

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-339-356>

УДК 78.067

ББК 85.3

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. Р. Р. Будагян

ПРОЯВЛЕНИЕ СКРИПИЧНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ

Аннотация: В данной статье автором определено, что скрипичное исполнительство находит свое яркое воплощение в рамках российской и зарубежной архитектуры и скульптуры. Научно обосновано, что современными архитекторами создано огромное количество произведений искусства, в которых основным объектом является скрипка. Продемонстрировано, что этот струнно-смычковый инструмент мировые архитекторы используют в масштабных проектах по реализации скрипки не только в музыкально-инструментальном искусстве, но и визуальном. Таким образом, определено, что скрипичное искусство приобретает и визуальное качество.

Каждый из упомянутых в настоящей работе архитекторов стремился воплотить в памятниках и скульптурах именно ту особенность скрипичного искусства, которую считал важнейшей, а также увековечить проблемы и противоречия, оказавшиеся наиболее актуальными и злободневными. В рамках архитектурно-музыкального искусства скульпторы реализовывали в своих произведениях искусства различные ипостаси скрипичного искусства. Автором статьи определено, что в настоящее время необходимо говорить о концептуальной природе скрипичной визуализации, ее полифункциональности, а также глобальном синтезе музыкального искусства с архитектурой и скульптурой.

Ключевые слова: архитектура, скульптура, скрипичное исполнительство, «Первая скрипка», «Расстрелянная скрипка», памятник скрипачу Моне, «Скрипка Шагала», высокотехнологичный памятник скрипке, Антонио Страдивари.

Информация об авторе: Регина Робертовна Будагян — доцент, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Академия им. Маймонида, Садовническая ул., д. 52/45, 115035 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4790-1944>

E-mail: r.budagyan@mail.ru

Дата поступления статьи: 04.02.2022

Дата одобрения рецензентами: 20.12.2022

Дата публикации: 28.06.2023

Для цитирования: Будагян Р. Р. Проявление скрипичного исполнительства в пространстве российской и зарубежной архитектуры и скульптуры // Вестник славянских культур. 2023. Т. 68. С. 339–356.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-339-356>

Одним из визуальных проявлений скрипичного исполнительства в современном искусстве является мировая архитектура и скульптура. В частности, в различных странах существует огромное количество памятников, так или иначе связанных с этим струнно-смычковым инструментом. Тем не менее, несмотря на многочисленность данных произведений искусства, каждое из них отличается своей символикой, несет определенную смысловую нагрузку, отражает какие-либо исторические события. Именно специфику отдельных монументов нам и предстоит выявить в рамках настоящего исследования.

География памятников, как мы отмечали ранее, достаточно обширна. Среди российских монументов, посвященных скрипке выделим одноименные скульптуры «Скрипач», расположенные в городах Биробиджан, Нижневартовск, Нижний Новгород; памятник скрипачу Моне (Ростов-на-Дону), а также получившую народное название скульптура «Расстрелянная скрипка» (Усть-Лабинск)¹. В Павловске (Ленинградская обл.) находится Памятник И. Штраусу. Кроме того, в Санкт-Петербургском сквере композитора Андрея Петрова располагается целая скульптурная группа под названием «Первая скрипка», состоящая из восьми скульптур². Особо важным является тот факт, что все восемь скульптур изображают скрипку. Различие состоит в символике каждого из монументов. Так, первый — «Скрипка-женщина» — символ вдохновения; второй — «Скрипка-лебедь» как знак музыкального совершенства; третий — «Скрипка-туфелька» — символ эксперимента в музыке; четвертый и пятый (идентичные монументы) носят название «Скрипка-сфинкс» и означают охрану музыкального наследия; шестой — «Скрипка-яблоко» — искушение музыкой; седьмой — «Скрипка-граммофон» как символ академической музыкальной культуры и, наконец, восьмой — «Скрипка-кресло» — символ музыкальной паузы. Более подробный анализ каждой из скульптур, их смысловое значение приведем несколько позднее. Для начала хотелось бы продемонстрировать архитектурное многообразие памятников, посвященных этому инструменту и расположенных по всему миру. В знак почитания таланта Марка Захаровича Шагала (Моисея Хацкелевича) на Украине архитекторы сконструировали монумент «Скрипач на крыше»³ (Харьков). Еще один памятник скрипачу находится в городе Торунь (Польша)⁴. Одноименный памятник Штраусу⁵ расположен и в Вене (Австрия). В архитектуре Норвегии также присутствуют произведения, связанные со скрипичным исполнительством. Отметим, что данные образцы посвящены творчеству норвежских

¹ Система культурных координат. Памятник Мусе Пикензону. URL: https://culttourism.ru/krasnodarsky_kray/ust-labinsk/pamyatnik_muse_pinkenzonu.html (дата обращения: 18.02.2023)

² Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. CityWalls. Сад Андрея Петрова URL: <https://www.citywalls.ru/house18121.html?s=8igdiqrv6j457tsf0rbvvgksf> (дата обращения: 15.02.2023)

³ Komandirovka.ru. Памятник скрипачу на крыше. URL: <https://www.komandirovka.ru/sights/kharkov/pamyatnik-skripachu-na-kryshe/> (дата обращения: 10.01.2023)

⁴ Tripadvisor. Памятник скрипачу. URL: https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g274854-d10728000-i212799058-Pomnik_Flisaka-Torun_Kuyavia_Pomerania_Province_Central_Poland.html (дата обращения: 10.12.2022)

⁵ Вена. Сейчас – навсегда. Памятник Иоганну Штраусу. URL: <https://www.wien.info/ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%83-%D1%88%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%83-360282> (дата обращения: 09.09.2022)

скрипачей, среди которых выдающиеся музыканты: Уле Булль (Ole Borneman Bull), памятник которому расположен в городе Берган, а также Арве Теллефсен (г. Тронхейм). Далее упомянем швейцарскую скульптуру «Скрипка»⁶ (г. Миттенвальд). Разумеется, в стороне от создания памятников, посвященных скрипичному исполнительству, не могли остаться и итальянские мастера. Так, укажем два монумента в Кремоне: первый — «Высокотехнологичный памятник скрипке»⁷; второй посвящен деятельности выдающегося мастера скрипичного дела Антонио Страдивари⁸. Завершают перечень памятников одноименные монументы «Скрипач», расположенные в Амстердаме (Нидерланды) и в Иерусалиме (Израиль). Как мы смогли убедиться, в мировой архитектуре и скульптуре присутствует масса примеров памятников, связанных со скрипичным исполнительством. По какой же причине архитекторы обращались к данному инструменту в процессе создания своих монументов? Что обусловило их выбор с точки зрения смысловой и художественной специфики произведений? Именно на эти, а также на многие другие вопросы нам и предстоит ответить в рамках настоящей работы.

