имея в виду этот принцип, можно сказать, что Абрамов как писатель-просветитель, занимающийся «философско-историческим изучением биографии», в сущности, заложил основы жанрового типа, органично соединяющего качества «контекстуальной биографии», когда для автора в равной степени имеет важное значение атмосфера, исторические события конкретной общественной эпохи и интересующая его личность, которая реализует себя в данном историческом контексте, и *биографии герменевтического образца*, ориентирующего писателя «на понимание жизни личности, особенностей черт характера, мотивов поведения, намерений и замыслов, степени их реализации» [21, с. 66, 67]. Отметим основные черты этой жанровой нормы.

Специфика жанра книг-биографий определялась ролью концепции личности, и не случайно герои всей «Биографической библиотеки Ф. Павленкова» — это «люди *идеи*», которые совершали свой нравственный выбор пользу в творческой деятельности и самоактуализировались в процессе выполнения высоких социальных ролей, обеспечивающих формирование их личностных качеств.

«Подъем чувства личности», «рост русского человека» (М. Е. Салтыков-Щедрин) во второй половине XIX в. определяли характер отечественной культуры в целом. Эпоха Серебряного века дала новые импульсы художественно-философских исканий в этой области. Формировать в общественном сознании идеал Человека помогала и серия «ЖЗЛ». Сверхзадачу книги о Стэнли, например, Абрамов видел не в описании его четырех экспедиций вглубь Африки, а в том, чтобы показать «нравственные и умственные качества» своего героя, уникальность личности знаменитого путешественника, суть которой заключалась в том, что, с одной стороны, «своей блестящей карьерой» он был «всецело обязан исключительно себе, своей необычайной энергии, своим неординарным нравственным и умственным качествам», а с другой — что «при всей практичности своей натуры» он мог «оставаться всю свою жизнь *человеком идеи*, борцом за человека и его достоинство, защитником слабых и противником угнетателей» [2, с. 5].

Книги Абрамова заложили традицию синтеза художественности и публицистичности, документальности и образности, они способствовали достижению в лучших образцах жанра того, что подлинность материала при жизнеописании героев этих книг стала обладать эстетическим качеством.

Писатель утвердил практику художественной типизации при работе с документальным, подлинным материалом. Иначе говоря, он осуществлял такой отбор реально-жизненного материала, который позволял, не отступая от правды факта, воссоздавать правду жизни. Все события, сюжетные положения его книг-биографий предстают, как в художественном произведении, в их неповторимой конкретности, обладающей обобщающим потенциалом, а характеры — как типы индивидуальностей. При такой системе типизации каждое проявление описываемых событий и персонажей, участвующих в них, приобретает обобщающий характер. Любое действующее лицо документально-художественных биографий — это реальная личность и одновременно сюжетный персонаж. Поэтому типическое в книгах-биографиях Абрамова не имеет формы непреложного закона, но и не случайно. Автор может свободно работать с материалом, отбирая то, что наиболее точно и выразительно характеризует суть событий и характеров. Он создает не хронику, а документальное произведение на стыке с литературно-эстетическим. Если в процессе художественного обобщения «правда жизни» писателем-беллетристом создается при помощи творческой фантазии, то в популярно-научных биографиях Абрамова, а вслед за ним и других авторов, из документально-подлинной системы фактов выбираются те, которые в максимальной степени раскрывают смысл явлений и сущность характеров как наиболее вероятных для отношений человека и истории, личности и общества описываемой эпохи.

Так создается, например, образ Колумба, христианский идеал которого или его истинная гуманность показываются при изображении реакции великого мореплавателя на многочисленные интриги и попытки сорвать его грандиозные планы, или при защите им тех несчастных индейцев, которым грозила неминуемая гибель от рук озверевшей от голода команды Колумба во время одной из неудачных морских экспедиций.

Жанровая проблематика книг-биографий санкционировала разные жанровые доминанты, и в своих работах Я. В. Абрамов ярко использовал возможности разных жанровых форм. Это *биография-жизнеописание*, т. е. биографический очерк, трансформированный средствами контаминации документального и художественного типов проблематики и авторских интенций (от конкретного — к воссозданию идеала Человека), разных речевых жанров (типов высказывания) на уровне жанрово-родового и жанрово-видового синтеза (книги о Колумбе и Стэнли); *биография-исследование*, т. е. художественно-научное освещение интеллектуальной инициативы и технического творчества изобретателя, ученого, экспериментатора (биографии Фултона и Стефенсона); *биография-портрет*, *биография-характеристика* личности определенного типа одаренности на фоне эпохи и в аспекте выполнения ее социальных ролей (биографии Каразина и Франклина)⁵; *биография-изучение* я-концепции, деятельности природы личности, обновляющей представление о мире (биография Фарадея). Элементы этих жанровых форм могут взаимодействовать, их границы могут быть взаимопроницаемы-

