

Рецензии
Reviews

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-351-359>

УДК 069+7.01/03+39.1/8+82.0

ББК 71/2/9+85

Обзорная статья / Review Article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. В. Е. Добровольская
г. Москва, Россия

© 2023 г. Н. Манойлович
г. Москва, Россия

© 2023 г. Е. В. Федюкина
г. Москва, Россия

© 2023 г. О. В. Савкина
г. Москва, Россия

ОБЗОР МОНОГРАФИИ:

**МИР СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ: КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ /
ЗАПЕКА О. А., КОНЕНКОВА А. К., МЕЛЬНИКОВ Г. П., РУДАКОВ М. В.,
ЮДИН М. В. (ОТВ. РЕД.), СОЛЯНКИН А. В., БЕРЕСНЕВА Ж. А.,
ПЕТРУХИНА В. А. СПБ.: ЛЮБАВИЧ, 2022. 136 С.**

Ключевые слова: славянские народы, славянские культуры, история славянства, Институт славянской культуры, Музей славянских культур

Информация об авторах:

Варвара Евгеньевна Добровольская — кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и славянского искусствоведения Института славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2346-7493>

E-mail: dobrovolska@inbox.ru

Негош Милошевич Манойлович — кандидат политических наук, доцент кафедры общей и славянской филологии Института славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

E-mail: nyegoshmanoylovich@gmail.com

Елена Владимировна Федюкина — кандидат культурологии, доцент кафедры общей и славянской филологии Института славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5034-7473>

E-mail: ladperezvon@gmail.com

Оксана Валерьевна Савкина — заместитель директора по воспитательной работе, старший преподаватель кафедры Славяноведения и культурологии Института славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

E-mail: osavkina71@mail.ru

Дата поступления статьи: 15.12.2022

Дата одобрения рецензентами: 18.01.2023

Дата публикации: 25.12.2023

Для цитирования: Добровольская В. Е., Манойлович Н., Федюкина Е. В., Савкина О. В. Обзор монографии: Мир славянской культуры: коллективная монография / Запека О. А., Коненкова А. К., Мельников Г. И., Рудаков М. В., Юдин М. В. (отв. ред.), Солянкин А. В., Береснева Ж. А., Петрухина В. А. СПб.: Любавич, 2022. 136 с. // Вестник славянских культур. 2023. Т. 70. С. 351–359.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-351-359>

Изучение славянских культур на протяжении многих десятилетий является актуальной проблемой для отечественной науки и образования. Именно для продолжения и развития основных идей и направлений отечественной школы славистики в 1992 г. была создана Государственная Академия славянской культуры. На протяжении многих лет в стенах этого учебного заведения велась подготовка молодых кадров в области изучения славянских культур. Своей главной задачей педагоги Академии, а затем Института славянских культур считают приобщение молодежи к широкому кругу проблем, связанных с историей славянских народов в национальном, региональном, этноконфессиональном и международном контексте, с изучением славянских языков и диалектов, этнолингвистики, с освоением славянских литератур и искусства славянских народов. В настоящее время в Институте продолжается работа по изучению национальной идентичности и этноконфессиональных аспектов истории славян, комплексного изучения культуры славянских народов, их традиций, искусства и литературы. Особое значение уделяется месту русской культуры в славянском мире и восприятию Россией славянских культур. Преподаватели Института, развивая идеи, заложенные его основателями, знакомят студентов вуза с историко-культурными и этническими процессами у славянских народов и их соседей, со славянской книжностью, архивным наследием и историей славистики, общественными и национальными движениями славянских народов, сравнительным изучением культуры, литературы и фольклора славянских народов.

К тридцатилетнему юбилею Института славянской культуры была выпущена коллективная монография «Мир славянской культуры», авторы которой стремились показать все многообразие деятельности института в изучении культуры славянского мира.

