

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-67-264-276>

УДК 821.161.1.0

ББК 83.3(2Рос=Рус)53

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under  
the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. В.Ю. Соломатова

г. Москва, Россия

© 2023 г. Е.В. Морозова

г. Москва, Россия

## СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТА СВАДЕБНЫХ ТКАНЫХ РУШНИКОВ IX–XVIII ВВ. И ИХ РОЛЬ В СВАДЕБНЫХ ОБРЯДАХ

**Аннотация:** Свадебный обряд — одно из важнейших событий в жизни человека, богато насыщенное традициями. Свадьба стоит в одном ряду с такими событиями, как рождение и смерть. На протяжении многих веков сформировались особенности ее проведения, ритуалы, которые следовало соблюдать. Текстиль занимал важное место в свадебной традиции. Он не только был частью приданого невесты, но и сопровождал всю процессию, являясь неотъемлемой ее частью. При этом свадебный текстиль украшали определенным орнаментом, несущим сакральный смысл, так как языческие верования в свадебном процессе играли важную роль. С принятием христианства свадебные обычаи изменились, но значение текстиля в свадебных действиях осталось прежним. Вышивание и тканье являлось обычным женским рукоделием и своего рода развлечением, в котором сохранялся принцип «копирования», т. е. шитья по образцу, канону. При создании приданого и, в частности, рушников, молодые девушки копировали рисунок и орнамент более раннего периода. При этом славянские языческие символы смогли найти место в православии и, копируясь, передавались из поколения в поколение. Первоначальная смысловая нагрузка, которую вкладывали славяне в воспроизводимые узоры, со временем забывалась. Но повторение древних орнаментов продолжалось на свадебном текстиле, а именно на рушниках. При этом сохранялось поверье, что данные символы защищают молодую семью от сглаза и помогают обрести счастье. Важное место в оформлении свадебного текстиля занимают такие символы как «орепей» (или «репейник»), «Мировое дерево» (или «Древо жизни») и «Великая Богиня» (или «Великая Мать», «Макошь»), изображающаяся в виде женского силуэта.

**Ключевые слова:** формы брака у древних славян и в православии, свадебные обряды, обычаи, свадебный рушник (полотенце), роль рушников в свадьбе, ручное ткачество, традиции, славянские и православные символы, семантика, свадебный текстиль, приданое, символика мотивов «орепей», «Мировое дерево», «Макошь», рукоделие, эволюция орнамента, трансформация мотивов.

**Информация об авторах:**

Валентина Юрьевна Соломатова — кандидат исторических наук, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 117997 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-7852-9316>

E-mail: [valentiinka@mail.ru](mailto:valentiinka@mail.ru)

Екатерина Васильевна Морозова — кандидат искусствоведения, доцент кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 117997 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1253-6203>

E-mail: [morosowa8888@mail.ru](mailto:morosowa8888@mail.ru)

**Дата поступления статьи:** 04.09.2021

**Дата одобрения рецензентами:** 19.10.2021

**Дата публикации:** 29.03.2023

**Для цитирования:** Соломатова В.Ю., Морозова Е.В. Семантика орнамента свадебных тканых рушников IV–XVIII вв. и их роль в свадебных обрядах // Вестник славянских культур. 2023. Т. 67. С. 264–276.

DOI: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-67-264-276>

Свадебный обряд — это один из важнейших этапов жизни человека, богато насыщенный традициями. Свадьба в культуре воспринимается наравне с такими важнейшими событиями, как рождение и смерть. На протяжении многих веков свадебная традиция впитала в себя множество ритуалов и обрядовых элементов, которые следовало соблюдать. Даже в настоящее время, несмотря на трансформацию обрядов, свадебная процессия остается устойчивой процедурой соединения молодоженов, получения их нового официального статуса — «семья».

Именно свадьба способствовала созданию новой семьи, давала возможность к продолжению рода, рождению детей, становилась начальным этапом обустройства дома и быта, который давал новые возможности и считался обязательным.

Рассматривая свадебные обряды, авторы зачастую не придают значения текстильным изделиям. А ведь они не только были частью приданого невесты, но и сопровождали всю процессию, являясь неотъемлемой его частью. Это и полотенца (рушники), и свадебная одежда со сложными формами головных уборов, и текстиль для свадебного ложа, и украшение избы простынями, салфетками, а свадебного кортежа — лентами и т. д.