⁵ Подобный тип книги-биографии, сочетающей качества художественно-публицистического и научного очерка, особо выделял и считал наиболее перспективным для издательской практики серии «ЖЗЛ» один из руководителей данного проекта, возрожденного Горьким в 1933 г., — А. Н. Тихонов-Серебров. См.: [22, с. 451].

ми. Общим жанровым принципом остается воплощение связи социального и индивидуального, исторического и нравственного, поскольку «реконструкция личной жизни и неповторимых судеб отдельных исторических индивидов, изучение формирования и развития их внутреннего мира рассматриваются одновременно — и как главная цель исследования, и как одно из эффективных средств познания того исторического социума, в котором они жили и творили, радовались и страдали, мыслили и действовали» [19, с. 7].

Оценочное отношение к изображаемым персонажам и событиям в книгах-биографиях Абрамова отличается открытостью и непосредственной прямоотой. Это создает особый тип повествования, при котором авторская субъективность тоже обладает эстетическим качеством. Данный принцип вообще характерен для идиостиля Абрамова-писателя, в творчестве которого доминирующую роль играют «осердеченная мысль» (В. Г. Белинский) и автобиографическое начало. В книгах серии «ЖЗЛ» формы выражения нравственно-эстетической позиции автора подчиняются отчетливо выраженной просветительской и воспитательной установке. Как правило, Абрамов уже в самом начале повествования говорит о результатах деятельности своего героя, о том, чем привлекательна и поучительна история его жизни. «Франклин имел счастье оказать своей родине услуги, подобные которым удастся оказывать своему отечеству лишь немногим, — пишет он в преамбуле к биографии-портрету Б. Франклина. — <...> Но он работал не только для своей родины. Много из того, что он создал в своем отечестве, сделалось достоянием всего цивилизованного мира...». В этой книге подобная целевая установка определяет логику повествования и сюжетную парадигму в целом: «Описание жизни Бенджамина Франклина представляет собою одну из самых *поучительных биографий*, — продолжает автор. — <...> Каждому описание его жизни даст что-либо ценное, каждого оно научит чему-нибудь, а всем вообще покажет, как много может сделать человек, когда в нем к хорошим стремлениям присоединяются правильно настроенный ум и сильная, хотя и спокойная, энергия» [5, с. 5, 6]. «Присутствие» автора, исключая бесстрастный объективизм повествования, проявляется не только во внесубъектных, но и в субъектных формах выражения оценочной авторской позиции. Говоря, например, о страстных поисках истины героем этой книги еще в годы его ранней юности, автор замечает: «Надо помнить, что Франклину в это время было всего 14 лет — однако этот юный философ серьезно обсуждал самые запутанные вопросы и высказывал мнения, которые сделали бы честь взрослому человеку» [5, с. 16]. Таким образом, авторская субъективность становится особо функциональным, эстетически значимым рефлексивным планом произведения, органически связанным с достоверным, практически документальным материалом сюжета, создавая единую повествовательную систему, особую контаминационную поэтику нарратива.

