

<http://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-339-355>

УДК 73.027.1; 73.027.2

ББК 85.133(2)

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. Х. А. Зейналов
г. Баку, Азербайджан

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена теме памятников и мемориалов Великой Отечественной войны (ВОВ), находящихся в Азербайджане. Автор отмечает, что в городах и поселках республики сосредоточено большое количество мемориалов, посвященных памяти павших соотечественников — героев ВОВ. Большая часть этих памятников установлена в 70-х гг. прошлого столетия, особенно в канун празднования 30-летия великой победы над фашизмом. Сегодня, как и много лет назад, эти памятники находятся в хорошем состоянии, так как местные органы власти проявляют заботу о них. Почти все они были отреставрированы в годы независимости и приобрели новые художественно-эстетические качества. В статье рассмотрены мемориальные комплексы, памятники и обелиски, установленные в крупных городах и регионах Азербайджана — в Гяндже, Сумгаите, Ленкорани; в Газахском, Бардинском, Огузском и других районах. Анализируя эти памятники, автор приходит к выводу, что для большинства из них характерны оригинальность творческого замысла, экспрессивность и динамика изобразительного языка, удачное сочетание художественной значимости композиционного решения с его идейно-нравственным содержанием. Многие из них по сей день являются лучшими достижениями монументального изобразительного искусства Азербайджана.

Ключевые слова: памятники ВОВ в Азербайджане, сохранность памятников ВОВ, монументальное изобразительное искусство Азербайджана, мемориальный комплекс, обелиск, горельеф.

Информация об авторе: Хазар Атиф оглы Зейналов — доктор философии по искусствоведению, доцент, Институт архитектуры и искусств Национальной Академии Наук Азербайджана, просп. Гусейна Джавида, д. 115, AZ 1143 г. Баку, Азербайджан.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1841-7061>

E-mail: khazar.zeinalov@mail.ru

Дата поступления статьи: 02.09.2022

Дата одобрения рецензентами: 09.03.2023

Дата публикации: 25.09.2023

Для цитирования: Зейналов Х. А. Памятники Великой отечественной войны в Азербайджане: проблемы сохранения и художественно-эстетической интерпретации // Вестник славянских культур. 2023. Т. 69. С. 339–355.
<http://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-339-355>

В 2022 г. все прогрессивное человечество отметило знаменательную дату — 77-летнюю годовщину безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии и победы советского народа в этой ожесточенной, кровопролитной войне. Не за горами и другая, круглая дата — 80-летие великой победы, которая будет отмечаться 2025-м и станет славной страницей в современной жизни тех народов, которые совместными усилиями отстояли независимость и свободу своей Родины, избавив весь мир от фашистского ига.

Уже в первые годы после победы в ВОВ в Советском Союзе и странах народной демократии были воздвигнуты памятники, посвященные героям минувшей войны [7, с. 107]. Несмотря на страшные разрушения, уничтожение шахт, заводов, фабрик и инфраструктуры на оккупированной части СССР, восстановительные работы шли параллельно созданию крупных и малых мемориальных комплексов, воздвижению монументов и обелисков, увековечивших память тех, кто пал смертью героев, защищая и освобождая родную землю от фашистской нечисти. Это свидетельствует о глубоком уважении общества и людей к своим героям.

Наиболее значительные памятники были воздвигнуты в западной части бывшего Советского Союза, где непосредственно шла эта кровопролитная война [14]. Много мемориальных памятников было воздвигнуто в западных областях России, в Ленинградской, Смоленской, Новгородской областях, в Беларуси, в ряде других республик и регионов. Процесс, начатый во второй половине 40-х – 50-е гг, успешно продолжался в 60–70-х гг. — появились новые, более массивные и художественно более выразительные мемориальные комплексы, приобрели новый, более качественный художественный облик старые, создавались мемориалы и обелиски в памятных местах, где происходили жаркие схватки с захватчиками [14]. Отрадно, что эта художественная традиция продолжается по сей день. Художники, скульпторы и архитекторы создают лучшие образцы монументальных памятников, украшающих города и села не только России, но и других республик.

Не является исключением и Азербайджан. Республика, отправившая на фронт лучших своих сыновей и дочерей, приняла самое горячее участие в смертельной схватке с фашистами. Нефтяники Азербайджана день и ночь работали, добывая нефть для нужд фронта. Без бакинской нефти победа была бы невозможна — этот аргумент сегодня стал неоспоримым фактом [2].

Воины-азербайджанцы дрались храбро и отчаянно, многие не вернулись в родные места. Зато появилось множество мемориальных комплексов и величественных скульптурных памятников, сохранившихся донине.

Материалом исследования являются памятники и мемориальные комплексы на территории Азербайджана, посвященные теме ВОВ. Автором выбраны интересные, выразительные в плане решения художественной композиции произведения. При этом выделяются скульптурные и архитектурные типы мемориалов. Однако, большее распространение имеет смешанный тип, где наряду со стенами, плитами и вытянутыми

формами памятных обелисков имеются и выразительные горельефы, пластические образы героев, матери, жертв войны. Для искусствоведческой оценки произведений автор выбрал метод формального анализа, являющегося, по его мнению, наиболее подходящим для общей оценки композиционно разных произведений. Помимо искусствоведческого подхода, автор использовал и аксиологический акцент, что связано с тематикой анализируемых произведений. Частично был применен и метод абстрагирования, где автор своеобразно интерпретирует композиционные особенности некоторых памятников.

