

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-397-410>

УДК 72.03

ББК 85.113(2)

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. Е. В. Ситникова

г. Томск, Россия

© 2023 г. А. Б. Храмцов

г. Тюмень, Россия

ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ (НА ПРИМЕРЕ Г. ТЮМЕНИ)

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме — сохранению деревянной архитектуры исторических городов; в частности, рассматривается всероссийское явление — деревянные постройки в стиле классицизм. В застройке исторических городов России и Сибири в XIX в. обязательное строительство по «образцовым» проектам привело к повсеместному распространению деревянной классической архитектуры. Застройка г. Тюмени второй половины XIX в. не стала исключением, однако, как и в других городах страны, она имела уникальные черты. Проведен комплексный научный анализ деревянных зданий в стиле классицизм на территории города Тюмени: выявлены объекты в данной стилистике, выполнена их систематизация по объемно-планировочным и архитектурно-художественным характеристикам, определены характерные черты и особенности. Научная новизна статьи состоит в систематизации типов классической деревянной застройки в городах Сибири (на примере г. Тюмени) на основе библиографических, архивных и натуральных исследований. В результате проведенного архитектурного анализа объектов сделаны выводы о ценности деревянных классических домов, о необходимости их фиксации (выполнение зарисовок, фотофиксации, обмерных чертежей), дальнейшего изучения и сохранения. Теоретическая и практическая значимость статьи заключается в собранном, проанализированном и систематизированном материале по деревянной архитектуре исторического сибирского города, который можно использовать при подготовке лекций по истории архитектуры Сибири, пропаганде историко-архитектурного наследия, при выполнении проектов по сохранению деревянной архитектуры городов и в других областях.

Ключевые слова: деревянная архитектура, деревянная застройка, классицизм, архитектурный анализ, сохранение историко-культурного наследия, Тюмень.

Информация об авторах:

Елена Владимировна Ситникова — кандидат архитектуры, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, пл. Соляная, д. 2, 634003 г. Томск, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-8175-4097>

E-mail: elensivtomske@yandex.ru

Александр Борисович Храмцов — кандидат исторических наук, доцент, Тюменский индустриальный университет, ул. Луначарского, д. 2, 625001 г. Тюмень, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2758-4192>

E-mail: khramtsov_ab@bk.ru

Дата поступления статьи: 11.12.2022

Дата одобрения рецензентами: 03.06.2023

Дата публикации: 25.09.2023

Для цитирования: Ситникова Е. В., Храмцов А. Б. Традиции классицизма в деревянной архитектуре исторических городов (на примере г. Тюмени) // Вестник славянских культур. 2023. Т. 69. С. 397–410.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-397-410>

Деревянная архитектура Сибири в целом и Тюмени в частности представляет собой уникальное явление русской культуры. Русское деревянное зодчество всецело отражало жизнь и традиции своего народа. Скорость и масштабы утрат деревянной архитектуры в городах России заставляют в очередной раз обратиться к этой ценнейшей части архитектурного наследия. Проследить этапы развития деревянного жилого дома, отражающие жизнь и традиции народа, местные природные условия, поиск композиционных приемов и стилевых особенностей, присущих определенным временным периодам, становится все сложнее, так как большая часть деревянного наследия России и Сибири бесследно исчезла.

Изучением деревянной жилой застройки Сибири в разное время занимались многие архитекторы: Е. А. Ащепков, В. И. Кочедамов, С. Н. Баландин и др. Деревянной архитектуре г. Томска, в том числе застройке в стиле классицизм посвящены работы А. М. Прибытковой-Фроловой, Э. Дрейзина, А. Л. Шиловского, О. В. Богдановой, В. Г. Залесова, А. П. Герасимова, Т. Н. Манониной, Е. В. Ситниковой, Н. В. Шагова и др.

Изучением деревянной архитектуры Тюмени занимались архитекторы С. П. Заварихин, Б. А. Жученко, А. И. Клименко, Е. М. Козлова-Афанасьева, М. Ю. Гайдук и др. Однако деревянная застройка Тюмени, выполненная в стиле классицизм, остается мало изученной и недостаточно освященной.

Распространение классицизма в города Сибири происходило в русле общероссийского процесса. В архитектурно-художественном решении отдельных деревянных жилых зданий классицизм прошел путь от адаптации традиционного крестьянского дома к эклектике, достигнув своего наивысшего апогея в массовой застройке российских городов XIX в., возведенной по «образцовым» проектам [3]. Можно выделить такие города как Тобольск, Томск, Енисейск и Минусинск, где сохранились деревянные строения, возведенные по «образцовым» проектам.