Книги серии «Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова» и творческие создания для этой серии Я. В. Абрамова, обладая познавательно-воспитательным, культурно-просветительным значением, играют свою роль и в научно-академическом процессе. Их информационный и смысловой потенциал может активно использоваться в целях развития и совершенствования философско-методологических, историографических, дискурсивно-нарратологических аспектов такой современной комплексной научной дисциплины, как биографика (см.: [18; 13; 14; 16]), а также проблем онтологии человеческой жизни и художественно-философской антропологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Абрамов Я. В.* В поисках за правдой: сборник рассказов / вступ. ст. и примеч. В. М. Головки. Ставрополь; Кемерово: Технопринт, 2017. 192 с.
- 2 *Абрамов Я. В.* Г. М. Стэнли, его жизнь, путешествия и географ. открытия: Биоогр. очерк Я. В. Абрамова: с портр. Стэнли, грав. в Лейпциге Геданом, и с геогр. картой. СПб.: Тип. и лит. А. Траншель, 1891. 93 с. (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Вып. 3.)
- 3 *Абрамов Я. В.* Малые и великие дела // Книжки «Недели»: Ежемесячный литературный журнал. 1896. Июль. С. 214–227.
- 4 [*Абрамов Я. В.*] Стоит ли работать в деревне? // Неделя. 1885. № 41. Стб. 1409–1412.
- 5 *Абрамов Я. В.* В. Франклин, его жизнь, обществ. и научная деятельность: биоогр. очерк Я. В. Абрамова: с портр. Франклина, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: Тип. тов-ва «Обществ. Польза», 1891. 79 с. (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Вып. 5.)
- 6 *Абрамов Я. В.* Хр. Колумб. Его жизнь и путешествия: биоогр. очерк Я. В. Абрамова: с портр. [Хр.] Колумба, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: Тип. Ю. Н. Эрлих, 1891. 79 с. (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Вып. 4.)
- 7 *Венгеров С. А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). СПб.: Семеновская Тип.-литограф. (И. А. Ефрона), 1886. Вып. I. 376 с.
- 8 *Винокур Г. О.* Биография и культура. М.: Изд-во ГАХН, 1927. 86 с.
- 9 *Головки В. М.* Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика. М.: Флинта; Наука, 2015. 304 с.
- 10 *Головки В. М.* Традиции демократического просветительства в теории социокультурного эволюционизма Я. В. Абрамова // Народники в истории России: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. Г. Н. Мокшин и др. Воронеж: Издат. дом ВГУ, 2016. Вып. 2. С. 194–213.
- 11 *Десятерик В. И.* К истории «ЖЗЛ» // Wikireading.ru. URL: <https://biography.wikireading.ru/277671> (дата обращения: 10.05.2019).
- 12 *Зверев В. В.* Эволюция народничества: теория «малых дел» // Отечественная история. 1997. № 4. С. 86–94.
- 13 *История через личность: Историческая биография / под ред. Л. П. Репиной.* М.: Квадрига, 2010. 720 с.
- 14 *Иванова Т. Н., Мягков Г. П.* Новые аспекты биографики в современных историографических исследованиях // Историческое познание и историографическая ситуация на рубеже XX–XXI вв. М.: Изд-во ИВИ РАН, 2012. С. 167–177.
- 15 *Мокшин Г. Н.* Кто такие народники-культурники? // Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология. 2016. № 3. С. 82–86.
- 16 *Мягков Г. П.* Биографика: этапы дисциплинарного становления // Парадигмы российской истории сквозь призму биографистики. Чебоксары: Издат. дом «Среда», 2019. С. 25–32.
- 17 *Павлова Т. А.* Психологическое и социальное в исторической биографии // Политическая история на пороге XXI века: традиции и новации. М.: Изд-во ИВИ РАН, 1995. С. 86–92.

- 18 *Петровская И. Ф.* Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Издат. дом Петрополис, 2009. 382 с.
- 19 *Репина Л. П.* От исторической биографии к биографической истории // В тени великих: образы и судьбы: сб. науч. ст. СПб.: Алетейя, 2010. С. 5–18.
- 20 *Рубакин Н. А.* Из истории борьбы за права книги. Флорентий Федорович Павленков // Maxbooks.ru. URL: <http://maxbooks.ru/ismat64/levav27.htm> (дата обращения: 03.09.2019).
- 21 *Рябков В. М.* Биографика социально-культурной деятельности: методология и методы исследования // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 2. С. 63–70.
- 22 *Тун-Хоенштайн Франциска.* В лаборатории советской биографии: серия «Жизнь замечательных людей», 1933–1941 гг. // Человек и личность в истории России, конец XIX–XX век: мат. междунар. коллоквиума (Санкт-Петербург, 7–10 июня 2010 года). СПб.: Нестор-История, 2012. С. 452–437.
- 23 *Успенский Г. И.* Полн. собр. соч.: в 14 т. М.: Изд-во АН СССР, 1951. Т. 13. 704 с. М.: Изд-во АН СССР, 1954. Т. 14. 839 с.
- 24 *Успенский Г. И.* Собр. соч.: в 9 т. М.: Гослитиздат, 1957. Т. 9. 824 с.
- 25 *Ф-ц [Абрамов Я. В.].* Мещанский мыслитель (сектант Григорий Петрович Воспрятков) // Слово. 1881. № 4. С. 65–91.
- 26 *Федосеевец [Абрамов Я. В.].* Бабушка-генеральша. Очерк // Отечественные записки. 1881. №6. Отд. 1. С. 509–524.
- 27 *Федосеевец [Абрамов Я. В.].* В степи. Ч. I–III // Устои. 1882. № 1. С. 133–162.
- 28 *Федосеевец [Абрамов Я. В.].* В степи. Ч. IV // Устои. 1882. № 3–4. С. 96–126.
- 29 *Эрлихман В. В.* ЖЗЛ: замечательные люди не умирают // Россия и современный мир. 2012. № 2. С. 213–223.