Несмотря на то, что в Азербайджане много памятников ВОВ советской эпохи и еще несколько воздвигнутых в период независимости, в азербайджанском искусствоведении эта тема особой актуальностью не пользуется. Она не отличалась особой популярностью и в советский период. Это привело к тому, что найти материалы на рассматриваемую тему стало задачей не из легких. С учетом этого, автор использовал в основном вспомогательно-методологическую литературу, а также некоторые Интернет-ресурсы, содержащие если не научный, то, по крайней мере, информационный материал. Оказались бесполезными книги, изданные как в советский, так и в постсоветский период. В частности, некоторые материалы можно найти в книге «Искусство Советского Азербайджана», выпущенной в Москве в 1970 г. Немецкий философ-социолог Петер Козловски выдвигает интересные мнения относительно символизации искусства, которые суммированы в его ключевом труде «Культура постмодерна». Близкой к теме является и фундаментальный труд «Московский Кремль в истории России» Ирины Родимцевой, в котором упоминаются некоторые памятники ВОВ, расположенные в Москве. Своеобразно трактуются особенности национального мышления в контексте культуры в труде, автором которого является Роида Рзаева, исследовавшая культурное наследие под углом аксиологических размышлений. Таких примеров можно привести много.

Интересны и полезны материалы, размещенные в социальных сетях. Несмотря на преобладание информативности над аналитикой, в них содержатся сведения, которые можно использовать в контексте искусствоведческого подхода. Но тут же добавим, что при написании данной статьи материалы из сети Интернет нами практически не затрагивались.

В отличие от России и других союзных республик западной части бывшего СССР, непосредственно испытавших на себе все ужасы войны, в восточных республиках, в том числе в Азербайджане, памятники, посвященные Великой Отечественной, появились не сразу. Отчасти это объясняется тем, что война не дошла до них. Продвижение фашистов было остановлено на Северном Кавказе, и вскоре, в 1942–43 гг., они были отброшены назад.

Процесс создания монументов, посвященных ВОВ, начался в Азербайджане, а также в соседних республиках Южного Кавказа и в Средней Азии в конце 60-х – 70-х, в 80-х гг. Большая часть монументов и памятников, а также произведений станковой пластики [7, с. 179], посвященных теме войны, были созданы именно в этот период. Образно говоря, это было продолжение монументальной пропаганды в соответствии с идеологией той эпохи [11, с. 89]. При этом заметим, что тема ВОВ вошла в литературу и искусство Азербайджана уже с первых дней. В годы войны и после нее живописцы и графики-плакатисты Азербайджана создавали интересные работы, разоблачавшие преступление фашистов и восхваляющие доблесть наших воинов [7, с. 59]. Однако в вопросе осуществления монументальных замыслов особого продвижения

долго не наблюдалось. Ситуация изменилась в последующие годы, особенно в канун празднования 30-летия Великой Победы, когда сочли нужным поставить памятники не только в испытывавших ужасы войны республиках, но и в целом по стране. В принципе, это было верное, хотя и несколько запоздалое решение. Вскоре в городах и районах Азербайджана появились красивые, эмоциональные по духу памятники, ставшие доминирующей художественно-эстетической основой окружающей местности. Так появилась сеть мемориальных комплексов и памятников войны в Азербайджане.

«Искусство и политика в области искусства в настоящее время (т. е. в 70–80-х гг. прошлого века. — Х. А.) должны отвечать двум потребностям... — потребности в символизации и потребности во взаимном проникновении областей или полей культуры» [8, с. 182]. Слова, высказанные немецким теоретиком Козловски, в значительной степени определяют идейно-эстетическое призвание памятников, о которых мы говорим. И хотя автор имел в виду работы постмодерна, но по времени создания и идеологическому содержанию эти работы соответствуют именно тем работам, о которых рассуждал Козловски.

Надо сказать, что почти все памятники дошли до наших дней в целостности и сохранности. Исполнительные власти регионов делают все необходимое для сохранения этих памятников в хорошем состоянии. Памятники ВОВ устанавливаются и в период независимости [6, с. 590], что свидетельствует о приверженности общечеловеческим ценностям республики интернациональным и общечеловеческим ценностям [10].

Вызывает интерес и тот факт, что в «восточных» республиках, в том числе в Азербайджане, памятники войны обычно воздвигались не в столицах. В Баку, например, только в 70-х гг. на улице Бакиханова была установлена сравнительно небольшая рельефная композиция с памятными цифрами 1941–1945 [10]. Еще был небольшой обелиск, расположенный на территории городского кладбища, где были похоронены павшие герои-бакинцы. При этом заметим, что в поселках, окружающих Баку, имеются довольно значительные — как по размерам, так и художественной ценности памятники, воздвигнутые в честь советских воинов. Ныне существующий мемориал с рельефом советских воинов, представляющий собой довольно интересную и замысловатую художественную композицию, был возведен сравнительно недавно [10]. Ни одна «восточная» столица не может похвастаться наличием в ней крупного монументального комплекса ВОВ, установленного в советский период. А ведь в столицах «увидевших войну» республик — это можно считать делом чести. Вспомним хотя бы столицу Республики Беларусь — Минск, где центральной площадью города по-прежнему считается площадь Победы, в центре которой воздвигнута колоссальная колонна-обелиск — бесценный художественный символ города [17]. Отчасти это объясняется тем, что малые формы не соответствовали масштабам советского монументализма, а крупные могли затмить памятники местным деятелям литературы и фольклорным героям «национальных» республик. Так или иначе, в советское время крупные памятники Великой Отечественной в «восточных» республиках почти во всех случаях обошли их столицы, располагаясь, в основном, в районных и областных центрах; в столицах же они появились уже в годы независимости. Исключением из правил может послужить крупный мемориальный комплекс, посвященный героям-панфиловцам в Алматы — бывшей столице Республики Казахстан. Дивизия панфиловцев, защитивших Москву в тяжелые дни 41 года и героически сражавшихся до последней капли крови, была сформирована в Казахстане и, видимо, этот факт стал решающим аргументом при принятии реше-