Особенно явно выделяются в объемно-пространственной композиции улиц дома с мезонинами, получившими распространение во второй половине XIX в. в среде высшей городской интеллигенции, в особенности купечества, как отражение особого социального статуса владельцев, поскольку такие дома ассоциируются с усадебным дворянским миром эпохи классицизма [1]. В контексте изучаемой темы можно выделить жилой дом декабриста М. А. Фонвизина в г. Тобольске, дом «коменданта де Вильнева» в г. Томске, дом купца и городского головы И. Г. Гусева в г. Минусинске, дом купца Ушакова в г. Тюмени и др. (иллюстрация 1).



г. Тобольск. Дом декабриста
М. А. Фонвизина



Томск. Ул. Бакунина, д. 26.
Дом «коменданта де Вильнева»
или «дом Радищева»



Тюмень. Ул. Пристанкая, д. 1.
Дом начальника станции «Тура»
М. С. Керженцева



г. Минусинск.
Дом купца И. Г. Гусева



г. Томск. Ул. Карташева, д. 16.
Дом архитектора
П. Ф. Федоровского



г. Тюмень. Ул. Орджоникидзе,
д. 2. Дом купца Ф. И. Ушакова

Иллюстрация 1 — Дома с мезонинами в городах Сибири
Figure 1 — Houses with Mezzanines in Siberian Cities

В городе Тюмени, как «воротях Сибири», деревянная архитектура представлена особенно наглядно. Она прошла все этапы развития застройки русского города — от крепостных построек XVII в. к строгим усадьбам в стиле классицизма, выраженных в разных формах деревянной архитектуры, а затем достигнув своего расцвета в изящных образцах эклектики [2].

Сохранившаяся деревянная жилая застройка Тюмени в стиле классицизм относится преимущественно ко второй половине XIX в. Это был преобладающий стиль в застройке городов России, что подтверждает целый ряд ученых-архитекторов [2]. В настоящее время с каждым годом возрастает утрата уникальной исторической части деревянной застройки и, к сожалению, данный процесс не обратим, о чем писали многие архитекторы уже в середине XX столетия [6, 8]. В этой связи выявление и изучение деревянной застройки в городах, выполненной в стиле классицизм, является весьма актуальным.

Цели данного исследования — выявить деревянные строения в стиле классицизм в г. Тюмени; выстроить их систематизацию по объемно-планировочным характеристикам; обосновать значимость такой застройки в контексте сохранения исторического облика города.

Научная новизна работы состоит в систематизации типов деревянных построек в г. Тюмени, выполненных в стиле классицизм, на основе библиографических, архивных и натурных исследований.

Деревянная застройка в стиле классицизм — массовое явление в архитектуре России XIX века. Так называемый «государственный заказ» обязательного строительства по утвержденным «образцовым проектам» был направлен на преобразование облика городов страны [2]. Однако, из-за дороговизны и недостаточного количества местного

сырья, предполагаемое каменное строительство, особенно в Сибири, привело к повсеместному строительству классических зданий из доступного материала — дерева.

Деревянные срубы домов, выполненные по традиционным конструктивным схемам, обшивали профильной доской, имитируя кирпичные оштукатуренные здания. Места врубок закрывали пилястрами; большого выноса карнизы дополняли декоративными мутулами; в художественном оформлении зданий применяли стилизованные элементы классических ордеров (колонны, капители и пр.). Высота верхнего этажа, как правило, была больше нижнего. Широко применялись балконы, террасы, веранды. Отличительной особенностью этих домов являются: строгая, симметричная композиция главного фасада с нечетным количеством окон; треугольный фронтон, тимпан которого часто украшали «солярным знаком» (символ солнца); обработка углов пилястрами или «под руст»; разбивка этажей профилированными поясками и пр. Дворовые фасады были более живописными, они дополнялись выступающими объемами сеней, крылец, террас. В едином стиле с домом выполнялись ворота и ограждение усадеб [3].

Также на протяжении XIX века широко применялся прием — оштукатуривания деревянных срубов [2]. Такие объекты сложно отличить от каменных зданий, поскольку и само художественное оформление зданий, в виде лепного декора, выполнялось идентично каменным постройкам.

Застройка русских городов в стиле классицизм в конце XIX – начале XX в. стала преобладающей, ее без сожаления подвергали перестройкам или заменялась на новую [2]. С прекращением в конце 1860-х гг. обязательного строительства жилых домов по высочайше утвержденным фасадам окончилась целая эпоха архитектуры русского города, когда на смену строгому классицизму пришли роскошные резные объекты эклектики. В частности, примером такой застройки является усадьба тюменского городского головы И.В. Иконникова (1804). На фотографии 1868 года видно, что вся усадьба представляет собой единый комплекс, выполненный в стиле классицизм (иллюстрация 2).