Многообразие текстильных элементов в свадьбе очень велико. При этом свадебный текстиль должен быть определенным образом украшен, с нужным орнаментом, выполненным согласно традициям.

Согласно Повести временных лет, одного из древнейших летописных сводов, написанного в начале XII в., первое упоминание о свадебных обычаях у древних славян датируется VI–IX вв. [14]. Различные славянские племена проводили свадебные обряды по-разному, но чаще всего встречались две формы заключения брака, а именно брак умыканием, т. е. похищением, и брак по приводу (или вводу, договору между родственниками молодых) [13, с. 17].

В языческие времена среди славян было принято многоженство. В летописях часто можно встретить упоминание о нескольких женах у князей. При этом сам свадебный обряд редко описывался. Хотя летописи указывают, что при свадьбе по при-

воду имело место сватовство, сговор, «привод» невесты в дом жениха, свадебный пир, а также передача приданого и выкуп за невесту [13, с. 20].

Языческие верования при свадебном процессе играли важную роль, как и во всем быте славян. «Во всех славянских свадьбах много языческого, древнего» [16, с. 5], часто связанного со славянской мифологией и верованиями, как писал Н.Ф. Сумцов. Например, при умыкании невесты, необходимо было обойти вокруг дуба жениху и невесте. Дуб выступал, как священный символ — дерево Перуна, бога-громовержца славян. Возле дуба давались клятвы и приносили жертвы [13, с. 25]. Или, например, разрезание сыра при браке по приводу, когда во время сговора подавали сыр (творог в виде плоской круглой лепешки), каравай и кашу, и присутствующие на сговоре родственники жениха и невесты должны были его съесть в знак согласия на свадьбу. После этого решение о свадьбе пересмотру не подлежало [13, с. 21]. В противном случае нужно было уплатить штраф. «Сыр, каравай и каша (принадлежности пира по поводу сговора) можно рассматривать как жертвоприношение божествам — Роду и роженицам, которые по языческим представлениям, воплощали предков, заботящихся о продолжении рода» [13, с. 22–23], отмечает И. Шангина в книге «Русская свадьба».

При этом нужно отметить, что первоначально у славян свадебный обряд был достаточно простым. «Все славянские свадьбы вначале не богаты обрядами, и начальные свадебные обряды, за весьма немногими исключениями, указывают на господствовавшие в разное время средства приобретения невесты и укрепления владения ею» [16, с. 4].

С принятием христианства изменилась система бракосочетания. Хотя и не сразу после 988 года. Некоторые из обычаев, например умыкание невесты, продолжили активно бытовать вплоть до XIV в. [13, с.18-19] Скорее всего, сохранились и отголоски языческих верований в тех или иных свадебных обрядах, теряя со временем свой первоначальный смысл.

По новым христианским правилам для заключения брака теперь требовалось благословение (разрешение) архиерея и венчание, которое закрепляло супружеский союз. Также запрещалось многоженство.

К середине XVII в., незамужние девушки практически не показывались в обществе, так как боялись умыкания [13, с. 36]. В царских, боярских, купеческих семьях, стал распространен замкнутый образ жизни среди девушек и женщин, браки стали заключаться только по сговору. При этом основным занятием для девушек и женщин стало золотошвейство, ткачество, вышивка. «В своих теремах девушки вышивали золотом, шелком и жемчугом небольшие платки-ширинки, одежду, а также пелены и занавеси для домашних и храмовых икон, плащаницы, проявляли «прилежание в предивенном прятлином деле»... Кроме того, девушки хорошо владели золототкацким мастерством» [13, с. 38]. Вышивание и тканье было для них не только развлечением, как думали жившие в России иностранцы (Олеарий А., Мейерберг А. и др.), а своеобразной формой самовыражения. С этого периода свадебное приданое становится особенно «богатым» текстильными изделиями.