ния о строительстве этого комплекса. Стоит вспомнить и памятник скорбящей матери в Ташкенте, но этот памятник, как и бакинский мемориал, появился в последние годы [15]. Однако важно заметить, что в столичных городах памятники ВОВ проявлялись не в общих мемориалах, а в конкретных исторических образах. Это были памятники героям, участвовавшим в войне. В Баку, например, в 70-х гг. прошлого века были установлены памятники Ази Асланову, Мехти Гусейнзаде, Рихарду Зорге и другим героям войны [10].

Как было сказано, в городах, райцентрах и даже в некоторых селах Азербайджана расположено большое количество памятников ВОВ. Их средний возраст — около 50 лет [10]. При этом их хорошая сохранность является показателем уважительного отношения госструктур и граждан республики к героям, которые внесли свою лепту в общую победу. Азербайджан является одной из тех республик ближнего зарубежья, где народ высоко чтит память воинов Красной армии, а 9 Мая является одним из крупных праздников, отмечаемых на государственном уровне [10].

В статье мы рассмотрим наиболее примечательные в монументальном, идейном и художественном плане памятники советским воинам. Эти памятники расположены во всех регионах Азербайджана и представляют собой единый в идейно-художественном плане комплекс произведений, посвященных ВОВ. Многие из них в ходе произведенных на местности ремонтно-строительных работ заметно обновились, приобретая новые композиционные черты. Таким образом, почти все памятники выглядят красивее и выразительнее, чем в период их установления. Общее развитие независимого Азербайджана, благоустройство городов и сел благополучно отразилось и во внешности этих мемориалов, получивших вторую жизнь.

Рассмотрим некоторые памятники, посвященные памяти воинов-соотечественников в ВОВ.

Мемориальный комплекс в Гяндже. Гянджа — второй по величине город Азербайджана. Великий азербайджанский поэт-мыслитель средневековья Низами Гянджеви (1141–1204) в нем родился и жил, а на окраине города расположен мавзолей выдающегося мастера слова.

В Гяндже находятся несколько мемориальных комплексов и памятников, посвященных войне. Среди них — бюст первого из азербайджанцев Героя Советского Союза Исафила Мамедова — уроженца Гянджабасарского региона. В городе находится дом-музей героя [1].

Главным памятником города следует считать массивный мемориальный комплекс, воздвигнутый в 1975-м г. в честь 30-летия великой победы [20]. Он посвящен памяти гянджинцев, отдавших жизнь за свободу Родины. Скульптор комплекса — Горхмаз Суджединов, архитектор — Юсиф Керимов [20].

1975 г. вошел в историю создания памятников ВОВ как ключевая дата. Тогда, в канун юбилея, во многих городах и памятных местах Советского Союза были воздвигнуты мемориалы, старые были отреставрированы либо заменены на новые. Например, на белорусской земле стоит не один десяток больших и малых памятников. Величественен мемориал Дальва в Беларуси, где фашисты в 1944 учинили безжалостную расправу над мирными жителями [17]. В самой Москве, например, многие памятники были реконструированы. В ходе реконструкции «Рядом с могилой Неизвестного солдата параллельно Кремлевской стене на протяженной площадке, замощенной серым гранитом, установлены в ряд двенадцать темно-красных порфировых блоков, в каждом из которых — капсула со священной землей города-героя...» [12, с. 504].

Комплекс в Гяндже расположен в большом открытом парке прямоугольной формы, протянувшимся вдоль улицы Низами. Мемориал состоит из двух частей: центральная часть расположена посреди слегка приподнятого полусферического участка, примыкающего к парку с северной стороны, другая, вспомогательная часть, расположена стеной вдоль восточного периметра парка.

Обе части мемориала изготовлены из бетона, а их основание выложено известняком.

Центральный комплекс представляет собой полусогнутые символические руки, имеющие схематический вид. Высота одной из них — 10 м., высота другой, более согнутой — 7 м. Таким образом, Гянджинский монумент является одним из самых массивных и высоких комплексов на тему войны в Азербайджане. Между руками расположена вечное пламя в виде пятиконечной звезды из белого мрамора. Руки словно берегут пламя и не дают ему погаснуть.

Интересна и величественна вторая часть мемориала. Здесь визуальная трактовка замысла осуществлена уже не в условно-схематической, а в реалистической манере. Вдоль стены, облицованной мраморными плитами, расположены рельефные плиты с символами Советской армии и с памятной датой 1941–1945 гг. Посредине стены, несколько ближе к ее южному краю, на сравнительно высоком и широком постаменте стоит массивный бюст советского воина с каской на голове. Его суровый, пронзительный, и, вместе с тем, спокойный взгляд обращен прямо перед собой. Справа от головы виден кулак, сжимающий автомат, дуло которого поднимается выше головы воина. Черты лица воина имеют интернационально-обобщенный характер; вместе с тем, в них проглядываются особенности, присущие типично азербайджанской внешности.

Мемориал имеет большое культурное и идейно-воспитательное значение. Ежегодно 9 мая возле него собираются ветераны, ряды которых редуют из года в год, представители городской администрации, общественности, жители Гянджи, а также воины, студенты и школьники, которые возлагают цветы к мемориалу, отдают дань памяти героев. Такого рода мероприятия проводятся и в другие дни года.