**Иллюстрация 2 — Усадьба тюменского городского головы И. В. Иконникова (1804 г.).
Фото К. Н. Высоцкого, 1868 г. из фондов музея-усадьбы Колокольниковых в г. Тюмени
Figure 2 — The Estate of the Tyumen Mayor I. V. Ikonnikov (1804).
Photo, K. N. Vysotsky, 1868 from the Funds of the Kolokolnikov Museum-Estate in Tyumen**

Главный дом в девять осей окон по главному фасаду имеет строгую симметричную композицию, состоящую из трех частей по три оси окон, разделенных пилястрами. Центральная часть акцентирована треугольным фронтоном с полуциркульным окном-солнышком. Высокий цоколь обработан профильной доской «под руст», имитируя каменную кладку. Простой формы лаконичные наличники со ставнями и профилированный карниз придают строгость и в тоже время торжественность зданию. Расположенные по бокам от основного здания небольшие флигели в три оси окон под двухскатными крышами также отвечают всем признакам классицизма и дополняют ансамбль усадьбы. Ограждения и строгие трехчастные ворота с калитками поддерживают общее композиционное решение.

Стоит отметить, что в этом доме в 1837 г. дважды останавливался на ночлег цесаревич Александр: 31 мая по дороге в Тобольск и 4 июня на обратном пути. А 27 июля 1868 г. в Тюмени побывал и сын Александра II — князь Владимир Александрович, который навещал здесь вдову Иконникову [4, 7].

В конце XIX в. усадьба перешла во владение купца первой гильдии С. И. Колокольникова, который в память о посещении усадьбы императором Александром II перестроил ее, придав ей роскошный и запоминающийся облик. Главный дом усадьбы украсили в стиле неоклассицизма с элементами в стиле барокко и традиционной тюменской резьбы (иллюстрация 3) [4].

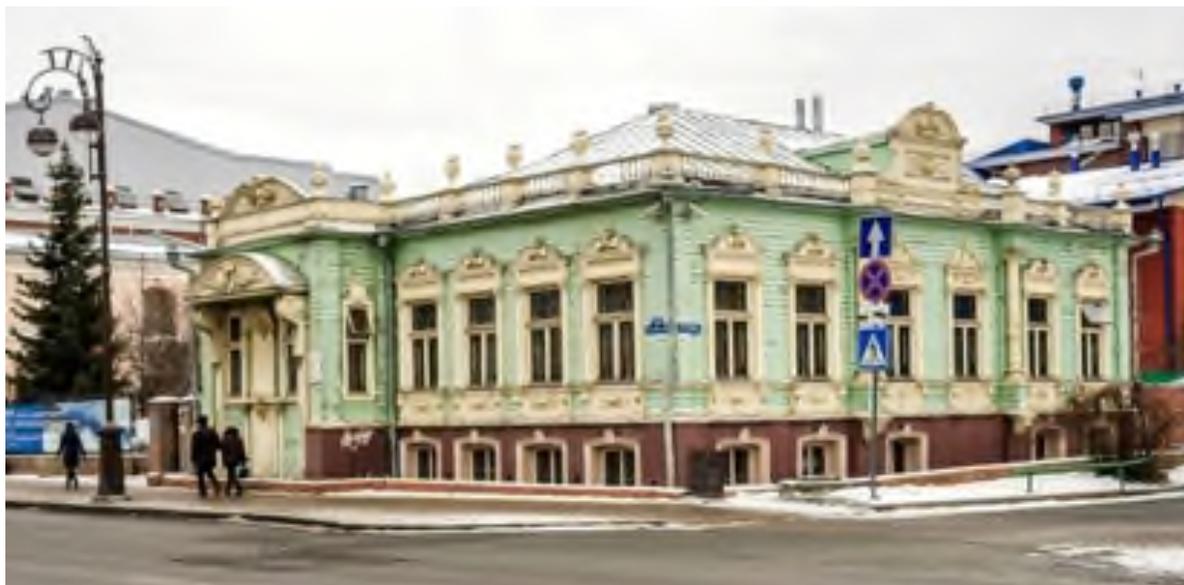


Иллюстрация 3 — Современный вид дома С. И. Колокольникова, ул. Республики, д. 18 в г. Тюмени. Фото С. Бушуева [7]
Figure 3 — Modern view of the House of S. I. Kolokolnikov, Republic St. 18 in Tyumen. Photo by S. Bushuev [7]

Высокий процент утрат классической деревянной застройки приходится и на советский период (много построек выгорело за годы Великой отечественной войны), когда не обладающие пышным декором постройки сносились как фоновые объекты, не имеющие ценности [5].