© 2021. Vyacheslav M. Golovko
Stavropol, Russia

**BOOK SERIES “LIFE OF REMARKABLE PEOPLE”
IN THE CREATIVE BIOGRAPHY
OF THE RUSSIAN ENLIGHTENER YA. V. ABRAMOV**

Abstract: The paper discusses the role of the ideologist of cultural movement in the reformist populism of the 1880s – 1890s, enlightener and writer Ya. V. Abramov in the context of creation of the book series “Life of remarkable people. Biographical library of F. Pavlenkov”. Its educational concept and democratic character are largely determined by Abramov’s social and worldview intentions — ideological inspirer of so-called “going to the people”, “going to great cultural work”, who saw the goals of such work in releasing “constrained forces and abilities of the Russian folk spirit”, supporting the “mental activity of the Russian people”, in promoting its “generation of new forms of life”. The author suggests a hypothesis, according to which the ideological genesis of the series is contained in Abramov’s short story “The Philistine Thinker” (1881), where the idea on the educational significance of the biographies of prominent

people, “benefactors of mankind” was first expressed. The paper traces affinity between updating the genre of popular scientific biographies of “great people” and the educational tasks of Abramov and Pavlenkov and highlights the role of “instructive biographies” of Abramov in creating the genre type of documentary and fiction books that synthesize the qualities of “contextual biography” and “biography of the hermeneutic model”. The classic exemplarity of Abramov’s books is determined by the genre-conditioning and structure-forming function of the concept of personality; a synthesis of artistry and journalism, documentary and imagery; principles of artistic typing when working with documentary material; actualization of genre dominants (biography-life description, biography-research, biography-portrait, etc.); the poetics of narrative, objectivizing the aesthetic nature of author's subjectivity.

Keywords: cultural history, Ya. V. Abramov, F. F. Pavlenkov, book publishing, “Life of Remarkable People” book series, biography, genre type, democratic enlightenment.

Information about the author: Vyacheslav M. Golovko — PhD in Philology, Professor, Federal state autonomous educational institution of higher education “North Caucasus Federal University”, Pushkin St., 1, 355017 Stavropol, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5244-8972>. E-mail: vmgolovko@mail.ru

Received: December 09, 2019

Date of publication: March 28, 2021

For citation: Golovko V. M. Book series “Life of remarkable people” in the creative biography of the Russian enlightener Ya. V. Abramov. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2021, vol. 59, pp. 62–76. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-59-62-76>

REFERENCES

- 1 Abramov Ia. V. *V poiskakh za pravdoi: sbornik rasskazov* [In search of truth: a collection of short stories], introductory article and notes by V. M. Golovko. Stavropol'; Kemerovo, Tekhnoprint Publ., 2017. 192 p. (In Russian)
- 2 Abramov Ia. V. *G. M. Stenli, ego zhizn', puteshestviia i geograf. otkrytiia: Biograficheskii ocherk Ia. V. Abramova: s portretom Stenli, graviura v Leiptsige Gedanom, i s geograficheskoi kartoi* [G. M. Stanley, his life, travels, and geographer. discoveries: a Biographical sketch of Ya. V. Abramov: with a portrayal of Stanley, an engraving in Leipzig by Gedan, and a geographical map]. St. Petersburg, Tipografiia i litografiia A. Transhel' Publ., 1891. 93 p. (Zhizn' zamechatel'nykh liudei. Biograficheskaiia biblioteka F. Pavlenkova [The lives of remarkable people. Biographical library of F. Pavlenkov]. Vol. 3). (In Russian)
- 3 Abramov Ia. V. *Malye i velikie dela* [Small and great things]. In: *Knizhki “Nedeli”*: *Ezhemesiachnyi literaturnyi zhurnal*, 1896, July, pp. 214–227. (In Russian)
- 4 [Abramov Ia. V.] *Stoit li rabotat' v derevne?* [Is it worth working in the village?]. *Nedelia*, 1885, no 41, column 1409–1412. (In Russian)
- 5 Abramov Ia. V. *Franklin, ego zhizn', obshchestvennaia i nauchnaia deiatel'nost': Biograficheskii ocherk Ia. V. Abramova: s portretom Franklina, graviura v Leiptsige Gedanom* [V. Franklin, his life, social and scientific activity: a Biographic essay by Ya. V. Abramov: with a portrayal of Franklin, etched in Leipzig by Gedan]. St. Petersburg, Tipografiia tovarishchestva “Obshchestv. Pol'za” Publ., 1891. 79 p. (Zhizn' zamechatel'nykh liudei. Biograficheskaiia biblioteka F. Pavlenkova [The lives of remarkable people. Biographical library of F. Pavlenkov]. Vol. 5). (In Russian)