Мемориал в городе Сумгайыт. Сумгайыт — третий по величине город республики, расположенный на берегу Каспия северо-западнее Баку, — сравнительно молодой город, которому немногим более 70 лет. В Сумгайыте много памятников и мемориальных комплексов, среди которых есть и соответствующие нашей тематике. Среди них наибольший интерес представляет памятник-obelisk, расположенный в парке, находящемся возле проспекта Гейдара Алиева. Это сравнительно «поздний» памятник, который был возведен только в 1985 г. [16]. Скульптор — Вагиф Назиров, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Памятник представляет собой расчлененную на две части, усеченную по краям массивную плиту, в центре которой высится обелиск в виде сильно вытянутого конуса (иллюстрация 1). Мемориал облицован темно-коричневыми мраморными плитами. В центральной части композиции, у основания обелиска имеется выступ в виде восьмигранника, на котором прикреплено рельефное бронзовое панно. В основе панно — рельефная пятиконечная звезда с изображением московского Кремля в центральном ободке. Интересно, что это напоминает композицию ордена Победы. По краям плиты также имеются выступы в виде вытянутых прямоугольников, на которые прикреплены бронзовые цифры памятной даты 1941–1945.



Иллюстрация 1 — Мемориал в городе Сумгайыт
Figure 1 — Memorial in the City of Sumgayit

Памятник сравнительно невелик: его общая протяженность не превышает 10 м; высота центрального обелиска — около 8 м. Налицо влияние канонов позднего советского монументализма, отказавшегося от былых величественных типов и поощряющего применение компактных, композиционно более простых и локальных форм [16]. Художественный образ композиции предельно прост — расчлененная плита с вытянутым элементом в центре представляет собой классическую форму аналогичного рода мемориалов и не отличается особой индивидуальностью; в ней нет скульптурных либо других рельефных добавок, отчего мемориал выглядит весьма скромно. Тем не менее, Сумгайытский мемориал имеет определенное культурно-эстетическое и нравственное значение — это память о тех, кто отдал жизнь во имя свободы и счастья грядущих поколений. Мемориал находится в хорошем состоянии; за годы своего существования он несколько раз обновлялся.

Памятник в городе Ленкорань. Город Ленкорань находится в южной части республики и является крупным экономическим, сельскохозяйственным и культурным центром этого региона. Город расположен на берегу Каспийского моря. В нем много парков, скверов, мест для отдыха и развлечений, а также памятников и мемориалов. Ленкорань — родина дважды Героя Советского Союза, гвардии генерал-майора танковых войск Ази Асланова (1910–1945) [5].

Памятник соотечественникам, погибшим в ВОВ, как в художественном, так и в идейно-нравственном плане является одним из лучших не только в Азербайджане, но и на постсоветском пространстве [21]. В основе композиции — вырывающегося вперед горельеф советского воина, опирающегося на огромную глыбу, придающую композиции особый эффект монументальности и целостности (иллюстрация 2). Воин изображен в энергичном движении. В правой руке он держит автомат. Его нельзя счесть рвущимся в бой — руки его широко распахнуты в позе радостного, величественного порыва. Уверенный в своей силе, ненавидя врага, он словно встречает и воодушевляет близких, предвещая скорую победу над неприятелем.



Иллюстрация 2 — Памятник в городе Ленкорань
Figure 2 — Monument in the City of Lankaran

Впрочем, динамику образа можно трактовать и как позу воина-героя, грудью вставшего на защиту Отечества.

Монумент находится в парке Гейдара Алиева вдоль улицы Ази Асланова, в центре города. Скульпторы — братья Тельман и Эльдар Зейналовы, архитектор — Алибек Новрузи [21]. Торжественное открытие памятника состоялось 9 мая 1975 г. [21]. Таким образом, этот памятник входит в группу тридцатилетия Победы, и таких в республике немало. Высота памятника около 7 м. Памятник отлит из бронзы: огромная глыба позади воина, олицетворяющая силу и мощь Советской Армии, внутри поляя. Памятник не имеет пьедестала, он стоит на высокой и обширной платформе, куда ведут такие же широкие лестницы. Таким образом, люди могут вплотную подойти к памятнику,

что было довольно смелым решением для того времени. Советский монументализм отличался не только внушительными размерами, но и недостижимостью, что обеспечивали высокие постаменты и пьедесталы [21]. Гуманизация памятника и окружающего его культурного ландшафта, уменьшение размеров, усиление контакта «памятник-зритель» — все это характерно для современной городской среды. Люди привыкли к памятникам естественных размеров, стоящим прямо на тротуаре, или сидящим на настоящей скамейке, что очень привлекает горожан и туристов. Для Советского Союза 70-х годов последнее было нехарактерно. Помимо образа, уровень «выхода» из глыбы которого позволяет квалифицировать его как горельеф [21], в композиции имеются и крупные рельефные изображения лиц четырех солдат, олицетворяющих силу, монолитность и сплоченность Красной армии.

Парк Гейдара Алиева в городе Ленкорань является местом проведения мероприятий, посвященных празднику Победы. Ежегодно в день 9 Мая здесь, перед памятником советскому воину, собираются люди, отмечается очередная годовщина Великой Победы.

Мемориал в городе Газах. Город Газах (Казах) расположен на крайнем северо-западе республики. Район граничит с соседними странами Южного Кавказа — Грузией и Арменией. Вдоль административной границы с Агстафинским районом Азербайджана протекает самая большая река Кавказа — Кура. На территории района располагается редчайшая по форме и красоте экстрезивная монолитно-вулканическая гора Гейгазен — остаток извержения архаического вулкана мелового периода [4].