Скульптура «Скрипач», расположенная в городе Биробиджане (Еврейская Автономная область РФ), является символом еврейской национальной культуры. В 2004 г. данный памятник был установлен на центральной площади Биробиджана Театральной и приурочен к ее 70-летию юбилею⁹. В контексте особенностей еврейского музыкального искусства, а также с учетом излюбленного инструмента этого народа — скрипки¹⁰, не удивителен факт создания памятника скрипачу и в Иерусалиме (Израиль)¹¹. Существует множество различных мнений о том, по какой именно причине скрипка является одним из основных инструментов евреев. Исходя из утверждений одной группы исследователей по данному вопросу, клезмеры (уличные еврейские музыканты) из-за различных предубеждений общества и развивающегося антисемитизма были вынуждены кочевать и при этом зарабатывать себе на жизнь, играя на каком-либо инструменте¹². Инструментом, который легче всего было переносить с собой, и оказалась скрипка. Безусловно, существуют и другие компактные музыкальные инструменты. Тем не менее далеко не каждый из них способен передать эмоции и всю боль еврейского народа. Так, известная фраза «Плачь, скрипка, рыдай!» [6] написана о скрипке в руках еврейского музыканта. Вышеприведенная версия основана на конкретных исторических событиях. Однако существует и более научное объяснение привязанности еврейского народа к этому струнному инструменту. Исследователь Роджер Прайор из Белфаста

⁶ iStock Getty Images. Памятник скрипачу в Миттенвальде. URL: <https://www.istockphoto.com/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%87%D1%83-%D0%B2-%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5-gm872404606-243677722> (дата обращения: 15.11.2022)

⁷ Livejournal. Италия, осень 2018. Кремона. URL: <https://natasha-kob.livejournal.com/219767.html> (дата обращения: 15.08.2022)

⁸ Твоя Италия. В гостях у скрипичных мастеров Кремоны. URL: <https://latuaitalia.ru/made-in-italy/v-gostyah-u-skrpichnym-masterov-kremony/> (дата обращения: 10.10.2022)

⁹ БезФормата. История в фотографиях. URL: <https://birobidjan.bezformata.com/listnews/istoriya-v-fotografyah/6499000/> (дата обращения: 18.02.2023)

¹⁰ Jewish.ru. Евреи и скрипка. URL: <https://jewish.ru/ru/stories/reviews/3001/> (дата обращения: 18.01.2023)

¹¹ Рукодельница, А. Необычные памятники (скрипичные) Часть 51. URL: <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post234130304/> (дата обращения: 18.02.2023)

¹² United States HOLOCAUST Memorial MUSEUM. Энциклопедия Холокоста. Антисемитизм. URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/antisemitism-1> (дата обращения: 22.06.2023)

(Северная Ирландия) доказывал в своих работах, что именно испанские и португальские евреи, эмигрировавшие в Европу, стали повсеместно распространять скрипку. Более того, ученый задался вопросом происхождения известнейших итальянских скрипичных мастеров и предположил, что многие из них происходят из еврейского народа. Подобного мнения придерживается и английская скрипачка Моника Хаггет: «Похоже, скрипка имеет не итальянское, а еврейское происхождение» [12]. Впрочем, следует отметить, что данные утверждения Прайора и Хаггет лишь одно из мнений, и музыковед Александр Кнапп всячески его опровергает¹³. Таким образом, можно оспаривать какую-либо версию или же, напротив, соглашаться с ней, но нельзя не заметить, что еврейские музыканты не просто играют на данном инструменте, они обожествляют как скрипку, так и человека, обладающего невероятным талантом заставить ее звучать¹⁴. Более того, многие выдающиеся скрипачи разных эпох с поистине мировой популярностью принадлежат к числу этого народа. Среди них выделим лишь некоторых: Давид Ойстрах, Леонид Коган, Хагай Шахам, Соломон Росси, Яша Хейфец, Йозеф Йоахим, Пинхас Цукерман, Джошуа Белл, Фердинанд Давид, Генрих Венявский, Максим Венгеров и многие-многие другие. Израильский скрипач Вадим Михайлович Глузман однажды в одном из своих интервью заявил: «Не хочу, чтобы меня сочли шовинистом, но ведь это факт: большинство величайших скрипачей были евреями. Я чувствую себя следующим звеном и ощущаю на своих плечах груз поколений» [6]. Именно вышеприведенные причины, на наш взгляд, и явились основанием для обращения множества архитекторов к скрипичному исполнительству, в частности, к воплощению в своих произведениях еврейско-скрипичной тематики.

Одна из популярных достопримечательностей Нижневартовска представляет собой монумент скрипачу, который находится в центре города недалеко от Дворца искусств¹⁵. Как и вышеприведенные скульптуры, памятник скрипачу Нижнего Новгорода также расположен на центральной улице¹⁶. Особенность в том, что этот последний образец архитектуры запечатлел образ юного музыканта. Вероятно, автор произведения стремился отобразить тот период деятельности каждого скрипача, с которого, собственно, и начинается достаточно скрупулезный, но при этом творческий и увлекательный процесс обучения.

В качестве следующей тематики в вопросе создания архитектурных строений, связанных со скрипичным исполнительством, приведем военную, а именно память о Великой Отечественной войне. Так, в Ростове-на-Дону относительно недавно, а именно в 2019 г., был сооружен монумент скрипачу Моне¹⁷. Личность данного музыканта воспел в одной из своих песен Народный артист РФ Александр Розенбаум:

Скрипач ростовский Мона,
В своих сухих ладонях

¹³ Хайфаинфо. Евреи и скрипка. URL: <https://haifainfo.com/?p=173397> (дата обращения: 21.06.2023)

¹⁴ Isralove. Евреи и скрипка – традиция, помогающая «не сломать шею». URL: <https://isralove.org/load/8-1-0-989> (дата обращения: 21.06.2023)

¹⁵ Нижневартовск+. Памятник скрипачу в Нижневартовске. URL: <http://nvartovsk.holme.ru/sight/59ef9faa0ec38004b6b96b41/> (дата обращения: 18.01.2023)

¹⁶ Autotravel-nn.ru. Скульптура «Юный скрипач». URL: <http://autotravel-nn.ru/articles/skulptura-yunyy-skripach/> (дата обращения: 21.06.2023)

¹⁷ ТАСС. Розенбаум открыл в Ростове-на-Дону памятник скрипачу Моне, которому посвятил песню. URL: <https://tass.ru/kultura/7346857> (дата обращения: 12.06.2023)

Ты держишь мое сердце,
Как горло держит стих.
Смычком едва касаясь
Завитых струн-красавиц,
Грехи мои больные отпусти...¹⁸

Моня, или Соломон Наумович Телесин, профессиональный музыкант-скрипач, а также ветеран Великой Отечественной войны, стал, своего рода, ростовской легендой. Отец юного Соломона стремился всячески развивать в сыне умения игры на скрипке. В его планы вмешалась война. Как известно, гитлеровцы во время оккупации Ростова целенаправленно уничтожали все еврейское население¹⁹. Соломону и его семье удалось эвакуироваться в Азербайджан. В 1944 г., когда Соломону исполнилось 18 лет, юноша был призван в действующую армию, где служил пулеметчиком, а впоследствии стал командиром расчета. После окончания войны Соломон Наумович был награжден орденом Красной Звезды²⁰.