- 6 Abramov Ia. V. *Khristofor Kolumb. Ego zhizn' i puteshestviia: biograficheskii ocherk Ia. V. Abramova: s portretom [Khristofora] Kolumba, graviura v Leiptsige Gedanom* [Christopher Columbus. His life and travels: a biographical sketch of Ya. V. Abramov: with a portrayal of [Christopher] Columbus, engravings in Leipzig by Gedan]. St. Petersburg, Tipografia Iu. N. Erlikh Publ., 1891. 79 p. (Zhizn' zamechatel'nykh liudei. Biograficheskaiia biblioteka F. Pavlenkova [The lives of remarkable people. Biographical library of F. Pavlenkova]. Vol. 4). (In Russian)
- 7 Vengerov S. A. *Kritiko-biograficheskii slovar' russkikh pisatelei i uchenykh (ot nachala russkoi obrazovannosti do nashikh dnei)* [Russian writers and scientists ' critical and biographical dictionary (from the beginning of Russian education to the present day)]. St. Petersburg, Semenovskaia Tipo-litografiia (I. A. Efrona) Publ., 1886. Vol. I. 376 p. (In Russian)
- 8 Vinokur G. O. *Biografiia i kul'tura* [Biography and culture]. Moscow, Izdatel'stvo GAKhN Publ., 1927. 86 p. (In Russian)
- 9 Golovko V. M. *Ia. V. Abramov: Mirovozzrenie. Metod. Poetika* [Ya. V. Abramov: Worldview. Method. Poetics]. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 2015. 304 p. (In Russian)
- 10 Golovko V. M. Traditsii demokraticeskogo prosvetitel'stva v teorii sotsiokul'turnogo evoliutsionizma Ia. V. Abramova [Traditions of democratic enlightenment in the theory of sociocultural evolutionism by Ya. V. Abramov responsible editor]. In: *Narodniki v istorii Rossii: mezhvuzovskii sbornik nauchnykh trudov* [Narodniki in the history of Russia: Intercollegiate collection of scientific works], responsible edited by G. N. Mokshin and other. Voronezh, Izdatel'skii dom VGU Publ., 2016, vol. 2, pp. 194–213. (In Russian)
- 11 Desiaterik V. I. K istorii “ZhZL” [To the history of “ZHSL”]. In: *Wikireading.ru*. Available at: <https://biography.wikireading.ru/277671> (accessed 10 May 2019). (In Russian)
- 12 Zverev V. V. Evoliutsiia narodnichestva: teoriia “malykh del” [Evolution of populism: the theory of “Small Affairs”]. *Otechestvennaia istoriia*, 1997, no 4, pp. 86–94. (In Russian)
- 13 *Istoriia cherez lichnost': Istoricheskaiia biografiia* [History through personality: Historical biography], edited by L. P. Repina. Moscow, Kvadriga Publ., 2010. 720 p. (In Russian)
- 14 Ivanova T. N., Miagkov G. P. Novye aspekty biografiki v sovremennykh istoriograficheskikh issledovaniiax [New aspects of biography in modern historiographical research]. In: *Istoricheskoe poznanie i istoriograficheskaiia situatsiia na rubezhe XX–XXI vv.* [Historical knowledge and historiographical situation at the turn of the 20th–21st century]. Moscow, IWH RAN Publ., 2012, pp. 167–177. (In Russian)
- 15 Mokshin G. N. Kto takie narodniki-kul'turniki? [Who are the populists-cultural workers?]. *Vestnik VGU. Series: Istoriia. Politologiya. Sotsiologiya* [History. Political science. Sociology], 2016, no 3, pp. 82–86. (In Russian)
- 16 Miagkov G. P. Biografika: etapy distsiplinarnogo stanovleniia [Life history: the stages of disciplinary formation]. In: *Paradigmy rossiiskoi istorii skvoz' prizmu biografistiki* [Paradigms of Russian history through the prism of biographical studies]. Cheboksary, Izdatel'skii dom “Sreda”, 2019, pp. 25–32. (In Russian)
- 17 Pavlova T. A. Psikhologicheskoe i sotsial'noe v istoricheskoi biografii [Psychological and social in historical biography]. In: *Politicheskaiia istoriia na poroge XXI*