Газах считается родиной талантливых поэтов и ашуков — певцов-импровизаторов [4]. Первый народный поэт Азербайджана, академик АН Азербайджанской ССР, лауреат двух Сталинских премий Самед Вургун (1906–1956) родился в одном из сел Газахского района.

В 1970-м г. центре города Газах возле улицы Наримана Нариманова был разбит новый парк (Парк героев) в честь сложивших головы в ВОВ соотечественников. В 1975-м г. в центре парка был возведен монумент, посвященный героям войны [19]. Монумент довольно прост. Он состоит из двух частей — обелиска и поддерживающего его основания. Автором композиции является архитектор Адиль Мусаев [19]. Обелиск, изготовленный из бетона, облицован плитами из белого мрамора. Он имеет вид трапеции, сужаясь кверху. Основание мемориала облицовано мраморными плитами коричневого цвета. Сочетание белого и коричневого вызывает определенный колористический эффект и увеличивает художественную выразительность скромного на вид монумента. Обелиск имеет высоту 17,4 м., это один из самых высоких памятников республики. Высота основания достигает 3,4 м. Монумент расположен вдоль центральной оси парка, он удачно вписывается в архитектурно-планировочное решение территории и эстетически завершает ее. Главный фасад монумента обращен на северо-запад. Здесь, перед монументом, на невысокой четырехугольной платформе расположена высокорельефная пятигранная звезда, в "сердце" которой горит Вечный огонь. В 2017 г. монумент был отремонтирован и обновлен, при этом исторический облик его не пострадал. На главном фасаде основания монумента, обращенном на северо-запад, появилась памятная дата 1941–1945.

Парк героев является излюбленным местом отдыха горожан и гостей Газаха. Монумент находится в хорошем состоянии.

Памятник скорбящей матери в городе Барда. Барда — крупный город в центральной части республики, имеющий древнюю историю, о нем упоминается в поэме

«Искандер-наме» Низами Гянджеви. По преданию, именно там Александр Македонский в ходе своего похода на Восток встретился с местной царицей Нушабой — предводительницей Кавказских амазонок, которая покорила великого полководца не только красотой, но и прозорливым умом [3].

В 1979 г. в Барде был установлен памятник ВОВ, отличающийся эмоциональным композиционным решением. Это образ скорбящей матери, изображенной в сидячей позе (скульптор — народный художник Азербайджана Джалал Карьягды) [18]. Изначально памятник находился в городском парке. На том месте он простоял более 30 лет. В 2012 г. в Барде был разбит новый парк Героев, куда и был перевезен памятник. Согнутая в глубокой скорби бронзовая фигура пожилой женщины-азербайджанки в чадре производит эмоциональное впечатление. Мать скорбит по погибшим на войне сыновьям, которым не суждено было вернуться в родные места. Прижав левую руку к лицу, она погрузилась в глубокое раздумье. Фигура матери установлена на невысоком постаменте, облицованном мраморными плитами светлого серо-коричневого оттенка (иллюстрация 3). Заметим, что памятник является одним из лучших, символизирующих горе всех матерей страны. Подобных памятников в советских республиках установлено было немало [9], можно вспомнить трагически выразительную фигуру матери, возведенную в Белорусских Барановичах [13]. Уже в постсоветское время был установлен аналогичный памятник в Курске, правда, на сей раз, посвященный памяти погибшим в Афганистане: «...автор Николай Криволапов в 1992 году изобразил женщину-мать, распластавшуюся над телами своих детей на холодных гранитных плитах. Фамилии погибших ребят, которых уже никогда не вернуть, навеки запечатлены на безмолвном камне» [14].



Иллюстрация 3 — Памятник скорбящей матери в городе Барда
Figure 3 — Monument to the Grieving Mother in the City of Barda

Памятник в городе Огуз. Огузский район расположен в северной части республики. Район известен как международный центр туризма, чему способствует прекрасный живописный ландшафт местности. Расположенный на южном склоне Большого Кавказского хребта, Огуз привлекает туристов своими горными лесами, целебными источниками, чистым и прозрачным горным воздухом. Здесь создана широкая сервисная сеть для отдыха и развлечений. Огуз на севере граничит с РФ (Дагестаном)

Первый памятник ВОВ был возведен в Огузе еще в 1975 г., в канун 30-летия победы [22]. Это была невысокая продольная бетонная плита с барельефными изображениями советских воинов. В 2011 г. в центральном городском парке, где находился памятник, были проведены капитальные ремонтно-строительные работы. Парк, расположенный в юго-восточной части города, вдоль магистрального проспекта Гейдара Алиева, был полностью реконструирован [22]. Возникла необходимость в воздвижении нового, более крупного и, в художественно-эстетическом плане, более выразительного памятника. Эту задачу выполнил архитектор и скульптор Эльман Коджаев [22] — автор нового памятника (2011).

Композиция памятника проста и лаконична. Здесь уже изображены три фигуры: мать, жена и дитя. На фоне большой четырехугольной стены с памятными датами 1941–1945 высятся бронзовые фигуры матери и жены воина (иллюстрация 4). Молодая жена в руках держит ребенка, с нетерпением ждущего возвращения отца. Сразу заметно, что

традиционный сюжетный вектор воин-мать [17] пополнился новыми персонажами — жены и дитя, вместе с матерью ожидающих скорого возвращения воина — мужа и отца. Таким образом, меняется и расширяется образная структура памятников нового поколения: мать перестает быть скорбной, образ наполняется стремлением и надеждой встретить сына целым и невредимым. Образы жены и ребенка усиливают этот эффект, придают композиции дополнительный художественный смысл, чего не было в более ранних (советских) вариантах.