В XVII – XIX в. сохраняется принцип «копирования», шитья по образцу, канону, т. е. при изготовлении приданого и, в частности, рушников, молодые девушки копировали рисунок и орнамент на рушниках более раннего периода [12]. При этом трактовка этих символов не всегда была понятна: чаще всего их происхождение было связано с языческим прошлым славян. «Русское узорное ткачество имеет много общего с ткачеством славянских народов, но вместе с тем оно самобытно, оригинально и отличается глубоко выраженным национальным характером» [2, с. 4]

При этом подражание прошлому было свойственно всему свадебному процессу. «Обряды юридического свойства очень тесно переплелись с обрядами религиозно-мифическими. В некоторых случаях возникает большое затруднение определить происхождение и первоначальное значение обряда. Иное свадебное действие, возникнув, по-видимому из древних семейных отношений, действие исключительно бытовое, в течение своей многовековой жизни, мало по малу отделилось от породившего его явления, из живого действия сделалось бессознательно или полусознательно совершаемым обрядом и глубоко сроднилось с определенной стороной чисто мифологического мировоззрения» [16, с. 4], —отмечает Н.Ф. Сумцов.

Интересно отношение Православной церкви к сохранению языческих обрядов и орнаментики. В частности, за многие века произошел некий симбиоз. Языческие обряды сделались традиционными христианскими. Например, сохранение языческого праздника Масленицы, который празднуют и по сей день, или использование рушников с орнаментикой, имеющей языческие корни, для украшения икон в доме. Орнаменты были, чаще всего, геометрическими, сложно переплетающимися друг с другом, поэтому прочесть рисунок, уяснить его смысл было достаточно трудно (рисунок 1).



Рисунок 1 — Часто встречаемые славянские узоры.

Реконструкция свадебного рушника выполнена В. Соломатовой. Ручное ткачество. Хлопок

Picture 1 — Frequently Encountered Slavic Patterns.

The Reconstruction of the Wedding Towel is Made by V. Solomatova. Hand Weaving. Cotton

Важным предметом в свадебной процессии был рушник. При этом на протяжении всей свадьбы использовался не один, а несколько рушников для выноса каравая, и у каждого было свое назначение. [16].



Согласно этнографическому словарю, рушник — это «полотенце у восточных славян, обычно с вышитым или тканым узором» [14]. Знаком этот атрибут и белорусам, и украинцам, и русским, как потомкам восточных славян.

Рушник наделялся определенным сакральным смыслом. В обычаях: на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в календарных обрядах, в медицине — использовались разные рушники, назначение и названия которых также различались: рукотерник, ручник, утирник, ширинка, бранница, квашеница, уціральник, дворник, огневку, наквашенник и др. [16].

Свадебные рушники по представлениям наших предков выполняли обереговую функцию, наделялись сверхъестественной силой, защищающей его владельца. «Рушник, по народным верованиям, — это мифологический образ Бога-Солнца. Это и придает рушнику ту силу, которая распространяется на все моменты его функционирования в обрядах» [1, с. 16]. Корни происхождения рушников уходят в языческое славянское прошлое, со временем же они адаптировались к христианству. «Рушник за тысячелетия христианства вошел в интерьер церквей, занял достойное место вместе с иконами в украинской хате, присутствует в христианской обрядности» [1, с. 16]. Позднее рушники утратили сакрально-символический смысл, а приобрели художественно-эстетическое значение.

Некоторые исследователи предполагают, что слово «рушник» произошло от слова «рушить», то есть использовался для разрушения болезней, а также как оберег дверей, окон и людей [16].

Рушники, как и само приданное, выполненное невестой, служили неким показателем качества трудолюбия будущей хозяйки. В «Большой книге православного рукоделия», где представлены различные виды рукоделия в виде рушников, икон, писанок, игрушек, цветочных композиций, говорится о приданом для невесты. К 15–16-летию крестьянской девушки, к моменту прихода сватов, в ее приданом должно было насчитываться «до 100 вышитых полотенец (рушников), много скатертей, подзоров (полоса ткани с вышивкой или кружевом, пришиваемая к одному из длинных краев простыни), наволочек, праздничной одежды, десятки метров холста, сотканного ее руками» [3, с. 334]. Такое приданое позволяло оценить уровень трудолюбия, усердия и терпения невесты, демонстрируя, что «в дом к жениху входит прекрасная, умелая хозяйка и заботливая жена» [3, с. 334].

Интересным фактом является и то обстоятельство, что в период сватовства, когда еще жених не видел невесту, подружки-девушки выносили молодому на тарелке полотенце, говоря, например, «Кланяется Прасковья Ивановна белыми дарами — своим рукоделием. Извольте принять» [10, с. 3–4]. Не видя еще самой невесты, жених уже мог оценить ее по рукодельным талантам, аккуратности и мастерству, что говорит о большой значимости рушников.