Таким образом, сохранившиеся до настоящего времени деревянные дома г. Тюмени, выполненные в стиле классицизм, являются наиболее ранними и уже крайне

редкими постройками. В результате проведенного архитектурного анализа можно выделить несколько типов домов: дома с мезонинами; дома с щипцовыми крышами (в 3–5 осей окон по главному фасаду); дома с вальмовыми крышами (в 5–9 осей окон по главному фасаду); деревянные оштукатуренные дома.

Ярким примером дома с мезонином (**первый тип**) является бывший жилой дом начальника железнодорожной станции «Тура» М. С. Керженцева на ул. Пристанская, д. 1. Этот одноэтажный деревянный на каменном цокольном этаже дом с мезонином, датируется 1886 г. Деревянный этаж и мезонин обшиты широкой профильной доской; симметричная композиция главного фасада завершается треугольным классическим фронтоном с полуциркульным слуховым окном; карнизы декорированы мутулами; углы оформлены филенчатыми пилястрами, которые завершаются стилизованными капителями коринфского ордера; наличники также выдержаны в стилистике классицизма (иллюстрация 4).



Иллюстрация 4 — Современный вид бывшего жилого дома М. С. Керженцева на ул. Пристанская, 1. Фото Е. В. Ситниковой, 2022 г.
Figure 4 — Modern View of the Former Residential Building of M. S. Kerzhentsev on Pristanskaya St. 1. Photo by E. V. Sitnikova, 2022

Также деревянные дома с мезонинами сохранились по адресу ул. Челюскинцев, 1 и ул. 25 Октября, 42 / Орджоникидзе, 2. Утрачены интересные объекты по улицам Береговая, 145, Республики, 10 и многие другие [2]. В городской застройке дома с мезонинами часто возводили на пересечении улиц, так как они отличаются более активной объемно-пространственной композицией и могут служить архитектурно-градостроительными акцентами [1]. Угловое расположение также диктовало предпочтительность применения крестообразного мезонина (дом по адресу ул. Челюскинцев, д. 1), дополненного балконами, выходящими на обе улицы.

Данный тип дома ассоциируется с дворянскими усадьбами эпохи классицизма. В застройке г. Тюмени он получил распространение как отражение особого социального статуса владельцев [1].

Второй тип дома — с щипцовой крышей (в 3–5 осей окон по главному фасаду) — достаточно распространенный в деревянной жилой застройке Тюмени в конце XIX – начале XX вв. Небольшие одно- и двухэтажные дома были традиционным жилищем крестьян и мещан, в архитектурном облике их прослеживаются основы сельской деревянной архитектуры, получившей в эпоху классицизма более изящные очертания и городской вид [1].

В объемно-планировочном решении одноэтажного деревянного дома с щипцовой крышей можно отметить следующие общие черты: обшивка сруба профильной доской; большого выноса карниз с широким подзором; оформление врубок филёнчатыми пилястрами; треугольный фронтон с полуциркульным слуховым окном и обшивкой в виде лучей; строгие лаконичные наличники со ставнями. Примером такого типа является жилой дом по адресу ул. Комсомольская, д. 27 (иллюстрация 4). Отличительной особенностью наличников тюменских домов, в том числе и в стиле классицизм, является развитая подоконная доска с глухой резьбой, часто в виде солнышка (иллюстрации 5–6) или занавеса с кистями (иллюстрация 7).



**Иллюстрация 5 — Жилой дом на ул. Комсомольская, д. 27, г. Тюмень.
Общий вид и фрагмент дома. Фото В. В. Югай, 2022 г.
Figure 5 — Residential Building on Komsomolskaya St. 27, Tyumen.
General View and Fragment of the House. Photo V. V. Yugai, 2022**

Полутрехэтажные и двухэтажные дома этого типа, кроме перечисленных выше характеристик, имеют еще следующие объемно-планировочные особенности: нижний этаж обычно строили ниже верхнего, соответственно окна с наличниками верхних этажей более торжественные и художественно оформленные. Такой прием сформировался от крестьянского типа дома на подклете. Это решение характерно для частных жилых домов с анфиладной планировочной структурой [2]. На нижних этажах в них обычно располагались кухня и подсобные помещения, а на верхних — зал и спальни комнаты. Также многие такие дома имеют перпендикулярно пристроенные к основному объему прирубы, нарушающие строгую симметричную композицию главного фасада (иллюстрация 6, 7)