В дальнейшем Телесин вернулся в родной Ростов, где играл на скрипке в различных коллективах и даже местных кафе и ресторанах. Именно там Соломон Наумович получил прозвище «скрипач Моня»²¹. Любопытными оказываются слова А. Розенбаума, сказанные во время открытия памятника, инициатором которого он и являлся: «Памятники нужны не только героям России, но и людям большого и разного труда. Нормальным, обычным людям» [11]. Безусловно, Великая Отечественная оставила огромный след в сердцах и умах многих деятелей культуры и искусства. Подвиги не только советских офицеров, но и обычных жителей всех возрастов, их безграничную веру в победу, огромное количество архитекторов стремились сохранить и передать в своих произведениях. Примечательно то, что множество музыкантов, ставших поистине Героями, были скрипачами.

Нельзя не упомянуть и о подвиге 11-летнего скрипача, игра которого заставила удивиться даже фашистов. Неслучайно памятник этому юному музыканту в народе охарактеризовали как «Расстрелянная скрипка»²². Абрам Пикензон, которого ласково звали Муся, происходил из интеллигентной семьи медиков. При этом мальчика считали вундеркиндом, так как главной его страстью была игра на скрипке²³.

В ноябре 1942 г. всю семью Муси, а также других «неблагонадежных» вывели на берег Кубани перед «зрителями» и принялись расстреливать. Крепко прижимая к груди инструмент, после увиденного расстрела своих родителей, Пикензон обратился к немецким военным с просьбой сыграть перед смертью на скрипке. Смеясь и снисходительно соглашаясь, фашисты позволили юному музыканту осуществить свое послед-

¹⁸ Скрипач ростовский Моня. URL: <https://rozenbaum.ru/songs/skripach-rostovskij-monya.html> (дата обращения: 21.06.2023)

¹⁹ SuperInf.ru. Нацистский геноцид в Ростовской области. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1227 (дата обращения: 21.06.2023)

²⁰ Там же.

²¹ АиФРостов. Из песни – на постамент. Скрипач Моня вновь сыграет на ростовской улице. URL: https://news.rambler.ru/other/43514417/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 18.06.2023)

²² LiveJournal. Расстрелянная скрипка. URL: <https://malamant.livejournal.com/74186.html> (дата обращения: 21.06.2023)

²³ Homsk. Подвиг мальчика-скрипача Муси, который заставил содрогнуться фашистских палачей. URL: <https://homsk.com/martin/podvig-malchika-skripacha-musi-kotoryj-zastavil-sodrognutsya-fashistskih-palachej> (дата обращения: 18.06.2023)

нее желание. Тем не менее Муся исполнил то, что немцы никак не могли даже предположить, и «...вместо жалостливой музыки, которую должен был исполнить в такой момент ребенок, молящий о пощаде, на всю округу разразились пронзительные звуки “Интернационала”» [8].

Приговоренные к расстрелу евреи сначала довольно робко, а впоследствии и увереннее подхватили мелодию, а далее и вовсе запели хором. Юный музыкант потряс фашистов. Немцы приказывали ему прекратить, однако Муся продолжал играть. Скрипка Абрама перестала издавать звуки после того, лишь когда музыканта и инструмент расстреляли...²⁴ Безусловно, Абраму Пикензону не удалось спасти оставшихся людей от расстрела, казнь была доведена до конца. Тем не менее подвиг юного скрипача, пусть и не на продолжительный период времени, но вселивший в приговоренных веру в победу, помнят до сих пор. В данный момент Мусю общество считает юного в качестве прообраза советского солдата, а его скрипку – неким оружием. В Усть-Лабинске ему установлен памятник как символ бесстрашия и стремления воодушевить казненных с помощью музыкального инструмента, в частности, скрипки.

Создание различных памятников, связанных со скрипичным исполнительством, было основано и на легендах. Так, в Польше расположен монумент скрипачу или, как его еще называют в народе, «фонтан лягушек». Согласно легенде, мастер стропильных дел был влюблен в дочь местного бургомистра²⁵. Однако разница в сословиях не позволяла влюбленным быть вместе. Однажды весной, когда Висла вышла из берегов, Торунь постигло нашествие земноводных (лягушек). Справиться с их количеством не мог ни один житель. Тогда бургомистр сообщил, что выдаст свою дочь замуж за того, кто найдет надежное средство в борьбе с лягушками. Молодой ремесленник не растерялся и стал играть на скрипке одну мелодию за другой. Лягушки стали собираться со всего города именно у того места, где играл музыкант. Постепенно скрипач стал выходить из города, уводя за собой всех лягушек. Впоследствии город встречал музыканта как своего спасителя, а бургомистру пришлось выдать свою дочь замуж за простолюдина. Возвращаясь в современность, отметим, что поляки советуют туристам подходить к лягушкам, тереть им голову или лапки, загадывая желание, уверяя, что каждое из них обязательно воплотится в жизнь²⁶.

Расположенный в Павловске памятник И. Штраусу, играющему на скрипке, был подарен Австрийской республикой в честь 300-летия Санкт-Петербурга. Данная скульптура является точной копией монумента, установленного в 1907 г. в Вене²⁷. Скульптура является не только данью памяти выдающемуся композитору, но и своего рода напоминанием о золотой поре вальсов и многочисленных балов.

Первые российские гастроли И. Штрауса датируются 1856 г. Так, композитор на протяжении десяти лет дирижировал Павловскими летними концертами²⁸. Необходимо отметить, что оркестр под руководством Штрауса достиг высокого профессионального уровня, а сам дирижер всячески стремился популяризировать русскую музыку²⁹.

²⁴ Там же.

²⁵ Туристер. Фонтан с лягушками в Казани. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kazan/fountains/18004> (дата обращения: 21.06.2023)

²⁶ Памятник стропильному мастеру (Торунь, Польша). URL: <https://lotostat.ru/info/pamyatnik-stropilnomu-masteru/> (дата обращения: 18.06.2023)

²⁷ Livejournal. Памятник Иоганну Штраусу в Павловске. URL: <https://sinekvan.livejournal.com/652098.html> (дата обращения: 15.06.2023)

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

Именно по этой причине памятник и был установлен в Санкт-Петербурге. Штраус включал в свои программы сочинения М.И. Глинки и А.Н. Серова³⁰. Более того, именно под руководством Штрауса в 1865 г. на публике впервые прозвучало одно из первых сочинений П.И. Чайковского — «Танцы сенных девушек»³¹.

