

**Иллюстрации к статье М. В. Громовой, Е. В. Морозовой
«Становление и развитие искусства русской набойки кустарного периода»**

**Illustrations to the article of M. V. Gromova, E. V. Morozova
“Formation and development of Russian textile printing art of the artisanal period”**



**Рисунок 1 — В мастерской набойщика. Современная реконструкция
Figure 1 — In the printer's workshop. Modern reconstruction**



Рисунок 2 — Орнамент «Гребешки». Оттиски набойных досок XVII–XVIII вв.
из собрания Н. Н. Виноградова

Figure 2 — Pattern “Combs.” Prints of the tamping boards of the XVII–XVIII
centuries from the collection of N. N. Vinogradov



Рисунок 3 — Орнамент «Трояшки». Оттиски набойных досок XVII–XVIII вв.
из собрания Н. Н. Виноградова

Figure 3 — Pattern “Triplets.” Prints of the tamping boards of the XVII–XVIII centuries
from the collection of N. N. Vinogradov



Рисунок 4 — Орнамент «Цветы с линейными завитками».
Оттиски набойных досок XVII–XVIII вв. из собрания Н. Н. Виноградова
Figure 4 — Pattern “Flowers with linear scrolls.” Prints of the tamping boards
of the XVII–XVIII centuries from the collection of N. N. Vinogradov



Рисунок 5 — Орнамент «Извивающиеся стебли растений».
Оттиски набойных досок XVII–XVIII вв. из собрания Н. Н. Виноградова
Figure 5 — Pattern “Winding plant stems.” Prints of the tamping boards
of the XVII–XVIII centuries from the collection of N. N. Vinogradov