**Иллюстрация 6 — Жилой дом на ул. Луначарского, д. 31, г. Тюмень.
Общий вид и фрагмент дома. Фото Е. В. Ситниковой, 2022 г.
Figure 6 — Residential Building on Lunacharsky St. 31, Tyumen.
General View and Fragment of the House. Photo by E. V. Sitnikova, 2022**



**Иллюстрация 7 — Жилой дом на ул. Тургенева, д. 20, г. Тюмень.
Общий вид и фрагмент дома. Фото Е. В. Ситниковой, 2022 г.
Figure 7 — Residential Building on Turgenev St. 20, Tyumen.
General View and Fragment of the House. Photo by E. V. Sitnikova, 2022**

Третий тип — дом с вальмовой крышей (в 5–9 осей окон по главному фасаду) получил широкое распространение в конце XIX – начале XX в., когда массово начали строить жилые доходные дома [2]. Поэтому такого типа домов сохранилось больше всего. Это в основном полтора- или двухэтажные деревянные дома, с обшивкой профильной доской. Обшивка нижнего этажа часто отличается от верхнего, за счет имитации каменной кладки «под руст». Например, обшивка нижнего этажа дома по адресу ул. Береговая, д. 77 имеет вертикальные членения — имитация квадратного руста (иллюстрация 8). Углы такого типа домов, как правило, выделены пилястрами, в более ранних постройках встречаются волнообразные очертания пилястр. А также принято декоративное оформление карниза мутулами (модульонами). Окна верхних этажей, традиционно для зданий в стиле классицизм, выше нижних. Наличники строгих геометрических форм с прямоугольными лобовыми досками, завершающимися прямыми

профилированными сандриками [2]. В более ранних постройках окна верхнего этажа имеют ставни (иллюстрация 8).



Иллюстрация 8 — Дом при Вознесенско-Георгиевской церкви по ул. Береговая, д. 77. Общий вид дома и фрагмент. Фото Е. В. Ситниковой, 2022 г.

Figure 8 — House at the Ascension-St. George Church on Beregovaya St. 77. General View of the House and Fragment. Photo by E. V. Sitnikova, 2022

Интересный представитель данного типа — жилой дом мещанина Е. И. Брызгалова (иллюстрация 9), датируется 1854 г. Главный фасад в пять осей окон, разбит филеичатыми пилястрами на три и два окна, расположенными на местах врубок. Наличники окон верхнего этажа строгих форм — небольшие лобовые доски — завершаются прямыми профилированными сандриками; нижние подоконные доски широкие, с традиционной для Тюмени глухой резьбой в виде овального солнышка [2]. Наличники окон нижнего этажа в общих чертах также строгих форм, однако дополнены изящной глухой резьбой. Лобовая доска украшена вазоном с растительным орнаментом, а прямолинейный сандрик венчается фигурным навершием в виде занавеса с кистью. Окна нижнего этажа со ставнями (иллюстрация 9).

В этом типе жилых домов встречаются срубы и без обшивки. Например, жилой дом по адресу ул. Ямская, д. 43 в пять осей окон по главному фасаду, был срублен «в обло» из бревен большого диаметра и не нуждался в обшивке для увеличения конструкции стены [2]. Однако в художественном оформлении окон прослеживаются черты классицизма: строгие прямоугольные наличники с прямолинейными профилированными сандриками; широкий гладкий подзор; большого выноса карниз; окна как нижнего, так и верхнего этажей — со ставнями. Наличники окон верхнего этажа с широкими подоконными досками через одно заполнены точеными полубалясинами, а по бокам лобовой доски — точеными полубалясинами.