Идея установки мемориального памятника композитору и дирижеру принадлежит Светлане Кудзи, актрисе театра музыкальной комедии, его ведущей солистке³². В 1999 г. в Вене во время съемок фильма о творчестве композитора актриса обратила внимание на бронзовую фигуру Штрауса. Тогда она и сочла необходимым установить подобную в Павловске (рисунок 1). Светлана обратилась с данной просьбой в Союз концертных деятелей, и памятник был символически открыт в рамках фестиваля «Большой вальс». Безусловно, помимо памятника российские жители чтут музыкальное наследие композитора. Ежегодно молодые музыканты принимают участие в штраусовском фестивале, активно продвигая мировое признание сочинений композитора [15]. Как мы уже упоминали ранее, оба памятника И. Штраусу, расположенные в Павловске и в Вене, абсолютно идентичны. Исключение составляет только тот факт, что венский образец имеет золотое покрытие, в то время как российский — бронзовое (рисунок 2).

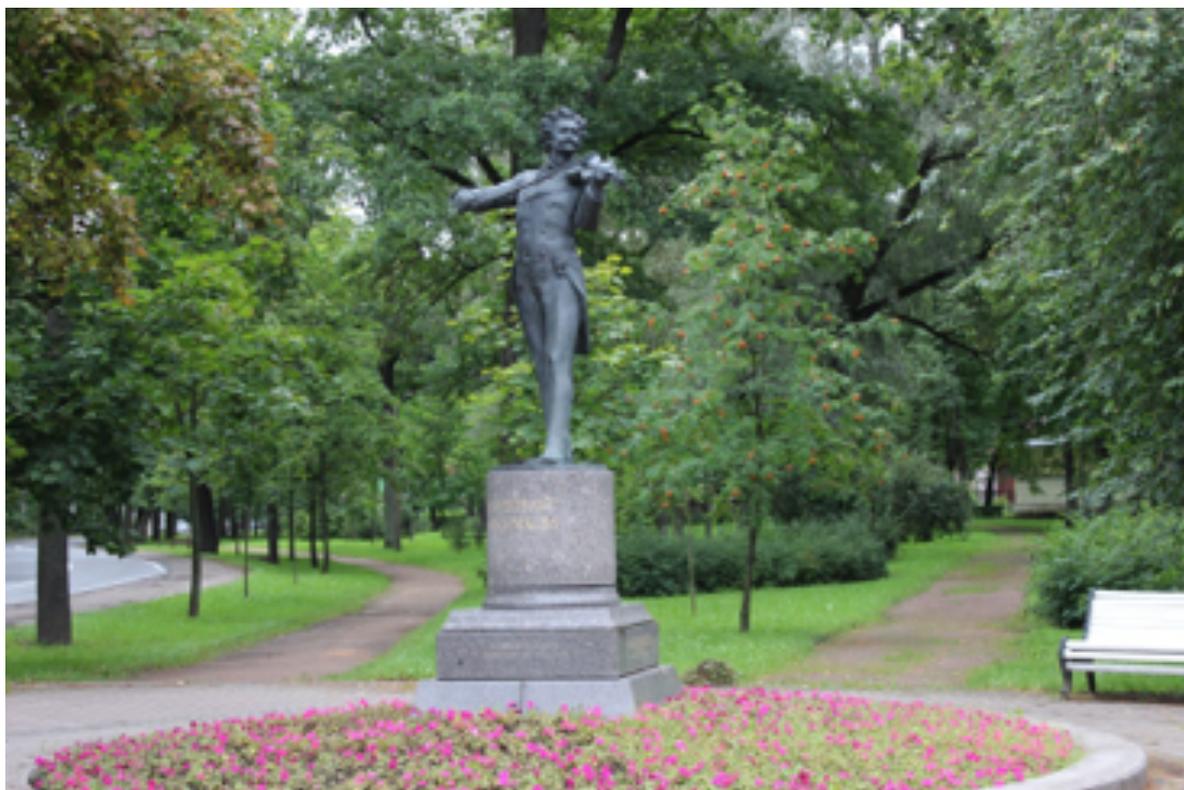


Рисунок 1 — Бронзовая фигура И. Штрауса в Павловске
Figure 1 — Bronze Figure of I. Strauss in Pavlovsk

³⁰ Там же.

³¹ Там же.

³² Там же.

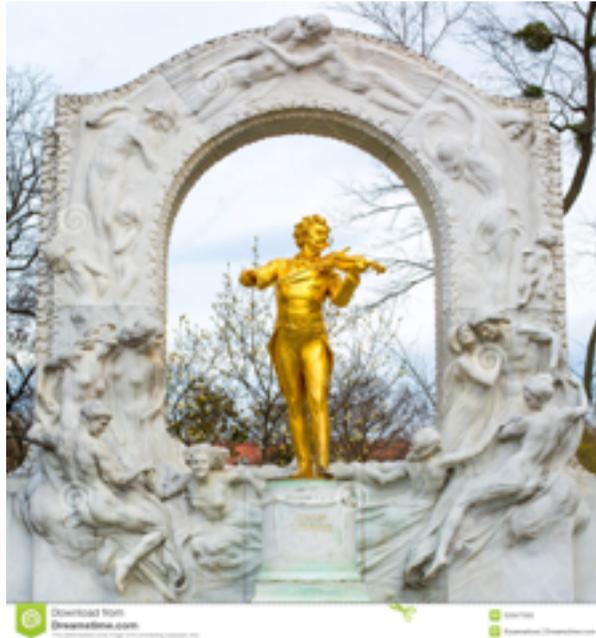


Рисунок 2 — Золотая фигура И. Штрауса в Вене
Figure 2 — Golden Figure of I. Strauss in Vienna

Далее проанализируем смысловую нагрузку скульптурно-монументального ансамбля «Первая скрипка», расположенного в Санкт-Петербургском сквере. Сразу же поясним, что в качестве основного инструмента всех восьми скульптур архитектором Александром Труммом неслучайно была выбрана именно скрипка. Данный струнный инструмент был излюбленным у Андрея Петрова³³.

Исторически сложилось так, что в 2005 г. по инициативе лидера движения «Зеленая волна» Михаила Новицкого современные деятели музыкального, литературного и изобразительного искусств выдвинули инициативу высадить большое количество деревьев в сквере города. Среди участников этой акции также был и Андрей Павлович Петров, который в тот год посадил рябину³⁴. После смерти композитора в 2006 г., вокруг высаженного Петровым дерева установили оригинальную ограду, представляющую собой нотный стан с выгравированным фрагментом партитуры песни «Голубые города», музыку к которой написал Андрей Павлович. В дальнейшем этот сквер был назван в честь композитора, творческая деятельность которого была неразрывно связана с Петербургом-Ленинградом.

2 сентября 2008 года, в день рождения Андрея Петрова, обновленный сквер открылся для посещения петербуржцами³⁵. Как мы отмечали ранее, основным скульптурным центром сквера оказался ансамбль из восьми монументов, изображавших разные трансформации скрипки. В них представлены основные ипостаси музыкального искусства.

