

---

*Критика, библиографии, рецензии***АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАСТЕР И УЧЕНИКИ ГАСК»**  
*АНОНС**И.К. Кучмаева*

В 2008 г. Государственная академия славянской культуры впервые готовит к изданию художественный альбом «Мастер и ученики ГАСК», созданный педагогами и студентами факультета художественной культуры. Издание альбома – редкий повод подумать и осознать, что 14 лет развития этого факультета дает возможность педагогам увидеть себя как творческий коллектив, стремящийся к концентрации в сознании воспитанников духовных, творческих и нравственных ценностей.

Факультет художественной культуры был основан в 1995 году. С самого начала работа двух кафедр – теоретической и творческой – проходит в тесном взаимодействии. Только так можно подготовить художника как всесторонне развитого мастера, а искусствоведа – как специалиста, не отвлеченного от живой практики, а способного активно участвовать в современном художественном процессе.

Два выдающихся художника современности олицетворяют творческую атмосферу кафедры изобразительного искусства – ее заведующий, декан факультета ИЗО, заслуженный деятель искусств России, заслуженный художник России, профессор, академик И.Т. Овасапов и народный художник России, профессор, академик А.В. Кузнецов. Оба художника оставили заметный след в культурном зодчестве эпохи. Эти очень разные по творческому почерку художники оказывают большое влияние на стиль бытия кафедры, вмещающий в себя множество пластов и смыслов. Работой кафедры искусствоведения руководит ректор ГАСК, профессор А.К. Коненкова. Столь же многообразны по творческому почерку работы профессора В.К. Петрова-Кириллова, доцентов И.А. Ленниковой, Е.В. Гусевой, Е.А. Силиной, А.И. Казило, представленные в альбоме. Работы педагогов-художников кафедры составляют **первый раздел альбома**.

**Во втором разделе** – небольшой фрагмент иконописных росписей, выполненных под руководством педагогов воспитанниками кафедры. В разные периоды времени этими работами руководили профессор В.П. Низов, доцент А.И. Казило, доцент В.И. Алисов, доцент В.И. Щербинин, доцент Ю.Г. Кучмаева.

Одним из основных направлений благотворительной помощи Академии в восстановлении православных святынь является роспись и реставрация храмов. Уже много лет в ГАСК работает иконописная мастерская, где студенты имеют возможность овладеть основами искусства иконописания и монументальной живописи. В качестве практики они принимали участие в росписи и восстановлении храмов Владимирской, Калужской, Рязанской и Орловской областей, в Москве и Подмоскowie, в Болгарии, Сербии, Словакии, Чехии.

Процессу иконописания всегда предшествовало изучение сущностных моментов освоения ценностей и норм, культивируемых в той или иной местности, осмысление универсальных и локальных традиций, связанных с почитанием святых и святынь. Ведь святой несет в себе максимально возможную полноту совести народа, являясь коренной основой русской культуры, безмолвно призывая к стабилизации норм повседневного поведения.

В многочасовом бескорыстном занятии настенной росписью формировался фундамент духовной жизни наших питомцев, умножалось их внутреннее благородство. В церковных работах наших ребят в тот или иной период участвовали болгары, поляки, сербы. Интернациональная иконописная дружина жила в состоянии доброго духовного взаиморасположения.

Уходя от мира дефолта, кризисов, убийств, от «безразборчивых наслажденцев», как называл эту породу людей Иван Ильин, они писали святых, спасая себя и Академию. Они ощущали, как в мире растут, несмотря ни на что, силы Горнего Мира и надеялись войти в этот безусловный процесс всей полнотой своей жизни.

**В третий раздел** альбома включены фотоработы профессора кафедры искусствоведения факультета художественной культуры Ю.В. Робинова, который в течение 10 лет руководит творческой мастерской «Теории и практики прикладной и художественной фотографии», являясь ее создателем.

Работы, представленные в альбоме, свидетельствуют о большом творческом пути, который пройден мастером. Уровень профессионализма, стиля и развитого вкуса находит отражение не только в его творческих работах, но в произведениях его учеников. Студенты много снимают под руководством опытного мастера. Они на практике овладевают навыками фотографирования памятников архитектуры, произведений живописи и графики, икон, монументальной живописи, скульптуры и произведений прикладного искусства, учатся делать фотопортреты, изучают приемы фоторепортажа, фотосъемки пейзажей.

Во время занятий учащиеся не только фотографируют, но и изучают объекты своей творческой работы. Они принимают участие во всех паломнических поездках Академии по городам и монастырям России. Результатом становятся выставки, научно-практические конференции, проводимые мастерской совместно со студенческим научным обществом. Фотокартины Ю.В. Робинова, представленные в альбоме, позволяют увидеть особенности творческого почерка художника, его поразительную способность увидеть композицию в целом, наиболее убедительном ракурсе взгляда на объект; помогают ощутить исповедальность творчества мастера, его бескорыстие и сердечность.

Мы рады, что альбом «Мастер и ученики ГАСК» в ближайшее время будет издан и даст яркое представление об одной из страниц богатой жизни Государственной академии славянской культуры.