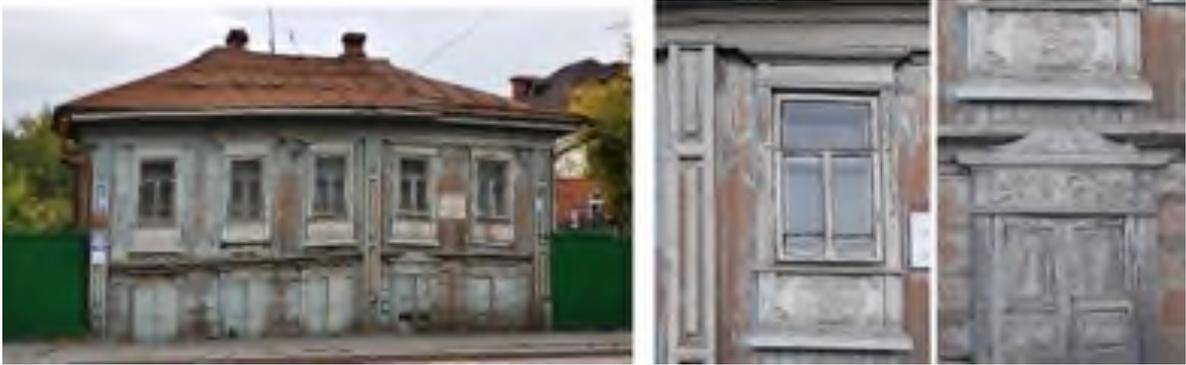


Иллюстрация 9 — Жилой дом на ул. Челюскинцев, д. 13. Главный фасад и фрагменты.
 Фото Е. В. Ситниковой, 2022 г.
 Figure 9 — Residential Building on Chelyuskintsev St. 13. Main Facade and Fragments.
 Photo by E. V. Sitnikova, 2022

Наиболее редкими объектами, выполненными в стиле классицизма, надо отметить в других стилях таких примеров нет вообще, — это деревянные оштукатуренные дома (**четвертый тип**). В исторической застройке Тюмени сохранилось всего три таких здания: по адресу ул. Луначарского, 10 (иллюстрация 10 а); ул. Дзержинского, 22 (иллюстрация 10 б); ул. Советская, 21 / Дзержинского, 26 (иллюстрация 10 в). Несмотря на то, что все рассмотренные в выделенном типе постройки стилистически значительно разнятся, однако все выполнены в традициях классицизма и имеют аналогичное решение наружных стен — деревянный сруб оштукатуренный по дражке и окрашенный [2].



а) ул. Луначарского, д. 10; б) ул. Дзержинского, д. 22; в) ул. Советская, д. 21 / Дзержинского, д. 26
 Иллюстрация 10 — Деревянные оштукатуренные дома:
 Figure 10 — Wooden Plastered Houses:
 а) Lunacharsky St. 10; б) Dzerzhinsky St. 22; в) Sovetskaya St. 21/Dzerzhinsky St. 26

Дом по адресу ул. Луначарского, 10 исторически входил в состав жилой усадьбы известного тюменского купца И. П. Колокольникова [4]. Внешне постройку не отличить от каменного здания, однако на каменном цокольном этаже размещается деревянный оштукатуренный сруб. Прямоугольный объем здания с вальмовой крышей имеет главный фасад в девять осей окон (иллюстрация 10 а). Объем разделен по горизонтали профилированным междуэтажным карнизом; простой прямоугольной формы наличники окон с сандриками (верхние — с лучковыми, нижние — с прямыми). Единственное что выдает секрет постройки — небольшого выноса тонкий карниз. Авторами установлено, что у каменных зданий карнизы выложены ступенчато в несколько рядов кирпичей и выглядят гораздо массивнее.

Одноэтажное здание по адресу ул. Дзержинского, 22 выделяется в окружающей застройке за счет строгой симметричной композиции главного фасада с выделением центральной части ризалитом, дополненным колоннами под большим треугольным фронтоном, в тимпане которого размещается полукруглый люнет [2] (иллюстрация 10 б). Выполненная из дерева и оштукатуренная постройка при тщательном осмотре выдает свою истинную сущность — тонкие стены, непропорциональные колонны, тонкий карниз.

Еще один объект, отнесенный к данному типу — полутрехэтажный с мезонином угловой дом на пересечении улиц: ул. Советская, д. 21 и ул. Дзержинского, д. 26 (иллюстрация 10 в). Мезонин с треугольным фронтоном, разорванным полуциркулярной аркой и нависающим над балконом, опирается на три небольшие колонны. Измельченная пластика фасадов, насыщенных дробным декором, хоть и выполненного в традициях классицизма, однако отражает влияние эклектики. В 2007 г. дом был реконструирован и его наружные деревянные стены были заменены на кирпичные; изменились и пропорции здания — его подняли на цокольный этаж, а новые декоративные элементы, выполненные из современных материалов, стали более тяжеловесными.

Анализ показал, что значительное влияние на деревянную архитектуру Тюмени, как и других городов в XIX в. оказали «образцовые проекты», разработанные в Санкт-Петербурге, ставшие «обязательными» для застройки всех провинциальных городов страны.