Ансамбль из восьми скульптур является своеобразным перекрестком различных времен, в котором академическая культура синтезируется с современными тенденци-

³³ Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. CityWalls. Сад Андрея Петрова URL: <https://www.citywalls.ru/house18121.html?s=8igdiqqr6j457tsf0rbvvgkksf> (дата обращения: 15.02.2023)

³⁴ Там же.

³⁵ Там же.

ями. При этом объединяющим фактором в данном случае выступает одна из главных общечеловеческих ценностей — музыкальное искусство.

Скульптурный ансамбль «Первая скрипка» — «...художественно-смысловой центр ландшафтно-архитектурной композиции сквера, призванного увековечить в истории города имя и творчество Андрея Петрова, а также раскрыть перед его посетителями магический Мир музыки. Благодаря авторскому творческому методу, по которому создан ансамбль, все восемь скульптур выступают символами миссии Композитора» [13]. Неслучайным, на наш взгляд, стало и основное название ансамбля — «Первая скрипка». Как известно, концертмейстер симфонического или камерного оркестра (первая скрипка) является главным музыкантом коллектива после дирижера³⁶. Именно первая скрипка играет одну из руководящих ролей состава, представляя собой своего рода «камертон» симфонического оркестра, а также солиста, реализующего основной дирижерский замысел исполняемых сочинений. Таким образом, в случае со скульптурным ансамблем архитектор стремился продемонстрировать значимость и уникальность творческой деятельности Андрея Петрова не только для петербургского музыкального общества, но и для российского в целом. Идейным вдохновителем всего проекта стала вдова Андрея Павловича Наталия Ефимовна Петрова (р. 1931).

Вышеприведенные примеры обращения архитекторов к скрипичному исполнительству и создания произведений как символов почитания творчества музыкантов можно дополнить. Так, один из памятников Норвегии посвящен деятельности скрипача и композитора Уле Булля (Ole Vorneman Bull). В Бергене скульптором Стефаном Синдингом была установлена скульптура этого выдающегося норвежского скрипача, исполнительство которого характеризовалось уникальным мастерством, красотой и полнотой скрипичного тембра, безупречной чистотой интонации, виртуозной игрой двойных нот в штрихе *staccato* и *glissando*³⁷. Неслучайно данного скрипача, завоевавшего мировое признание, множество современных музыкантов сравнивают с Н. Паганини³⁸. Памятник расположен на скале с водопадом одного из норвежских районов побережья Атлантики — Хардаллана.

Архитекторы сконструировали монумент и другому норвежскому скрипачу — Арве Теллефсену (Тронхейм). Заметим, что особенностью данной скульптуры в сравнении с другими проанализированными в настоящем исследовании памятниками является ее создание еще при жизни музыканта. Такой чести в Норвегии удостоиваются исключительно почетные граждане государства. Арве (р. 1936) — почетный гражданин Тронхейма уже с 1997 г. Скрипач — основатель Фестиваля камерной музыки в Осло, а также общепризнанный лучший исполнитель скрипичных сонат Э. Грига³⁹.

Далее перейдем к анализу скульптур, расположенных, в Кремоне, городе, который можно считать центром расцвета скрипичного исполнительского искусства и создания этого струнного инструмента величайшими мастерами всех времен — семействами Амати, Страдивари, Гварнери, Италии. Недаром кремонское скрипичное дело было внесено в список нематериального наследия ЮНЕСКО⁴⁰. В настоящее время

³⁶ Вокруг света. Почему на концертах дирижер пожимает руку первой скрипке? URL: <https://www.vokrugsveta.ru/quiz/229429/> (дата обращения: 15.06.2023)

³⁷ Livejournal. Памятник Уле Буллю в Бергене. URL: <https://sculpture-world.livejournal.com/122584.html> (дата обращения: 20.06.2023)

³⁸ Там же.

³⁹ Livejournal. Тронхейм, Норвегия. Серия 4. URL: <https://wolk-off.livejournal.com/679192.html> (дата обращения: 15.06.2023)

⁴⁰ Твоя Италия. В гостях у скрипичных мастеров Кремоны. URL: <https://latuaitalia.ru/made-in-italy/v-gostyah-u-skrupichnym-masterov-kremony/> (дата обращения: 10.10.2022)

современными деятелями скрипичного искусства города по-прежнему хранятся и передаются предполагаемые секреты выдающихся мастеров, продолжают создаваться эксклюзивные инструменты в соответствии со старинной технологией⁴¹. Более того, в Кремонне находится и музей скрипки, в стенах которого построили концертный зал, а также исследовательский центр⁴². По этой причине неудивительным становится тот факт, что архитекторы всячески стремились создать свои произведения с отсылками к нематериальной достопримечательности этого города.

Среди основных памятников Кремонны, посвященных скрипичному искусству и привлечших наше внимание, выделим два абсолютно противоположных по своему идейному воплощению и смысловому содержанию. Несмотря на соблюдение и почитание всех устоявшихся на протяжении нескольких столетий традиций скрипичного дела, архитекторы стремятся создать и инновационные монументы. Так, первый архитектурный образец, которому уделим отдельное внимание, представляет собой высокотехнологичный памятник скрипке; второй — монумент, посвященный деятельности выдающегося мастера Антонио Страдивари. Рассуждая об особенностях первого, поясним, что уникальность скульптуры заключается в самом ее названии, а именно монумент называется «Душа города» (рисунок 3). Его исключительность основана на том, что скульптура-скрипка начинает звучать лишь в то время, когда к ней кто-либо приближается. Как утверждают сами итальянские архитекторы, «...музыка, искусство и новые технологии могут взаимодействовать. Мы установили первый “умный” памятник — стальную скрипку высотой восемь метров и весом в две тонны, которая может взаимодействовать с посетителями» [9].



Рисунок 3 — Высокотехнологичный памятник скрипке в Кремонне
Figure 3 — High-tech Monument to the Violin in Cremona

Второй памятник посвящен деятельности Антонио Страдивари и представляет собой скульптуру, в центре которой запечатлен сам мастер с мальчиком, протягивающим Страдивари скрипку, вероятно сделанную своими руками. У ног мастера и его ученика расположены различные колбы, сконструированная головка инструмента, а также другие материалы, необходимые для создания скрипок (рисунок 4).

⁴¹ Там же.

⁴² Там же.