Иллюстрация 4 — Памятник в городе Огуз
Figure 4 — Monument in the City of Oguz

На примере Огуза видно, что в Азербайджане старые памятники ВОВ не только реставрируются, но и реконструируются, а то и вовсе заменяются на новые.

Подытоживая особенности композиционного развития образов памятников ВОВ в Азербайджане, можно заключить, что они развивались от единого крупного образа (горельефа) к образу скорбящей матери, а далее — к образам жены и ребенка. Параллельно шло развитие и пространственно-форменного типа памятников: условно-схематические изображения (геометрические фигуры, стелы и обелиски) украшаются многофигурными рельефами советских воинов; появляются вспомогательные элементы (бронзовые ленты, венки, прикрепленные к мраморной стене, памятные даты и т. д.). В отличие от мемориалов западных регионов России, Беларуси и других республик, в Азербайджане (и в других восточных республиках) образ жертв отсутствовал,

скорбящая мать не изображалась на фоне стены с фигурами уничтоженных мирных соотечественников. Традиционно памятник ВОВ в республике включал образ воина и, уже в постсоветский период, фигуры жены и ребенка.

В ходе исследования были получены следующие результаты: 1) объектом исследования являются памятники ВОВ в Азербайджане, что само по себе является интересным и актуальным. 9 Мая — День Победы — считается одним из главных государственных праздников в Азербайджане [10], в этой связи изучение художественно-эстетических и нравственных особенностей этих памятников, несомненно, имеет большое научное и культурно-просветительское значение; 2) мемориалов и памятников ВОВ в Азербайджане много и они, естественно, заслуживают внимания, большая часть из них содержится в хорошем состоянии, что является проявлением заботы со стороны соответствующих госструктур; 3) в ходе исследования мы пришли к выводу о большой художественной и идейно-нравственной значимости этих памятников, не утративших значения в годы независимости, более того, в современных политических, общественных и культурных условиях эти памятники приобрели новый статус, созвучный с взглядами и требованием нового времени; 4) был проведен искусствоведческий анализ произведений, подчеркнута их роль в эстетическом оформлении местности, в которой они были установлены; 5) рассмотрена тенденция художественной эволюции образов: от воина — к скорбящей матери и далее — в мажорной форме — к матери, жене и ребенку, о чем было сказано в заключительной части обсуждения.

Подытоживая тему, можно сделать следующие статьи:

- тема памятников ВОВ в Азербайджане никогда не была предметом отдельного искусствоведческого исследования. Данная статья является первой попыткой дать оценку этим памятникам в контексте искусствоведческого подхода;
- такие памятники расположены во всех крупных городах и регионах республики, имеют не только художественное, но и идейно-нравственное и воспитательное значение;
- несмотря на то, что со времени возведения большинства из них прошло в среднем 50 лет, почти все они находятся в хорошем состоянии. Соответствующие структуры следят за их состоянием и при необходимости производят соответствующий ремонт;
- большая часть памятников имеет художественно выразительную композицию. При этом имеются и памятники, где авторский замысел выражен довольно слабо;
- как и в других странах, памятники ВОВ в Азербайджане по эмоциональному настроению можно разделить на два типа: экспрессивно-драматический (полный динамики и энергичных движений) и печально-скорбящий. Для первого типа характерен образ бросаемых в бой воинов, для второго — обычно матери, скорбящей по павшим сыновьям-героям;
- в Советский период в крупных городах памятники ВОВ были представлены, как правило, в виде бюстов героев. В период независимости создаются и крупные памятники-горельефы со сложной многофигурной композицией;
- памятники ВОВ устанавливаются в республике и сегодня.

Прошло почти 80 лет со дня окончания войны. Но память о павших героях всегда жива. Азербайджанский народ свято чтит память тех, кто ценой собственной жизни спас человечество от пожара фашизма. Лучшим свидетелем тому — наличие

памятников и мемориалов — часть которых рассматривалась в этой статье.