Именно свадебные рушники являлись символом соединения молодоженов, неким юридическим актом, когда руки молодых завязывались в полотенце. «Полотенцами туго связывали молодых, иногда даже в брачной постели, что символизировало их дружную дальнейшую семейную жизнь. Существовал также обычай связывать руки новобрачных во время венчания» [8, с. 168]. Иногда при венчании на него вставляли молодые [8]. Также рушники использовались для выноса каравая во время сватовства и самого свадебного пира. Порой для выноса каравая могли быть использованы несколько рушников, наложенных друг на друга крест на крест, или рушником накрывали свадебный каравай [16].

Рушниками или ткаными полосками отличались дружки жениха, одевая их на одно плечо. Также рушниками на одно плечо или в качестве пояса могли быть дополнены костюмы жениха и сватов [8, с. 168], свадебный кортеж, а именно повозка, часто украшалась рушниками [16].

Рушники, столь многогранно используемые в свадебном процессе, и столь многочисленные по количеству в приданом, были необходимым элементом на свадьбе. Даже в настоящее время использование свадебных рушников сохранилось, хотя и существенно минимизировалось. На рушниках и в настоящее время выносят хлеб-соль для молодых.

Свадебный рушник представляет собой полотно, в котором центр оставался не заполненным орнаментами, зато края изделия были богато украшены. При этом чаще всего края одного рушника различались по оформлению. «Зачастую свадебные рушники делали с двумя разными концами — один для жены, другой для мужа» [9, с. 24]. В России в рушниках преобладал красный цвет [12].

По технике изготовления рушники можно разделить на «браные, многоремизные, закладные и комбинированные, т. е. выполненные браной и многоремизной техникой» [7, с. 85]. Трактовка славянских геометрических орнаментов на свадебных рушниках в зависимости от регионов могла различаться. При этом нужно понимать, что смысл узоров «не является жестким и конкретным, подобно буквенно-звуковому письму. Орнамент несет в себе изображение психологического понятия, своеобразного архетипа — божества, стихий или проявления некоего комплекса мифологических представлений» [6, с. 24]. Основным значением было то, где располагался орнамент, половозрастная и социальная принадлежность владельца.

Марина Качаева в своей работе «Сокровища русского орнамента» отмечает, что «Репейник» или «Орепей» является одним из самых древних славянских узоров. «Изначально формой «арепея» / «орепея» исследователи признали композицию из четырех стрел, направленных к центру. В дальнейшем она развилась в гребенчатые ромбы различной конфигурации. Данная четырехчастная пространственная структура иными исследователями связывается с образом громовержца — жителя подземно-водного мира Земли с ее четырьмя сторонами света» [6, с. 24].

Но данный узор связывают не только с громовержцем (богом Перуном), в том числе как мужским символом, символом сторон света, лабиринта, и окном подземно-водного мира, но и с изображением Мировой горы и «Матери — Сырой Земли» [6, с. 24], добавляя, таким образом, в трактовку символа и женское начало.

По мнению Н.Н. Цветковой в книге «Искусство ручного ткачества» ромбический символ с острогками также является одним из «древних и устойчивых орнаментальных мотивов» [12, с. 29]. По мнению А.К. Амброз этот мотив в XVIII – начале XX в. являлся «одним из основных элементов крестьянского геометрического орнамента» [12, с. 30] и использовался в качестве центрального элемента древа жизни (Мирового дерева).

Как видно из анализа одного из часто применяемых узоров «Орепея» или «Репейника» (рисунок 2), трактовка узора со временем стала достаточно сложной и его значение варьируется в зависимости от места бытования орнамента. Этот символ объединяет, как мужское начало, ассоциируясь с Перуном, так и женское.



**Рисунок 2 — Чтение славянских узоров в сложном геометрическом переплетении. Реконструкция свадебного рушника выполнена В. Соломатовой. Ручное ткачество. Хлопок**  
**Picture 2 — Reading Slavic Patterns in a Complex Geometric Weave. The Reconstruction of the Wedding Towel is Made by V. Solomatova. Hand Weaving. Cotton**

«Орепей» или «Репейник» очень часто можно встретить на свадебных рушниках. Объединение женского и мужского, как нельзя лучше символизирует союз мужчины и женщины. Если этот символ содержит точку внутри себя, то он обозначает зачатия и рождение [6], то есть пожелание плодovitости молодой семье зашифровано особым образом в свадебном полотенце, поскольку идея продолжения рода играла одну из важных функций в создании семьи.