Рисунок 4 — Памятник Страдивари в Кремоне
Figure 4 — Stradivari Monument in Cremona

При том, что Италия и конкретно Кремона являются родиной множества скрипичных дел мастеров, немецкий городе Миттенвальд с XVII столетия также славится своими мастерами. Произошло это по той причине, что родоначальником всех многовековых скрипичных традиций данной местности стал Матиас Клотц, который, по некоторым данным, являлся учеником самого Амати⁴³. Как известно, после обучения Клотц вернулся в родной город и основал в нем мастерскую по изготовлению струнных инструментов, в частности, скрипок⁴⁴. Таким образом, деятельность Матиаса всемирно прославила город, и Миттенвальд стал по праву считаться «струнным городом». Возвращаясь к основной тематике данного исследования, отметим, что на одной из улиц Миттенвальда расположился довольно любопытный образец архитектурного строения. Можно сказать, что данное произведение искусства — не совсем памятник или монумент в традиционном понимании этих слов. Скрипка выполнена из части ствола дерева, на основании которого инструмент и расположился: т. е., часть ствола стала своего рода «ложем» для инструмента. Вероятно, таким образом архитекторы стремились продемонстрировать природную основу скрипки, напоминая, что большая часть инструмента изготовлена из разных пород деревьев.

Не менее любопытным памятником архитектуры является следующий образец, расположенный в Амстердаме. Уникальность этого монумента заключается в том, что голова скрипача и часть инструмента в буквальном смысле слова находятся над мраморным полом зала местного муниципалитета. Глядя на эту скульптуру, «...создается ощущение, что музыкант, как будто вырвался из подземелья и, обретя свободу, полностью отдался любимому занятию — игре на скрипке. Скрипач, вылитый из бронзы, находится в зале муниципалитета, на Waterlooplein, с 1991 г. Несмотря на то, что неизвестный скульптор должен был приложить немало усилий, чтобы взломать мраморный пол, члены Городского Совета делают вид, что не знают, откуда взялась эта скульптура»

⁴³ Биограф. Николо Амати. Мастер музыкальных инструментов. URL: <https://biographe.ru/uchenie/nikolo-amati> (дата обращения: 19.06.2023)

⁴⁴ Жевлаков, Н. История немецкой скрипки. URL: https://vk.com/wall17399143_6357 (дата обращения: 20.06.2023)

[14]. Недаром ее в современном обществе охарактеризовали как удивительную скульптуру⁴⁵. Возможно такое уникальное решение архитекторов было основано на демонстрации творческого процесса скрипача, символа его музыкальной свободы, трактовки исполняемых произведений и полной отдачи искусству (рисунок 5).



Рисунок 5 — Памятник скрипачу в Амстердаме
Figure 5 — Statue of a Violinist in Amsterdam

Украина также представила свой образец архитектурно-музыкального искусства в виде скульптуры «Скрипач на крыше». Отметим, что в данном случае скульптор Сейфаддин Гурбанов буквально расположил свое произведение на крыше одного из зданий города. Прототипом скрипача предположительно стал альтист, Народный артист СССР Юрий Башмет. Одна из версий значения памятника и его художественной ценности звучит так: «Этот памятник создан в честь всех харьковских людей искусства — художников, музыкантов и артистов. По замыслу автора, скульптура скрипача олицетворяет творческий потенциал города, а фигура устремленного к небу музыканта служит напоминанием “об истинных талантах, которые никогда ни перед кем не склоняются”» [10].

Для завершения настоящего исследования хотелось бы привести определения некоторых ученых. Так, В.И. Даль в своем толковом словаре «Живого Великорусского языка» пишет: «Музыка — это искусство стройного и согласного сочетания звуков как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, созвучие)» [2, с. 934]. Сергей Иванович Ожегов трактует музыку как «искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства» [4, с. 369]. При этом архитектура также является искусством. И в данном случае приведем высказывание И.В. Гете: «Архитектура — это музыка, застывшая в камне» [7] или другое толкование данного понятия: «Архитектура — это онемевшая музыка» [7]. Таким образом, в данной работе автор демонстрирует, что такие направления искусства, как архитектура и музыкальное искусство находятся в тесной взаимосвязи. Вероятно, ученые связывают архитектуру, скульптуру с музыкой по той причине⁴⁶,

⁴⁵ Livejournal. Удивительная скульптура (вторая часть). URL: <https://lovers-of-art.livejournal.com/408960.html> (дата обращения: 20.06.2023)

⁴⁶ Что общего между архитектурой и музыкой? URL: <https://autogear.ru/article/314/838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzykoy-vzaimosvyaz/> (дата обращения: 20.06.2023)

что в первом и во втором виде искусства присутствуют свой ритм, форма, гармония, фактура. Различие в том, как утверждает член Союза архитекторов и фотохудожников РФ, лауреат государственной премии СССР в области архитектуры В.А. Брунцев, что языком архитекторов и скульпторов является чертеж, а музыкантов, композиторов — партитура, в которой для партии каждого инструмента или голоса отведен отдельный нотоносец [1, с. 42]. Как говорил французский архитектор швейцарского происхождения Ле Корбюзье, «...архитектура и музыка — сестры; и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве. Общим присущи материальное и духовное начала: в музыке мы находим архитектуру, в архитектуре — музыку» [3, с. 40]. Недаром создавая свои произведения, архитекторы зачастую обращаются к музыкальному, в частности, скрипичному искусству, реализуя в памятниках различную смысловую и художественную направленность. Так, среди основных тематик архитектурно-скрипичного искусства выделим следующие:

- воплощение национальной, в частности, еврейско-скрипичной тематики как основной в области не только скрипичного исполнительства, но и педагогики, методики обучения игры на инструменте;
- демонстрация трагических событий, которые проявились в создании памятников скрипачу Моне и юному Муси («Расстрелянная скрипка»);
- архитектурная реализация легенд определенной местности (польский памятник скрипачу или «Фонтан лягушек»);
- почитание творчества композиторов, выдающихся скрипачей, мастеров скрипичного дела: И. Штрауса как популяризатора русской музыки, норвежских музыкантов Уле Булля и Арве Телефсена; итальянца Антонио Страдивари;
- проявление разных ипостасей музыкального искусства, в частности, скрипичного (скульптурный ансамбль «Первая скрипка»);
- взаимообогащение многовековых традиций скрипичного итальянского исполнительства и инновационного искусства (высокотехнологичный памятник скрипке «Душа города»);
- демонстрация природной составляющей скрипичного искусства (деревянная скрипка Миттенвальда);
- скульптурное выражение самоотдачи скрипичному исполнительству (памятник скрипачу в Амстердаме);
- взаимовлияние архитектурного, музыкального и изобразительного искусств («Скрипач на крыше», Украина).

Как можно заметить из вышесказанного, создавая свои произведения искусства на основе скрипичного исполнительства, архитекторы вкладывали в них различную смысловую нагрузку. Тем не менее, объединяющим фактором их деятельности остается то, что каждый из них стремился воплотить в памятниках и скульптурах именно ту особенность скрипичного искусства, которую они хотели выразить, а также увековечить те проблемы и противоречия, которые казались наиболее актуальными и злободневными. Фактически творческий замысел каждого архитектора можно охарактеризовать как сверхидею, побуждающую к преодолению границ между различными видами искусств и превращению «...художественного опыта в “жизнетворчество”, связанное с наделением искусства особыми “полномочиями” и символизирующее утверждение безграничности его возможностей» [5, с. 21].