Традиции классицизма в деревянной архитектуре г. Тюмени можно наблюдать в различных проявлениях:

- в объемно-пространственной композиции застройки улиц выделяются дома с мезонинами — небольшие полутрехэтажные дома с щипцовыми крышами в 3–5 осей окон по главному фасаду, которые придают исторической части города провинциальный колорит;
- сохранившиеся в большом количестве двухэтажные деревянные дома под вальмовыми крышами в 5–9 осей окон по главному фасаду формируют традиционный архитектурно-художественный облик старинного сибирского города;
- в отделке деревянной застройки преобладает обшивка сруба профильной доской, большого выноса карниз с широким подзором, в более ранних постройках украшенный мутулами (модульонами), оформление врубок филенчатыми пилястрами или в виде горизонтального руста с волнообразным краем, строгие лаконичные наличники со ставнями как на нижнем, так и на верхнем этажах.

Отличительной особенностью наличников тюменских домов в стиле классицизм, является развитая подоконная доска с глухой резьбой, часто в виде солнышка, реже — занавеса с кистями. Распространенный прием оформления тимпанов фронтонов домов с щипцовыми крышами — полукруглое слуховое окно с обшивкой в виде лучей.

К характерным объемно-планировочным характеристикам можно отнести следующие: высота нижнего этажа меньше верхнего; анфиладная планировка зданий небольших объемов (до пяти осей окон по главному фасаду); у доходных домов — коридорного типа.

В целом следует отметить, что широко распространенная в XIX в. деревянная застройка в стиле классицизм, сегодня становится довольно редким явлением. Большой процент утраты деревянных домов пришелся на советское время (особенно за годы Великой отечественной войны). Такие постройки считались фоновой застройкой,

в сравнении с объектами эклектики, выделяющимися пышным декором. В настоящее время это уникальные строения в исторических городах страны, их фиксация и дальнейшее изучение — ключевая задача в контексте сохранения объектов деревянного зодчества России.

Список литературы

Исследования

- 1 Гайдук М. Ю., Клименко А. И., Порошин О. С. Дома с мезонином в жилой застройке городов Тюменской области как объекты историко-культурного наследия (вторая половина XIX – начало XX в.) // Общество: философия, история, культура. 2021. № 1 (81). С. 83–92. DOI 10.24158/fik.2021.1.14.
- 2 Козлова-Афанасьева Е. М. Архитектурное наследие Тюменской области: Научный каталог. Тюмень: ООО «Издательство искусство», 2008. 488 с.
- 3 Ситникова Е. В. Деревянный классицизм г. Томска // Региональные архитектурно-художественные школы. 2013. № 1. С. 305–309.
- 4 Ситникова Е. В. Историко-архитектурное наследие купцов Колокольниковых в г. Тюмени // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. № 4 (51). С. 36–48.
- 5 Ситникова Е. В., Пухлякова М. Ю. Деревянная архитектура Тюмени конца XIX – начала XX в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 1. С. 32–46.
- 6 Ситникова Е. В. Проблемы сохранения исторической застройки в современном городе (на примере г. Томска) // Реконструкция и реставрация архитектурного наследия: Мат. всерос. научн.-практич. конф. с междунар. участием. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, 2020. С. 138–143.
- 7 Усадьба С. И. Колокольникова / Город Т. URL: <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/149/> (дата обращения: 10.12.2022).
- 8 Babinovich N. U., Sitnikova E. V. Features of wooden buildings in Tomsk // Journal of Physics: Conference Series, Belgorod, 9–10 марта 2021 г. Belgorod: IOP Publishing Ltd, 2021. P. 012042. DOI 10.1088/1742-6596/1926/1/012042.

© 2023 Elena V. Sitnikova

Tomsk, Russia

© 2023 Aleksandr B. Khramtsov

Tyumen, Russia

TRADITIONS OF CLASSICISM IN THE WOODEN ARCHITECTURE OF HISTORICAL CITIES (BY THE EXAMPLE OF TYUMEN)

Abstract: The paper addresses an urgent issue, the preservation of the wooden architecture of historical cities, and dwells in particular, on an All-Russian phenomenon — wooden buildings in the classicist style. In the construction of historical cities of Russia and

Siberia in the nineteenth century. mandatory construction on “exemplary” projects led to the widespread spread of classical wooden architecture. Although the construction of Tyumen in the second half of the nineteenth century was no exception, as the other cities of the country, it had unique features. A comprehensive scientific analysis of wooden buildings in the classicist style on the territory of the city of Tyumen obtained following results: objects in this style were identified with their systematization according to spatial planning and architectural and artistic characteristics; characteristic features determined. The scientific novelty of the study consists in the systematization of the types of classical wooden buildings in Siberian cities (through the example of Tyumen) on the basis of bibliographic, archival and field studies. The architectural analysis of the objects allowed for making conclusions about the value of wooden classical houses, the need for their fixation (making sketches, photo fixation, dimensional drawings), further study and preservation. The theoretical and practical significance of the paper lies in the collected, analyzed and systematized material on the wooden architecture of the historical Siberian city, which can be used in the preparation for the lectures on the history of architecture of Siberia, promotion of historical and architectural heritage, in the implementation of projects to preserve the wooden architecture of cities and in other areas.

