

**ЭПИЗОД ИЗ НАУЧНОЙ ЖИЗНИ ГУМАНИТАРНЫХ ВУЗОВ МОСКВЫ
В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ГОРОДА
(Круглый стол «Духовные стражи Москвы»)**

И. Г. Страховская

Культурная жизнь современной столицы насыщена множеством событий, которые стилистически и содержательно настолько разнообразны, что связать их каким-либо способом с целью получения единой, пусть даже мозаичной, картины является задачей не из лёгких. Второго сентября этого года в рамках празднования «Дня Москвы» Комитет межрегиональных связей и национальной политики Москвы, Московский дом национальностей и Государственная академия славянской культуры организовали и провели круглый стол «Духовные стражи Москвы. Москва как твердыня русской духовности и культуры».

День Москвы начали отмечать менее четверти века назад. Первый день города приурочили к празднованию 840-летия Москвы. Это было 19 сентября 1987 г. В этот период в газете «Московский комсомолец» (сентябрь – октябрь) из номера в номер публиковались главы из большой книги Александра Русова «Додекамерон Москва» (двенадцать месяцев многоликой Москвы изо дня в день во все её времена). Эта книга восходит к традициям древнерусского и средневекового европейского театра, тяготеет к карнавалю-фольклорной стилистике. В её основу положены идеи и принципы синкретизма (культура архаики) и симультанизма (симультантные декорации в церковном средневековом театре; «симультанная книга» Сони Делоне-Терк и Блеза Сандрара начала XX в.).

То ли случайно, то ли не случайно сценарий празднования дня города напоминал и пересекался с сюжетом указанного романа. Карнавальная тема, сцены старинной жизни доминировали в действиях-событиях. Фрагменты множественных представлений, механистично сцеплённые друг с другом, складывались в буафорскую картину праздника. Громкая мажорная музыка тонизировала настроение выступавших и вышедших на улицы и площади москвичей и гостей столицы.

С тех пор день Москвы отмечается ежегодно, празднование стало традицией. Только дата праздника изменилась. Первые дни города проходили в конце сентября, а теперь Москва отмечает это событие в первое воскресенье первого осеннего месяца.

Культура и духовная жизнь для граждан Москвы является одной из главных и насущных тем. Как видно по стилистике названия круглого стола, о котором говорилось выше, интерес и внимание его участники пытались привлечь к духовному прошлому нашей столицы. После официальных поздравлений и приветствий ведущие круглый стол первый проректор Государственной академии славянской куль-

туры М. Н. Громов и заведующий кафедрой региональной истории и краеведения Историко-архивного института РГГУ В. Ф. Козлов предложили темы для обсуждений: роль монастырей и храмов в духовной жизни Москвы, Москва и вокруг Москвы, Москва и москвичи.

Первым выступил с докладом «Москва как твердыня русской духовности и культуры» М. Н. Громов. Он вспоминал эпизоды истории, в которых Москва сыграла ключевую роль в жизни своего государства, показав пример высокой духовности и культуры. Его сообщение стало как бы камертоном для следующих докладчиков. Затем выступил второй ведущий круглого стола, знаток Москвы В. Ф. Козлов, автор книг «По старым московским окраинам» и «По Москве пешком».

Зав. кафедрой социологии и прикладной культурологии Государственной академии славянской культуры А. Г. Климов охарактеризовал роль монастырей в городской культуре Москвы. Ректор Государственной академии славянской культуры, зав. кафедрой истории и теории изобразительного искусства А. К. Конёнкова обратилась к теме «паломничества как феномена духовной культуры», разобрав её на примере Свято-Троицкой паломнической дороги, сопроводив своё выступление интересными иллюстрациями.

Для этого круглого стола я подготовила материал по теме «Москва и москвичи» и решила рассказать о доме и его жителях в Большом Гнезниковском переулке, доме с вековой историей, готовящемся праздновать свой столетний юбилей. В сборе материала мне помог А. Чучин-Русов, житель этого дома и автор указанного в этой заметке романа «Додекамерон Москва».

Десятиэтажный дом в Большом Гнезниковском имел много названий: «Первый небоскрёб Москвы», «Тучерез», «Дом с плоской крышей», «Дом холостяков», «Дом дешёвых квартир», «Чедомос», «Дом Арже», но чаще его называли и называют домом Нирнзее. Эрнст-Рихард Карлович Нирнзее (также Нирензее; годы жизни точно не установлены, вероятно, 1860–1918 гг.) — московский архитектор и предприниматель, автор знаменитых домов «тучерезов», «домов Нирнзее», первых, так называемых, небоскрёбов Москвы.

Дом, переживший две мировые войны, связан с именами таких замечательных людей, как В. Брюсов, М. Булгаков, И. Бунин, Д. Бурлюк, А. М. Горький, С. Есенин, О. Мандельштам, В. Маяковский, К. Паустовский, К. Станиславский, С. Судейкин, А. Таиров, А. Тарковский, А. Толстой, Г. Уэллс, Р. Фальк, В. Хлебников, С. Эйзенштейн. История дома тесно связана с театральной и кинематографической жизнью Москвы. Первым его «театральным» жильцом стал в 1914 г. А. Я. Таиров. Прославился и подвал дома: в нём с 1915 г. находилось легендарное театральное кабаре «Летучая мышь» — создание Никиты Балиева, ученика К. С. Станиславского (сам Станиславский в шутку называл себя крёстным отцом театра). Предполагают, что под слоем краски ещё сохранились росписи Судейкина, украшавшие театральный подвал. Крыша дома была не менее знаменитой, чем подвал. Ресторан «Крыша» быстро завоевал репутацию едва ли не самого популярного места в Москве. Об этом доме много известно, много написано, но он хранит ещё немало тайн, некоторые из которых, быть может, удастся раскрыть тем, кто интересуется историей и любит свой город.

Декан факультета культурологии ГАСК Г. П. Мельников сделал доклад на тему «Москва глазами Мирослава Крлежи» по материалам его книги «Поездка в Россию 1925: путевые очерки». Мирослав Крлежа (1893–1981 гг.) — хорватский поэт, прозаик, драматург и эссеист, один из крупнейших представителей модернизма в балканских литературах. В 1947 г. Мирослав Крлежа стал вице-президентом Академии наук и искусств. С 1958 по 1961 гг. руководил Союзом писателей Югославии. Хорватскому институту лексикографии присвоено его имя. С 1986 г. в Югославии присуждается литературная премия Мирослава Крлежи. Взгляд со стороны, глазами посланника другой культуры, всегда интересен, поучителен и необычен. Москва, увиденная глазами высоко образованных иностранцев, представляет интерес особый.

В связи с выступлением Г. П. Мельникова, во время которого он цитировал отрывки из книги Мирослава Крлежи, думаю, не одной только мне вспомнились и австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн (1486–1566 гг.), дважды побывавший в Московии в 1517 и 1526 гг. и оставивший потомкам свои «Записки о Московии», и секретарь шлезвиг-голштинского посольства Адам Олеарий (1603–1671 гг.), с его обстоятельными, яркими описаниями путешествия в Московию.

Взгляд изнутри на ту же Москву, конечно, не менее интересен, но он неизбежно воспроизводит совсем другую картину. Это как бы другая тема. Чтобы убедиться в этом, достаточно сопоставить тексты хотя бы того же Олеария с текстами И. Е. Забелина, М. И. Пыляева, В. А. Гиляровского, писавших о Москве.