Каждый из представленных в настоящей работе монументов является практически уникальным в своем роде. Множество жителей отдельных городов и туристов

проводят довольно продолжительное время, слушая экскурсии об этих произведениях искусства, наслаждаясь как эстетическим, так и художественным воплощением замысла автора. Таким образом, можно констатировать, что скрипичное искусство все больше становится визуальным. Скрипку как основной объект произведений мировые архитекторы вовлекают в свои эксперименты, демонстрируя разносторонность этого инструмента. История современной культуры, как отмечает Т.Б. Сиднева, «...со всей очевидностью подтверждает подвижность границ искусства» [5, с. 20]. Размышляя о границах искусства, Д.С. Лихачев объяснял двойственность этого феномена, указывая на творческую сферу диалога различных его видов⁴⁷. Именно по этой причине в настоящее время необходимо говорить о концептуальной природе скрипичной визуализации, ее полифункциональности, а также глобальном синтезе музыкального искусства с архитектурой и скульптурой.

Список литературы

Исследования

- 1 Брунцев В. А. Музыкальные инструменты в архитектуре и декоративном убранстве дворцов, особняков и общественных зданий Петербурга. СПб.: Наследие, 2021. С. 40–47.
- 2 Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / под ред. [и с предисл.] проф. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ. 3-е изд. испр. и доп. СПб., М.: Тов-во М. О. Вольф, 1905. Т. 2: И-О. 2030 с.
- 3 Корбюзье Л. Музыкальные инструменты в архитектуре и декоративном убранстве дворцов, особняков и общественных зданий Петербурга. СПб.: Наследие, 2021. С. 40–47.
- 4 Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. 944 с.
- 5 Сиднева Т. Б. Категория границы в музыке: смена культурных парадигм: автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2014. 49 с.

Источники

- 6 АиФРостов. Из песни – на постамент. Скрипач Моня вновь сыграет на ростовской улице. URL: https://news.rambler.ru/other/43514417/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 18.06.2023)
- 7 Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. CityWalls. Сад Андрея Петрова URL: <https://www.citywalls.ru/house18121.html?s=8igdiqrv6j457tsf0rbvvgksf> (дата обращения: 15.02.2023)
- 8 BeZформата. История в фотографиях. URL: <https://birobidjan.bezformata.com/listnews/istoriya-v-fotografiyah/6499000/> (дата обращения: 18.02.2023)
- 9 Биограф. Николо Амати. Мастер музыкальных инструментов. URL: <https://biographe.ru/uchenie/nikolo-amati> (дата обращения: 19.06.2023)
- 10 Бок А. Евреи и скрипка — традиция, помогающая «не сломать шею» // Isralove.org. URL: <https://isralove.org/load/8-1-0-989> (дата обращения: 01.02.2022).
- 11 Вена. Сейчас – навсегда. Памятник Иоганну Штраусу. URL: <https://www.wien.info/ru/0%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0-%D1%81%D1>

⁴⁷ Топос. Литературно-философский журнал. URL: <https://www.topos.ru/article/1024> (дата обращения: 22.06.2023)

- %86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B5/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%83-%D1%88%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%83-360282 (дата обращения: 09.09.2022)
- 12 Вокруг света. Почему на концертах дирижер пожимает руку первой скрипке? URL: <https://www.vokrugsveta.ru/quiz/229429/> (дата обращения: 15.06.2023)
- 13 *Гете И. В.* Музыка, застывшая в камне // Art-assorty.ru. URL: <https://art-assorty.ru/4089-muzyka-zastyvshaja-v-kamnje.html>? (дата обращения: 01.02.2022).
- 14 *Гойхман А., Каганцов М.* Расстрелянная скрипка // Культурология.рф. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/021019/44304/> (дата обращения: 01.02.2022).
- 15 *Гросс А. В.* В Кремоне установили высокотехнологичный памятник скрипке // Livejournal.com. URL: <https://italia-ru.livejournal.com/1695346.html?ysclid=kz6vbuliu6> (дата обращения: 01.02.2022).
- 16 *Гурбанов С. А.* Скрипач на крыше // Kharkov.info. URL: <https://kharkov.info/guide/skripach-na-kryshe> (дата обращения: 01.02.2022).
- 17 Жевлаков, Н. История немецкой скрипки. URL: https://vk.com/wall17399143_6357 (дата обращения: 20.06.2023)
- 18 Нижневартовск+. Памятник скрипачу в Нижневартовске. URL: <http://nvartovsk.holme.ru/sight/59ef9faa0ec38004b6b96b41/> (дата обращения: 18.01.2023)
- 19 *Оленев А.* Что сказал Александр Розенбаум бронзовому Моне в Ростове-на-Дону // Rslovar.com. URL: <http://rslovar.com/content/что-сказал-александр-розенбаум-бронзовому-моне-в-ростове-на-дону?> (дата обращения: 01.02.2022).
- 20 Памятник стропильному мастеру (Торунь, Польша). URL: <https://lotostat.ru/info/pamyatnik-stropilnomu-masteru/> (дата обращения: 18.06.2023)
- 21 *Рукодельница, А.* Необычные памятники (скрипичные) Часть 51. URL: <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post234130304/> (дата обращения: 18.02.2023)
- 22 *Савельева Я.* Евреи и скрипка // Jewish.ru. URL: <https://jewish.ru/ru/stories/reviews/3001/> (дата обращения: 01.02.2022).
- 23 Система культурных координат. Памятник Мусе Пикензону. URL: https://culttourism.ru/krasnodarsky_kray/ust-labinsk/pamyatnik_muse_pinkenzonu.html (дата обращения: 18.02.2023)
- 24 ТАСС. Розенбаум открыл в Ростове-на-Дону памятник скрипачу Моне, которому посвятил песню. URL: <https://tass.ru/kultura/7346857> (дата обращения: 12.06.2023)
- 25 Твоя Италия. В гостях у скрипичных мастеров Кремоны. URL: <https://latuaitalia.ru/made-in-italy/v-gostyah-u-skripichnym-masterov-kremony/> (дата обращения: 10.10.2022)
- 26 Туристер. Фонтан с лягушками в Казани. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kazan/fountains/18004> (дата обращения: 21.06.2023)
- 27 Фонд Андрея Петрова. URL: <https://fondpetrov.ru/ru/fond/square> (дата обращения: 01.02.2022).

