

## ЛИТЕРАТУРНАЯ УСАДЬБА В XX ВЕКЕ

Подборка из пяти статей участников проекта Российского научного фонда № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала», реализуемого в ИМЛИ РАН, посвящена разным аспектам изучения литературной усадьбы как словесного художественного образа, связанного со своим материальным, конкретно-историческим прототипом лишь опосредованно. Поэтому наши авторы прежде всего сосредоточены на усадебной топике, мифопоэтике, символике, проблемах художественного пространства и времени, усадебной типологии и характерологии, деталях предметной изобразительности, языке и стиле «усадебных» произведений, динамике их литературных форм и т. д. Однако есть в нашем проекте и другой аспект изучения литературных усадеб – как эмпирических локусов проживания и творчества тех или иных писателей. В XX в. и в наше время это, как правило, усадебные музеи: Михайловское, Остафьево, Болдино, Тарханы, Ясная Поляна, Карабиха, Шахматово и мн. др. Этот подход также отражен в подборке.

Изучение литературной усадьбы в обоих ее пониманиях осуществляется нами по трем научным направлениям: теоретико-методологическому (верификация существующей и создание новой терминологии как инструмента для научного освоения феномена литературной усадьбы), междисциплинарному (сотрудничество с другими изучающими усадьбу науками: историей, искусствоведением, музеологией, гуманитарной географией, философией, социологией и т. д.), компаративному (отношение к усадебной модели жизнеустройства как к универсалии, общей для многих культур мира, однако в каждом случае обладающей национальной спецификой). Все три направления представлены в предлагаемых ниже статьях.

Также хочу обратить внимание читателей на изменение облика и функций русских усадеб в XX в. После победившей в 1917 г. социалистической революции многие из них были разрушены и навсегда утрачены, оставшиеся же из владельческих превратились в общественное достояние – стали музеями, домами культуры, отдыха и творчества, школами, учреждениями, больницами и санаториями. Тем не менее они сохранили многие драгоценные черты старинной «усадебной культуры», стали развивать и видоизменять их в новых условиях. Об этом тоже – в нашей подборке. Желаем интересного и познавательного чтения!

*О. А. Богданова, доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН,  
руководитель проекта РНФ № 22-18-00051.*