Keywords: Wooden Architecture, Wooden Buildings, Classicism, Architectural Analysis, Preservation of Historical and Cultural Heritage, Tyumen.

Information about the authors:

Elena V. Sitnikova — PhD in Architecture, Associate Professor, Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering, Soljanaya Sq. 2, 634003 Tomsk, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-8175-4097>

E-mail: elensi@vtomske.ru.

Aleksandr B. Khramtsov — PhD in History, Associate Professor, Tyumen Industrial University, Tyumen, Russia, Lunacharsky St. 2, 625001, Tyumen, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2758-4192>

E-mail: khramtsov_ab@bk.ru.

Received: December 11, 2022

Approved after reviewing: June 03, 2023

Date of publication: September 25, 2023

For citation: Sitnikova, E. V., Khramtsov, A. B. “Traditions of Classicism in the Wooden Architecture of Historical Cities (by the Example of Tyumen).” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 69, 2023, pp. 397–410. (In Russ.)

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-69-397-410>

References

- 1 Gaiduk, M. Iu., Klimenko, A. I., Poroshin, O. S. “Doma s mezoninom v zhiloi zastroike gorodov Tiimenskoi oblasti kak ob"ekty istoriko-kul'turnogo naslediiia (vtoraia polovina XIX – nachalo XX v.)” [“Houses with a Mezzanine in Residential Buildings of Cities of the Tyumen Region as Objects of Historical and Cultural Heritage (the Second Half of the 19 – the Beginning of the 20th Century)”]. *Obshchestvo: filosofii, istoriia, kul'tura*, no. 1 (81), 2021, pp. 83–92. DOI 10.24158/fik.2021.1.14. (In Russ.)
- 2 Kozlova-Afanas'eva, E. M. *Arkhitekturnoe nasledie Tiimenskoi oblasti: Nauchnyi katalog [Architectural Heritage of the Tyumen Region: Scientific Catalog]*. Tyumen', OOO “Izdatel'stvo iskusstvo”, 2008. 488 p. (In Russ.)

- 3 Sitnikova, E. V. “Derevianni klassitsizm g. Tomsk” [“Wooden Classicism of Tomsk”]. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly*, no. 1, 2013, pp. 305–309. (In Russ.)
- 4 Sitnikova, E.V. “Istoriko-arkhitekturnoe nasledie kuptsov Kolokol'nikov v g. Tiumeni” [“Historical and Architectural Heritage of the Merchants Kolokolnikov in Tyumen”]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta*, no. 4 (51), 2015, pp. 36–48. (In Russ.)
- 5 Sitnikova, E. V., Pukhliakova, M. Iu. “Dereviannaia arkhitektura Tiumeni kontsa XIX – nachala XX v.” [“Wooden Architecture of Tyumen of the Late 19 – Early 20th Centuries”]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta*, vol. 20, no. 1, 2018, pp. 32–46. (In Russ.)
- 6 Sitnikova, E. V. “Problemy sokhraneniia istoricheskoi zastroiki v sovremennom gorode (na primere g. Tomsk)” [“Problems of Preserving Historical Buildings in a Modern City (Using the Example of G. Tomsk)”]. *Rekonstruktsiia i restavratsiia arkhitekturnogo nasledii: Materialy vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem [Reconstruction and Restoration of architectural heritage: Proceedings of the All-Russian Research and Practice conference with international participation]*. St. Petersburg, Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering Publ., 2020, pp. 138–143. (In Russ.)
- 7 Usad'ba, S. I. “Kolokol'nikova”. *Gorod T [City T]*. Available at: <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/149/> (Accessed 10 December 2022). (In Russ.)
- 8 Babinovich, N. U., Sitnikova, E. V. “Features of Wooden Buildings in Tomsk”. *Journal of Physics: Conference Series, Belgorod, 9–10 March 2021 g.* Belgorod, IOP Publishing Ltd, 2021, p. 012042. DOI 10.1088/1742-6596/1926/1/012042. (In English)