- 28 Хайфаинфо. Евреи и скрипка. URL: <https://haifainfo.com/?p=173397> (дата обращения: 21.06.2023)
- 29 Что общего между архитектурой и музыкой? URL: <https://autogear.ru/article/314/838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzyikoju-vzaimosvyaz/> (дата обращения: 20.06.2023)
- 30 Autotravel-nn.ru. Скульптура «Юный скрипач». URL: <http://autotravel-nn.ru/articles/skulptura-yunyy-skripach/> (дата обращения: 21.06.2023)
- 31 Homsk. Подвиг мальчика-скрипача Муси, который заставил содрогнуться фашистских палачей. URL: <https://homsk.com/martin/podvig-malchika-skripachamusi-kotoryj-zastavil-sodrognutsya-fashistskih-palachej> (дата обращения: 18.06.2023)
- 32 Isralove. Евреи и скрипка – традиция, помогающая «не сломать шею». URL: <https://isralove.org/load/8-1-0-989> (дата обращения: 21.06.2023)
- 33 iStock Getty Images. Памятник скрипачу в Миттенвальде. URL: <https://www.istockphoto.com/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%87%D1%83-%D0%B2-%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5-gm872404606-243677722> (дата обращения: 15.11.2022)
- 34 Jewish.ru. Евреи и скрипка. URL: <https://jewish.ru/ru/stories/reviews/3001/> (дата обращения: 18.01.2023)
- 35 *Jolly R.* Удивительная скульптура (вторая часть) // Livejournal.com. URL: <https://lovers-of-art.livejournal.com/408960.html?ysclid=kz7dxqbk7o> (дата обращения: 01.02.2022).
- 36 Komandirovka.ru. Памятник скрипачу на крыше. URL: <https://www.komandirovka.ru/sights/kharkov/pamyatnik-skripachu-na-kryshe/> (дата обращения: 10.01.2023)
- 37 Livejournal. Италия, осень 2018. Кремона. URL: <https://natasha-kob.livejournal.com/219767.html> (дата обращения: 15.08.2022)
- 38 Livejournal. Памятник Иоганну Штраусу в Павловске. URL: <https://sinekvan.livejournal.com/652098.html> (дата обращения: 15.06.2023)
- 39 Livejournal. Памятник Уле Буллю в Бергене. URL: <https://sculpture-world.livejournal.com/122584.html> (дата обращения: 20.06.2023)
- 40 LiveJournal. Расстрелянная скрипка. URL: <https://malamant.livejournal.com/74186.html> (дата обращения: 21.06.2023)
- 41 Livejournal. Тронхейм, Норвегия. Серия 4. URL: <https://wolk-off.livejournal.com/679192.html> (дата обращения: 15.06.2023)
- 42 Livejournal. Удивительная скульптура (вторая часть). URL: <https://lovers-of-art.livejournal.com/408960.html> (дата обращения: 20.06.2023)
- 43 *Sinekvan* Памятник Иоганну Штраусу в Павловске // Livejournal.com. URL: <https://sinekvan.livejournal.com/652098.html?ysclid=kz7dp4xnt6> (дата обращения: 01.02.2022).
- 44 SuperInf.ru. Нацистский геноцид в Ростовской области. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1227 (дата обращения: 21.06.2023)
- 45 TripAdvisor. Памятник скрипачу. URL: https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g274854-d10728000-i212799058-Pomnik_Flisaka-Torun_Kuyavia_Pomerania_Province_Central_Poland.html (дата обращения: 10.12.2022)

- 46 United States HOLOCAUST Memorial MUSEUM. Энциклопедия Холокоста. Анти-семитизм. URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/antisemitism-1> (дата обращения: 22.06.2023)

© 2023. Regina R. Budagyan
Moscow, Russia

**VIOLIN PERFORMANCE
IN TERMS OF RUSSIAN AND FOREIGN
ARCHITECTURE AND SCULPTURE**

Abstract: The author determines that violin performance finds its vivid embodiment and implementation in Russian and foreign architecture and sculpture. It is scientifically substantiated that modern architects have created a huge number of works of art in which violin is the main object. The study proves that world architects involve this bowed string instrument in global projects to provide a new picture of the world, demonstrating the ability of the violin to implement unprecedented cultural experiments. Thus, the author comes to the conclusion that violin art is becoming more and more visual.

Each of the architects analyzed in this work tried in every possible way to embody in monuments and sculptures exactly that feature of violin art that they wanted to express, as well as to perpetuate the issues and contradictions that turned out to be the most relevant and topical. In terms of architectural and musical art, the sculptors sought to demonstrate various hypostases of violin art starting from the tragic and patriotic themes. The paper established that at present one needs to talk about the conceptual nature of violin visualization, its polyfunctionality, as well as the global synthesis of musical art with architecture and sculpture.

Keywords: Architecture, Sculpture, Violin Performance, “First Violin”, “The Shot Violin”, a Monument to the Violinist Monet, “Chagall's Violin”, a High-tech Violin Monument, Antonio Stradivari.

Information about the author: Regina R. Budagyan — PhD in Arts, Associate Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Maimonides State Academy, Sadovnicheskaya St. 52/45, 115035, Moscow, Russia.

E-mail: r.budagyan@mail.ru

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4790-1944>

E-mail: tya-paderina@narod.ru

Received: February 4, 2022

Approved after reviewing: December 20, 2022

Date of publication: June 28, 2023

For citation: Budagyan, R. R. “Violin Performance in Terms of Russian and Foreign Architecture and Sculpture.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 68, 2023, pp. 339–356. (In Russ.) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-68-339-356>

References

- 1 Bruntsev, V. A. *Muzykal'nye instrumenty v arkhitekture i dekorativnom ubranstve dvortsov, osobniakov i obshchestvennykh zdaniy Peterburga [Musical Instruments*

- in the Architecture and Decoration of Palaces, Mansions and Public Buildings in St. Petersburg*]. St. Petersburg, Nasledie Publ., 2021, pp. 40–47. (In Russ.)
- 2 Dal', V. I. *Tolkovyi slovar' zhivogo velikorusskago iazyka [Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language]*, ed. [and introd.] by Professor I. A. Boduen-de-Kurtene, vol. 2: I-O, 3rd ed., corr. and rev. St. Petersburg, Moscow, Tovarishestvo M. O. Vol'f Publ., 1905. 2030 p. (In Russ.)
- 3 Korbiuz'e, L. *Muzykal'nye instrumenty v arkhitekture i dekorativnom ubranstve dvortsov, osobniakov i obshchestvennykh zdanii Peterburga [Musical Instruments in the Architecture and Decoration of Palaces, Mansions and Public Buildings in St. Petersburg]*. St. Petersburg, Nasledie Publ., 2021, pp. 40–47. (In Russ.)
- 4 Ozhegov, S. I., Shvedova, N. Iu. *Tolkovyi slovar' russkogo iazyka [Explanatory Dictionary of the Russian Language]*, S.I. Ozhegov and N.Iu. Shvedova, 2nd ed., rev. Moscow, OOO “A TEMP” Publ., 2006. 944 p. (In Russ.)
- 5 Sidneva, T. B. *Kategoriia granitsy v muzyke: smena kul'turnykh paradigm [The Category of Boundary in Music: A Shift in Cultural Paradigms: DSc Thesis Summary]*. St. Peterbueg, 2014. 49 p. (In Russ.)