Список литературы

Исследования

- 1 Агаев Р. Вспоминая героя: к 100-летию Исафила Мамедова // Azgu.org. URL: <https://azgu.org/vspominaya-geroia-k-100-letiyu-israfila-mamedova-fotolenta/> (дата обращения: 05.09.2023).
- 2 Без бакинской нефти победа СССР в ВОВ была бы невозможной // Интерфакс. URL: <https://interfax.az/view/801956> (дата обращения: 05.09.2023).
- 3 Буланова О. Азербайджанский город Барда и его древняя история (ФОТО) // Azerhistory.com. URL: <https://azerhistory.com/?p=8482> (дата обращения: 05.09.2023).
- 4 Газах — место, где соединяются горы и равнины // Azertag.az. URL: <https://portal.azertag.az/ru/node/2445> (дата обращения: 05.09.2023).
- 5 Герои страны. Асланов Ази Ахад оглы // Warheroes.ru. URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=851 (дата обращения: 05.09.2023).
- 6 Зейналов Х. А. Изобразительное искусство // Азербайджанцы (серия: «Народы и культуры») / под ред. В. А. Тишкова, А. Мамедли, Л. Т. Соловьевой. М.: Наука, 2017. С. 581–590.
- 7 Искусство Советского Азербайджана. М.: Сов. художник, 1970. 206 с.
- 8 Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997. 239 с.
- 9 Мемориал «Скорбящая мать» // Visitsmolensk.ru. URL: <http://www.visitsmolensk.ru/chto-posmotret/dostoprimechatelnosti/memorialy/memorial-skorbyaschaya-mat/> (дата обращения: 15.08.2022).
- 10 Мурад Л. 10 памятников в Азербайджане в память о Второй мировой войне. Фоторепортаж «Москва-Баку» // Moscowbaku.ru. URL: https://moscowbaku.ru/news/istoriya/10_pamyatnikov_v_azerbaydzhane_v_pamyat_o_vtoroy_mirovoy_voynе_fotoreportazh_moskva_baku/ (дата обращения: 15.08.2022).
- 11 Рзаева Р. О. Постмодерн и мультикультурализм: междисциплинарный дискурс. Баку: Элм ве тахсил, 2015. 300 с.
- 12 Родимцева И. А. Московский Кремль в истории России (книга первая). М.: Красная площадь, 2010. 527 с.
- 13 Памятник Скорбящая Мать // 101hotels.com. URL: 101hotels.com/recreation/belarus/baranovichi/points/monuments/pamyatnik_skorbyaschaya_mat (дата обращения: 14.08.2022).
- 14 Памятник «Скорбящая мать» // Goru.travel. URL: <https://goru.travel/place/pamyatnik-skorbyashchaya-mat-kursk> (дата обращения: 10.08.2022).
- 15 Памятник скорбящей матери в Ташкенте // Sanaan.travel. URL: <https://sanaan.travel/ru/uzbekistan/objects/monument-to-the-grieving-mother> (дата обращения: 05.09.2023).
- 16 Памятник участникам ВОВ в Сумгаите // Kataloq.gomap.az. URL: <https://kataloq.gomap.az/ru/all-poi/culture/monument/91044516d56611e0ad4900226424597d> (дата обращения: 05.09.2023).
- 17 Памятники Великой Отечественной войны в Беларуси // Belarus.by. URL: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/memorials-great-patriotic-war> (дата обращения: 10.08.2022).

Источники

- 18 Государственная служба по охране, развитию и реставрации культурного насле-

- дия при Министерстве культуры Азербайджанской Республики. Недвижимый памятник истории и культуры, принятый на государственную охрану. Паспорт. Индекс: AZ 804000-8200-001. Бардинский район, город Барда, «Мемориальный памятник погибшим соотечественникам в ВОВ». НИИ «Азерберпа». Баку, 2020. 9 с.
- 19 Государственная служба по охране, развитию и реставрации культурного наследия при Министерстве культуры Азербайджанской Республики. Недвижимый памятник истории и культуры, принятый на государственную охрану. Паспорт. Индекс: AZ 705011-8200-001. Газахский район, город Газах, «Мемориальный памятник погибшим соотечественникам в ВОВ». НИИ «Азерберпа». Баку, 2019. 12 с.
- 20 Государственная служба по охране, развитию и реставрации культурного наследия при Министерстве культуры Азербайджанской Республики. Недвижимый памятник истории и культуры, принятый на государственную охрану. Паспорт. Индекс: AZ 606000-8200-004. Город Гянджа, «Мемориальный памятник погибшим соотечественникам в ВОВ». НИИ «Азерберпа». Баку, 2019. 14 с.
- 21 Государственная служба по охране, развитию и реставрации культурного наследия при Министерстве культуры Азербайджанской Республики. Недвижимый памятник истории и культуры, принятый на государственную охрану. Паспорт. Индекс: AZ 311006-8200-002. Ленкоранский район, город Ленкорань, «Мемориальный памятник погибшим соотечественникам в ВОВ». НИИ «Азерберпа». Баку, 2019. 10 с.
- 22 Государственная служба по охране, развитию и реставрации культурного наследия при Министерстве культуры Азербайджанской Республики. Недвижимый памятник истории и культуры, принятый на государственную охрану. Паспорт. Индекс: AZ 502000-8200-001. Огузский район, город Огуз, «Мемориальный памятник погибшим соотечественникам в ВОВ». НИИ «Азерберпа». Баку, 2020. 13 с.

© 2023. Khazar A. Zeynalov
Baku, Azerbaijan

**MONUMENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
IN AZERBAIJAN: CONSERVATION ISSUES
AND ARTISTIC AND AESTHETIC INTERPRETATION**

Abstract: The paper addresses the topic of monuments and memorials of the Great Patriotic War located in Azerbaijan. The author notes that a large number of memorials dedicated to the memory of fallen compatriots — heroes of the Second World War are concentrated in the cities and towns of the republic. Most of these monuments were erected in the 70s of the past century, especially on the eve of the celebration of the 30th anniversary of the great victory over fascism. Today, like many years ago, these monuments are in good condition, as local authorities are taking care of them. Almost all of them were restored during the years of independence and acquired new artistic and aesthetic qualities. The research deals with memorial complexes, monuments and

obelisks located in large cities and regions of Azerbaijan — in Ganja, Sumgait, Lankaran, in Gazakh, Barda, Oguz and other regions. Analyzing these monuments, the author comes to the conclusion that most of them are characterized by the originality of the creative concept, expressiveness and dynamics of the pictorial language, a successful combination of the artistic significance of the compositional solution with its ideological and moral content. Many of them are the best achievements of the monumental fine arts of Azerbaijan to this day.

Keywords: Monuments of the Great Patriotic War in Azerbaijan, Preservation of Monuments of the Great Patriotic War, Monumental Art of Azerbaijan, Memorial Complex, Obelisk, High Relief.