Кроме того, в старинных свадебных рушниках можно встретить «Мировое дерево» или «Древо жизни» (рисунок 3). «Древо жизни — старинный традиционный образ. На русских рушниках оно часто принимало вид цветущего куста, который растет в вазоне» [9, с. 24].



**Рисунок 3 — Реконструкция элементов свадебного новгородского рушника с изображением «Мирового дерева» в вазоне.**

**Ручное ткачество. Работа В. Соломатовой. Хлопок**

**Picture 3 — Reconstruction of the Elements of a Novgorod Wedding Towel with the Image of the “World Tree” in a Flowerpot.**

**Hand Weaving. The Work of V. Solomatova. Cotton**

Важное место в свадебных рушниках занимает «Великая Богиня» или «Великая Матерь», изображающаяся в виде женского силуэта (рисунок 4). Представляла она образ обожествленной прародительницы — подательницы жизни. Менее распространенное название этого символа в настоящее время, связанное с языческим божеством, — Макошь. Макошь (или Мокошь) — это женское славянское божество, покровительница женщин, рукодельниц, рожениц [6].





**Рисунок 4 — Макошь в ткачестве. Реконструкция выполнена В. Соломатовой.  
Ручное ткачество. Шерсть**  
**Picture 4 — Makosh in Weaving. The Reconstruction is Carried out by V. Solomatova.  
Hand Weaving. Wool**

За многие века свадебный обряд пережил множество изменений и дополнений. С принятием христианства изменяется и свадебный процесс. Но мифологические представления предков, сохраняются в орнаментах свадебного текстиля, в том числе рушников. Сложные геометрические узоры на рушниках, которыми оформлялись их края, давали защиту молодой семье, служили оберегами [12].

Интересно соединение в рушниках православия и языческих верований. Порой это выражалось в самих символах, где вместе с языческими знаками, можно увидеть православные (тот же крест). Порой это выражалось в способах использования рушников.

В XIX в. уже большой популярностью стала пользоваться фабричная ткань с рисунком, созданным с помощью набойки и вышивки. Сами орнаменты к этому времени претерпели изменения. Все меньше использовались геометрические славянские узоры, а больше птицы, цветы, надписи по краям изделия. Это можно проследить по изобразительным источникам Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- свадебный обряд с IX по XVIII в. претерпел значительные изменения;
- языческие верования, не смотря на их запрет, смогли «ужиться» и соединиться с новой христианской верой, сохраняя орнаменту и обряды в свадебных ритуалах;
- свадебные рушники нашли свое применение во многих этапах свадебного процесса, не только во время выноса каравая, но и как элемент одежды, как символ соединения молодых, обережный символ, украшение для свадебного кортежа, дома и др.;

- причудливо зашифрованные символы в свадебных рушниках далеко не всегда были понятны в более поздние периоды времени. При формировании приданого, девушки, создавая рушник при помощи ткачества, копировали известные им узоры прошлого;
- копируемые символы сохраняли в себе определенную семантику, заключающуюся в некоем послании молодоженам;
- наиболее устойчивым символом, встречающимся на рушниках IX–XVIII вв., является «Орепей» или «Репейник», чаще всего он соединяется с другими орнаментальными мотивами.