- veka: traditsii i novatsii [Political history at the turn of 21st century: traditions and innovations]. Moscow, IWH RAN Publ., 1995, pp. 86–92. (In Russian)
- 18 Petrovskaia I. F. *Biografika: Vvedenie v nauku i obozrenie istochnikov biograficheskikh svedenii o deiateliakh Rossii 1801–1917 godov* [Biographics: Introduction to science and review of sources of biographical information about the figures of Russia 1801–1917]. St. Petersburg, Izdatel'skii dom Petropolis Publ., 2009. 382 p. (In Russian)
- 19 Repina L. P. Ot istoricheskoi biografii k biograficheskoi istorii [From historical biography to biographical history]. In: *V teni velikikh: obrazy i sud'by: sbornik nauchnykh statei* [In the shadow of the great ones: images and fates: a collection of scientific papers]. St. Petersburg, Aleteia Publ., 2010, pp. 5–18. (In Russian)
- 20 Rubakin N. A. Iz istorii bor'by za prava knigi. Florentii Fedorovich Pavlenkov [From the history of the struggle for book rights. Florenty Fedorovich Pavlenkov]. In: *Maxbooks.ru*. Available at: <http://maxbooks.ru/ismat64/levav27.htm> (accessed 30 September 2019). (In Russian)
- 21 Riabkov V. M. Biografika sotsial'no-kul'turnoi deiatel'nosti: metodologiya i metody issledovaniia [Biographics of socio-cultural activities: methodology and research methods]. *Vestnik Cheliabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv*, 2015, no 2, pp. 63–70. (In Russian)
- 22 Tun-Khoenshtain Frantsiska. V laboratorii sovetskoii biografii: seriia «Zhizn' zamechatel'nykh liudei», 1933–1941 gg. [In the laboratory of Soviet biography: the series “Life of remarkable people”, 1933–1941]. In: *Chelovek i lichnost' v istorii Rossii, konets XIX–XX vek: Materialy mezhdunarodnogo kollokviuma (Sankt-Peterburg, 7–10 iyunia 2010 goda)* [Man and personality in the history of Russia, the end of the 19th–20th century: Proceedings of the international Colloquium (St. Petersburg, June 7–10, 2010)]. St. Petersburg, Nestor-Istoriia Publ., 2012, p. 452–437. (In Russian)
- 23 Uspenskii G. I. *Polnoe sobranie sochinenii: v 14 t.* [Complete works: in 14 vols.]. Moscow, Izdatel'stvo AN SSSR Publ., 1951. Vol. 13. 704 p. Moscow, Izdatel'stvo AN SSSR Publ., 1954. Vol. 14. 839 p. (In Russian)
- 24 Uspenskii G. I. *Sobranie sochinenii: v 9 t.* [Collected works: in 9 vols.]. Moscow, Goslitizdat Publ., 1957. Vol. 9. 824 p. (In Russian)
- 25 Θ-ts [Abramov Ia. V.]. Meshchanskii myslitel' (sektant Grigorii Petrovich Vostriakov) [Petty bourgeois thinker (sectarian Grigory Petrovich Vostryakov) Vostryakov)]. *Slovo*, 1881, no 4, pp. 65–91. (In Russian)
- 26 Fedoseevets [Abramov Ia. V.]. Babushka-general'sha. Ocherk [Grandmother-General's wife. Essay]. *Otechestvennye zapiski*, 1881, no 6, part 1, pp. 509–524. (In Russian)
- 27 Fedoseevets [Abramov Ia. V.]. V stepi. Ch. I–III [In the steppe. Part I–III]. *Ustoi*, 1882, no 1, pp. 133–162. (In Russian)
- 28 Fedoseevets [Abramov Ia. V.]. V stepi. Ch. IV [In the steppe. Part IV]. *Ustoi*, 1882, no 3–4, pp. 96–126. (In Russian)
- 29 Erlikhman V. V. ZhZL: zamechatel'nye liudi ne umiraiut [ZHSL: wonderful people don't die]. *Rossia i sovremennyi mir*, 2012, no 2, pp. 213–223. (In Russian)