Information about the author: Khazar A. Zeynalov — PhD in Art History, Associate Professor, Institute of Architecture and Arts of the Azerbaijan National Academy of Sciences, Huseyn Javid Ave. 115, AZ 1143 Baku, Azerbaijan.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1841-7061>

E-mail: khazar.zeynalov@mail.ru

Received: September 02, 2022

Approved after reviewing: March 09, 2023

Date of publication: September 25, 2023

For citation: Zeynalov, Kh. A. “Monuments of the Great Patriotic War in Azerbaijan: Conservation Issues and Artistic and Aesthetic Interpretation.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 69, 2023, pp. 339–355. (In Russ.)

<http://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-339-355>

References

- 1 Agaev, R. “Vspominaia geroia: k 100-letiiu Israfila Mamedova” [“Commemorating a Hero: to the 100th anniversary of Israfil Mamedov”]. *Azru.org*. Available at: <https://azru.org/vspominaya-geroya-k-100-letiyu-israfila-mamedova-fotolenta/> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 2 “Bez bakinskoi nefi pobeda SSSR v VOV byla by nevozmoznoi” [“Without Bakuvian oil the Victory of USSR would not Happen”]. *Interfaks*. Available at: <https://interfax.az/view/801956> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 3 Bulanova, O. “Azerbaidzhanskii gorod Barda i ego drevniaia istoriia (FOTO)” [“Azerbaijhanian City of Barda and its Ancient History”]. *Azerhistory.com*. Available at: <https://azerhistory.com/?p=8482> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 4 “Gazakh — mesto, gde soediniautsia gory i ravniny” [“Gazakh — the Place where Mountains and Plains Meet”]. *Azertag.az*. Available at: <https://portal.azertag.az/ru/node/2445> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 5 “Geroi strany. Aslanov Azi Akhad ogly” [“Hero of the Nation. Aslanov Azi Akhad ogly”]. *Warheroes.ru*. Available at: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=851 (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 6 Zeinalov, Kh. A. “Izobrazitel'noe iskusstvo” [“Fine Arts”]. *Azerbaidzhantsy (seriia: “Narody i kul'tury”)* [Azerbaijani (Series: “Peoples and Cultures”)], ed. by V. A. Tishkova, A. Mamedli, L. T. Solov'evoi. Moscow, Nauka Publ., 2017, pp. 581–590. (In Russ.)
- 7 *Iskusstvo Sovetskogo Azerbaidzhana [Art of the Soviet Azerbaijan]*. Moscow, Sovetskii khudozhnik Publ., 1970. 206 p. (In Russ.)

- 8 Kozlovski, P. *Kul'tura postmoderna [Culture of Postmodern]*. Moscow, Respublika Publ., 1997. 239 p. (In Russ.)
- 9 “Memorial ‘Skorbiashchaia mat’” [“Memorial ‘Grieving Mother’”]. *Visitsmolensk.ru*. Available at: <https://www.visitsmolensk.ru/chto-posmotret/dostoprimechatelnosti/memorialy/memorial-skorbyashchaya-mat/> (Accessed 15 August 2022). (In Russ.)
- 10 Murad, L. “10 pamiatnikov v Azerbaidzhane v pamiat' o Vtoroi mirovoi voine. Fotoreportazh ‘Moskva-Baku’” [“10 Monuments in Azerbaijan Commemorating The Second World War”]. *Moscowbaku.ru*. Available at: https://moscowbaku.ru/news/istoriya/10_pamyatnikov_v_azerbaydzhane_v_pamyat_o_vtoroy_mirovoy_voyne_fotoreportazh_moskva_baku/ (Accessed 15 August 2022). (In Russ.)
- 11 Rzaeva, R. O. *Postmodern i mul'tikul'turalizm: mezhdistsiplinaryni diskurs [Postmodern and Multiculturalism: Interdisciplinary Discourse]*. Baku, Elm ve takhsil Publ., 2015. 300 p. (In Russ.)
- 12 Rodimtseva, I. A. *Moskovskii Kreml' v istorii Rossii (kniga pervaiia) [Moscow Kremlin in Russian History]*. Moscow, Krasnaia ploshchad' Publ., 2010. 527 p. (In Russ.)
- 13 “Pamiatnik Skorbiashchaia Mat” [“Monument ‘Grieving Mother’”]. *101hotels.com*. Available at: 101hotels.com/recreation/belarus/baranovichi/points/monuments/pamyatnik_skorbyashchaya_mat (Accessed 14 August 2022). (In Russ.)
- 14 “Pamiatnik ‘Skorbiashchaia mat’” [“Monument ‘Grieving Mother’”]. *Goru.travel*. Available at: <https://goru.travel/place/pamyatnik-skorbyashchaya-mat-kursk> (Accessed 10 August 2022). (In Russ.)
- 15 “Pamiatnik skorbiashchei materi v Tashkente” [“Monument to the Grieving Mother in Tashkent”]. *Canaan.travel*. Available at: <https://canaan.travel/ru/uzbekistan/objects/monument-to-the-grieving-mother> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 16 “Pamiatnik uchastnikam VOV v Sumgaite” [“Monument to the Participants in the GPW”]. *Kataloq.gomap.az*. Available at: <https://kataloq.gomap.az/ru/all-poi/culture/monument/91044516d56611e0ad4900226424597d> (Accessed 05 September 2023). (In Russ.)
- 17 “Pamiatniki Velikoi Otechestvennoi voiny v Belarusi” [“Memorials of the Great Patriotic War in Belarus”]. *Belarus.by*. Available at: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/memorials-great-patriotic-war> (Accessed 10 August 2022). (In Russ.)