## Список литературы

### Исследования

- 1 Андрушко Л.М. Український рушник — поліфункціональний сакральний твір народного мистецтва (функція, типологія, семантика і художні особливості): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавств. Львів, 2009. 17 с.
- 2 Березина Л.А. Русское ручное ткачество: научно-популярная литература / Березина Л.А., Болдырева М.Д. М.: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1959. 22 с.
- 3 Большая книга православного рукоделия: рушники, иконы, писанки, игрушки, цветочные композиции / [сост. О. Зарубина]. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012. 334 с.
- 4 Дворкина И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. М.: Северный паломник, 2018. Т. 2. Гладкое ткачество. Соткать можно все. 304 с.
- 5 Дмитриева Л.С. Совет да любовь: альбом / Дмитриева Л.С.; Шахнович А.Г. Иркутск: Иркутская областная тип. № 1, 2004. 179 с.
- 6 Качаева М. Сокровища русского орнамента / Качаева М. М.: Белые альвы, 2008. 202 с.
- 7 Курилович А.Н. Белорусское народное ткачество / Курилович А.Н. Минск: Наука и техника, 1981. 119 с.
- 8 Русская свадьба. Издание к выставке «Русская свадьба. Традиции и обряды». М.: Государственный исторический музей, 2019. 308 с.
- 9 Соколова А.Л. Традиции русской народной свадьбы / Соколова А. М.: Издательские решения, Ridero, 2015. 250 с.
- 10 Тихонов И.А. Старинная русская свадьба. Саратов: Изд. С.М. Панина, 1912. 37 с.
- 11 Хранители наследия: альманах. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2003. Вып. 1 / гл. ред. А.С. Кондыков. 142 с.
- 12 Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества / Цветкова Н.Н. М.: Издательство СПбКО, 2014. 161 с.
- 13 Шангина И. Русская свадьба: История и традиция / Шангина И. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. 480 с.
- 14 Этнографический словарь: Словари и энциклопедии на Академике // Academic.ru. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/etno/516> (дата обращения: 03.09.2021)

### Источники

- 15 Повесть временных лет // Шангина И. Русская свадьба: История и традиция / Шангина И. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. С. 17.
- 16 Сумцов Н.Ф. О свадебных обрядах, преимущественно русских / Сумцов Н.Ф. Харьков: Тип. И.В. Попова, 1881. 206 с.

\*\*\*

© 2023. Valentina Y. Solomatova  
Irkutsk, Russia

© 2023. Ekaterina V. Morozova  
Moscow, Russia

**SEMANTICS OF THE ORNAMENT  
OF WEDDING WOVEN TOWELS OF THE 9–18 CENTURIES  
AND THEIR ROLE IN WEDDING RITES**

**Annotation:** The wedding ceremony is one of the integral stages of a person's life, richly saturated with traditions. A wedding is on a par with such events in a person's life as birth and death. For many centuries, the peculiarities of its conduct, rituals that should be observed, have been formed. Textiles occupied an important place in the wedding tradition. It was not only part of the bride's dowry, but also accompanied the entire procession, being an integral part of it. At the same time, the wedding textiles had to be decorated with a certain ornament bearing a sacred meaning, since pagan beliefs played an important role in the wedding process. With the adoption of Christianity, wedding customs have changed, but the importance of textiles in wedding activities has remained the same. Embroidery and weaving were an ordinary women's needlework and a kind of entertainment, in which the principle of “copying” was preserved, that is, sewing according to the pattern, the canon. When creating a dowry and, in particular, towels, young girls copied the drawing and ornament of an earlier period. That said, Slavic pagan symbols were able to find their place in Orthodoxy and were copied from generation to generation. The original semantic load that the Slavs put into reproducible patterns was eventually forgotten. But the repetition of ancient ornaments continued on wedding textiles, namely on towels. Thus, it was believed that these symbols protect a young family from the evil eye and help to find happiness. An important place in the design of wedding textiles is occupied by such symbols as “orepey” (or “burdock”), “World Tree” (or “Tree of Life”) and “Great Goddess” (or “Great Mother”, “Makosh”), depicted as a female silhouette.

**Keywords:** Forms of Marriage among the Ancient Slavs and in Orthodoxy, Wedding Ceremonies, Customs, Wedding Towel (Towel), the Role of Towels in a Wedding, Hand Weaving, Traditions, Slavic and Orthodox Symbols, Semantics, Wedding Textiles, Dowry, Symbolism of Motifs “Orepey”, “World Tree”, “Makosh”, Needlework, the Evolution of the Ornament, the Transformation of Motifs.

**Information about the authors:**

Valentina Yu. Solomatova — PhD in History, A.N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Sadovnicheskaya St. 33, bldg. 1, 117997 Moscow, Russia.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-7852-9316>

E-mail: [valentiinka@mail.ru](mailto:valentiinka@mail.ru)

Ekaterina V. Morozova — Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts and Artistic Textiles, A.N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Sadovnicheskaya St. 33, bldg. 1, 117997 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1253-6203>

E-mail: morosowa8888@mail.ru

**Received:** September 4, 2021

**Approved after reviewing:** October 19, 2021

**Date of publication:** March 29, 2023

**For citation:** Solomatova, V.Yu., Morozova, E.V. "Semantics of the Ornament of Wedding Woven Towels of the 9–18 Centuries and their Role in Wedding Rights." *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2023, vol. 67, pp. 264–276. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-67-264-276>

