



**Московский
государственный
музей С.А.Есенина**



Министерство науки и высшего образования РФ
Департамент культуры г.Москвы
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
Московский государственный музей С.А. Есенина
ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)
Институт славянской культуры

Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вам принять участие в Международной научной конференции
**Концепт синтетизма в культуре первой четверти XX века: научный
дискурс в контексте выставки «Два Сергея: Конёнков и Есенин»**

28-29 ноября 2024 года

В 2024 году исполнилось 150 лет со дня рождения русского скульптора Сергея Тимофеевича Конёнкова (10 июля 1874 – 9 октября 1971). В связи с этой юбилейной датой в Смоленском музее скульптур С.Т. Конёнкова все мероприятия в течение 2024 года посвящены наследию скульптура, в Государственном Русском музее на сайте музея опубликована онлайн-коллекция цифровых копий его произведений, в Серпуховском художественном музее, где сложилось значительное собрание работ Конёнкова, при участии Государственной Третьяковской галереи была открыта выставка «Конёнков. Пророк и гениальный скульптор», в Москве в Российской Академии художеств на основе коллекции Мемориального музея «Творческая мастерская С.Т. Конёнкова» также была организована выставка, названная «Вселенная Конёнкова», в Московском государственном музее С.А. Есенина была открыта экспозиция «Два Сергея: Конёнков и Есенин», представившая среди других экспонатов неизвестную до сих пор графику Сергея Тимофеевича из частной коллекции.

Сергей Тимофеевич Конёнков прожил долгую жизнь, встречался с разными людьми, писателями (особенно был дружен с издателем П.П. Кончаловским, писателем М.И. Пришвиным), художниками (среди которых художники М.А. Врубель, В.М. Васнецов, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян, В.Н. Чекрыгин, скульпторы А.С. Голубкина, А.Н. Златовратский, И.Ф. Рахманов, М.С. Рукавишников), музыкантами (композитор С.В. Рахманинов, скрипач и художник А.Ф. Микули), которые, несомненно, оказали влияние на его творчество.

Особенно крепкая дружба связывала С.Т. Конёнкова с поэтом С.А. Есениным. Они познакомились в 1915 году, а последняя их встреча состоялась в 1923, после возвращения Есенина из Америки. В 1923 году С.Т. Конёнков сам уезжает в Америку, чтобы участвовать в организованной Советской Россией художественной выставке, а в 1925 году погиб С.А. Есенин. Последующее время в биографии Конёнкова: американский (1923-1945) и советский (1945-1971) периоды – это время иных художественных исканий. Таким образом, творческий период совместной деятельности обоих художников локализуется в первой четверти XX века.

Рубеж XIX-XX вв. вплоть до конца 1920-х годов – это время смелых экспериментов и творческих поисков в русском искусстве, новых художественных открытий, время активной творческой деятельности и для С.Т. Конёнкова, и для С.А. Есенина.

Основные направления работы конференции

- Синтез искусств как феномен в отечественном искусстве.
- Америка в творчестве С.Т. Конёнкова и С.А. Есенина.
- Интермедиальность в искусстве и литературе.
- Философские, культурные и фольклорные истоки творчества С.А. Есенина.
- Религиозная тема в русском искусстве.
- Фольклор в живописи и скульптуре русских художников.
- Образ Руси в русском искусстве.
- Национальный характер в творчестве С.Т. Конёнкова и С.А. Есенина.
- Стилистические особенности графики в творчестве С.Т. Конёнкова.
- Графика и скульптура – специфика и стилистическое единство.
- Наследие С.Т. Конёнкова в отечественном художественном пространстве.

Координаторы электронных контактов: канд. культурологии, доцент Конёнкова Алла Кирилловна (konenkova.a@gmail.com); ст. преподаватель Михайлова Светлана Игоревна (na.svet@mail.ru).

Заявки на участие просим присылать до 10 ноября 2024 г.

По итогам работы конференции предполагается издание сборника научных трудов (РИНЦ). Статьи в сборник просьба присылать в течение месяца со дня работы конференции.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонения материалов, не соответствующих тематике конференции.

Рабочий язык конференции: русский.

Конференция проводится в смешанном формате. Ссылка для участия он-лайн будет разослана участникам конференции дополнительно.

Конференция состоится в помещении Московского государственного музея С.А. Есенина по адресу: Москва, пер. Чернышевского, д.4, стр.2 (станция м. Новослободская).

Начало работы – в 11.00, регистрация участников – в 10.30