

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» —
ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР ГАСК***А. К. Конёнова*

20 мая в Московском Доме национальностей в рамках работы Круглого стола «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — развитие славянской цивилизации» открылась выставка «Традиционная культура славянских народов» из фондов музея славянских культур Государственной академии славянской культуры. Выставку открыли Президент Славянского фонда России Боголюбова Галина Васильевна, советник по культуре посольства Болгарии в России Бисер Киров, профессор Назаров Александр Данилович, ректор ГАСК, профессор Конёнова Алла Кириловна.

Структура выставки так же, как и экспозиция музея, построена в форме диалога славянских культур: на выставке представлены тематические комплексы, посвящённые культуре украинцев, белорусов, русских, сербов, словаков, чехов, поляков и болгар.

Несмотря на то что идея создания музея славянских культур в ГАСК возникла ещё в 1995 г., фонды стали формироваться не так давно, поэтому не все задуманные разделы народной культуры славянских стран представлены во всей полноте.

Как в музее, так и на выставке основная часть экспозиции связана с русской культурой, её региональными особенностями: это основные типы костюмных комплексов — северорусский (сарафанный) и южнорусский (понёвный). Внутри типология также имеет своё деление: сарафаны разного кроя и из разных тканей, а также понёвные костюмные комплексы Воронежской и Рязанской губерний. На выставке также были показаны костюмы Украины, Закарпатья, Болгарии, детали костюмов Чехии, Польши, Словакии. Женский и мужской сербские национальные костюмы были любезно предоставлены для выставки посольством Сербии, а женскую рубашу XIX в. из Белоруссии предоставил музей СОШ № 1064.

Важной частью любого костюма являются головные уборы, разнообразные типы которых собраны в коллекции музея и представлены на выставке. В результате собирательной работы сложилось также интересное собрание женских и мужских поясов, в котором представлены разные техники изготовления, разные материалы, разное цветовое и орнаментальное решение.

Во второй половине XIX в. в Центральных губерниях России получило развитие мануфактурное производство ситцевых, шёлковых и шерстяных платков и шалей, распространявшихся по всей России. Основные фабрики по изготовлению платков представлены в коллекции музея и на выставке.

Важной частью крестьянского быта и народных обрядов являлись вышитые полотенца, орнаменты которых восходят к самым древним пластам народной культуры. Ярко расшитые полотенца составляли прекрасный декоративный фон в интерьере крестьянской избы. Такой же органичной составляющей полотенца включены в экспозицию выставки в русском, украинском, белорусском, польском, чешском, словацком разделах выставки.

Особое место на выставке отведено коллекции детской игрушки (разных типов, материалов, техник изготовления) — очень древнему и сложному по своему содержанию явлению духовной культуры человечества. Это не только русские дымковские, каргопольские, филимоновские, сергиево-посадские игрушки, но и оригинальные игрушки из Чехии, Словакии, Польши.

Экспонаты из собрания музея славянских культур весомо дополнили на выставке предметы из собрания профессора Г. П. Мельникова.

Выставке предшествовала длительная подготовительная работа, которая включала атрибуцию, реставрацию, описание музейных экспонатов, составление каталога. Каталог дополнен большим количеством фотографий, выполненных профессором кафедры искусствоведения Ю. В. Робиновым. Помощь в подготовке экспонатов и консультации оказали профессор Г. П. Мельников, художник-реставратор 1 категории, сотрудник ЗИА и ХМ И. И. Ёлкина, помощник ректора, доцент кафедры ИЗО Н. В. Засорина, помощник ректора Т. М. Мамыкина, Г. Г. Горюнова.

Активное участие в подготовке каталога и выставки в целом приняли директор музея славянских культур, аспирантка ГАСК А. А. Замышляева, студентка 5 курса факультета Художественной культуры, отделения искусствоведения М. Д. Голдинова, студентки 3 курса факультета культурологии Н. В. Михайлова и Ю. А. Побережник. Дизайнером выставки и автором дизайнерского решения афиши и каталога стала зав. экспозицией музея, преподаватель ФДО С. И. Майорова.

Каталог выставки был издан при финансовой поддержке Славянского фонда России.

Неотъемлемой частью национального сознания славян издавна являлась идея единства славянского народа, его языковой, этнической и культурно-исторической общности. Представленные на выставке экспонаты наглядно подтверждают эту идею, демонстрируя общность культуры, цельность народной жизни: и бытовой и духовной.