## References

- 1 Andrushko L.M. *Ukraïns'kii rushnik — polifunktsional'nii sakral'nii tvir narodnogo mistetstva (funktsiia, tipologiia, semantika i khudozhni osoblivosti) [Ukrainian Towel is a Multifunctional, Sacred Work of Folk Art (Function, Typology, Semantics, Artistic Features): PhD Thesis, Summary]*. L'viv, 2009. 17 p. (In Ukrainian).
- 2 Berezina, L.A. *Russkoe ruchnoe tkachestvo: nauchno-populiarnaia literature [Russian Manual Weaving: Popular Science Literature]*, Berezina L.A., Boldyreva, M.D. Moscow, Vsesoiuznoe kooperativnoe ob"edinennoe izdatel'stvo Publ., 1959. 22 p. (In Russ.).
- 3 *Bol'shaia kniga pravoslavnogo rukodeliia: rushniki, ikony, pisanki, igrushki, tsvetochnye kompozitsii [Big Book of Orthodox Needlework: Towels, Icons, Easter Eggs, Toys, Flower Arrangements]*, [comp. O. Zarubina]. Khar'kov, Belgorod, Klub semeinogo dosuga Publ., 2012. 334 p. (In Russ.).
- 4 Dvorkina, I. *Ruchnoe tkachestvo. Praktika. Istoriia. Sovremennost' [Hand Weaving. Practice. History. Modernity]*, vol. 2. Gladkoe tkachestvo. Sotkat' mozhno vse [Smooth Weaving. Everything can be Weaved]. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2018. 304 p. (In Russ.).
- 5 Dmitrieva, L.S. *Sovet da liubov': al'bom [Advice and Love: Album]*, Dmitrieva L.S.; Shakhnovich A.G. Irkutsk, Irkutskaia oblastnaia tipografiia № 1 Publ., 2004. 179 p. (In Russ.).
- 6 Kachaeva, M. *Sokrovishcha russkogo ornament [Treasures of Russian Ornament]*, Kachaeva M. Moscow, Belye al'vy Publ., 2008. 202 p. (In Russ.).
- 7 Kurilovich, A.N. *Belorusskoe narodnoe tkachestvo [Belarusian Folk Weaving]*, Kurilovich A.N. Minsk, Nauka i tekhnika, 1981. 119 p. (In Russ.).
- 8 *Russkaia svad'ba. Izdanie k vystavke "Russkaia svad'ba. Traditsii i obriady" [Russian Wedding. Edition for the Exhibition "Russian Wedding. Traditions and Rituals"]*. Moscow, Gosudarstvennyi istoricheskii muzei Publ., 2019. 308 p. (In Russ.).
- 9 Sokolova, A.L. *Traditsii russkoi narodnoi svad'by [Russian Folk Wedding Traditions]*, Sokolova A. Moscow, Izdatel'skie resheniia, Ridero Publ., 2015. 250 p. (In Russ.).
- 10 Tikhonov, I.A. *Starinnaia russkaia svad'ba [Old Russian Wedding]*. Saratov, Izdanie S.M. Panina Publ., 1912. 37 p. (In Russ.).
- 11 *Khraniteli naslediia: al'manakh [Keepers of Heritage: Almanac]*, issue 1, ex. ed. A.S. Kondykov. Barnaul: Altaiskii gosudarstvennyi institut kul'tury Publ., 2003. 142 p. (In Russ.).
- 12 Tsvetkova, N.N. *Iskusstvo ruchnogo tkachestva [The Art of Hand Weaving]*, Tsvetkova N.N. Moscow, Izdatel'stvo SPbKO Publ., 2014. 161 p. (In Russ.).



- 13 Shangina, I. *Ruskaia svad'ba: Istoriia i traditsiia [Russian Wedding: History and Tradition]*, Shangina I. St. Petersburg, Azbuka, Azbuka-Attikus Publ., 2017. 480 p. (In Russ.).
- 14 “Etnograficheskii slovar': Slovarei i entsiklopedii na Akademike” [“Ethnographic Dictionary: Dictionaries and Encyclopedias on the Academician”]. *Academic.ru*. Available at: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/etno/516> (Accessed 03 September 2021). (In Russ.).