Тринадцать разделов книги посвящены истории и культуре тринадцати славянских стран. Каждый раздел представляет собой описание исторических и культурных процессов, которые способствовали созданию национальной культуры того или иного славянского народа. Авторы разделов не замалчивают такие болезненные для формирования национальных культур темы, как насильственно прерванная в 20-х гг. XX в. белоруссизация; «турецкое рабство», которое привело к политической и культурной катастрофе болгарского народа; вхождение Северной Македонии в состав Османской империи, что привело к разрушению национальных архитектурных памятников, уничтожению многих рукописных собраний, переписыванию старых, а не созданию новых

произведений; идеология чехословакизма, разработанная Т. Г. Масариком, которая препятствовала сложению собственно словацкой культуры и т. д.

В тоже время авторы рассматривают и процессы, которые повлияли на формирование особого лица культуры каждой славянской страны. Так, на территории современной Боснии и Герцеговины сформировался уникальный сплав ислама и христианства. Это сочетание православной, исламской и католической веры привело к возникновению особого пласта религиозно-нравоучительной литературы. Сохранение влияния византийской культуры в сочетании с народными мотивами привели к тому, что в Северной Македонии церковная живопись (развивавшаяся в рамках византийской художественной системы) не только приобрела эмоциональную выразительность и тонкую гармонию цвета и линий, но и вобрала в себя элементы фольклорных сюжетов, сатирические и политические мотивы, патриотические композиции и сцены из народной жизни.

Особое внимание в разделах уделяется фольклору славянских народов. В разделе, посвященном Сербии, рассказывается о роли Вука Караджича в собирании и публикации сербского эпоса; в главе об Украине анализируется не только собственно народная культура этой страны, но и особенности, связанные с фольклорными традициями ее отдельных регионов, например Запорожской Сечи, а также с поисками специфики украинской культуры за пределами этнографичности, роль в этом процессов становления нации и ее литературного языка.

Мир славянской культуры — это богатейшая сокровищница культурного наследия, в создание которого внесли свою лепту все славянские народы. Значительное место в монографии уделено описанию последовательных историко-культурных фаз в их развитии. Поворотным моментом для всех славянских племен было принятие христианства. Авторы монографии уделили значительное внимание последствиям главного итога христианизации — развитию просвещения у славян. Перевод Библии, осуществленный славянскими просветителями Кириллом и Мефодием, послужил началом для возникновения славянской книжности. Пути ее развития, во многом обусловленные историко-политическими перипетиями, у восточных, западных и южных славян были различны. Тернистый путь прошел и сам церковно-славянский язык, наилучшие условия для которого сложились на Руси, а также в Сербии и Болгарии до наступления османского владычества.

Первые памятники сербской письменности были написаны на глаголице и датируются XI в. В разделе о Сербии упоминается самый древний кириллический сербский памятник «Евангелие» князя Мирослава. Хранителями глаголицы среди южных славян стали «монахи-глаголяши», о которых повествует раздел, посвященный Хорватии. Впоследствии развитие национальных языков у южных славян было связано с переводами Библии на национальные языки, в частности, перевод, выполненный в XVI в. в Словении Юрием Далматином. Основную просветительскую и образовательную миссию у славянских народов на протяжении веков играли монастыри, среди которых в монографии названы, в частности, древнейшие Сазавский в Чехии, Хиландарский в Македонии и Киево-Печерская лавра на Руси.

В раннехристианский период у славян складываются свои пантеоны святых, в первую очередь, в Чехии и Моравии. Первыми святыми становятся, как показано в монографии, правители, принявшие и распространявшие христианскую веру, среди которых достойное место занял Вацлав Чешский, провозглашенный «вечным правителем страны».

Авторский коллектив расположил славянские страны в алфавитном порядке, в то время как судьбы славянских народов во многом определила принадлежность

к восточному (византийскому) либо западному (латинскому) культурным христианским сообществам. Эта духовно-ментальная граница, обозначив своеобразие путей славянских народов в рамках принадлежности к православию либо католицизму, тем не менее не разделила их окончательно. В разные эпохи, находясь в фокусе различных влияний, славяне, как показано в монографии, не теряли связи друг с другом и явили в своем развитии оригинальные образцы, ставшие достоянием мировой культуры. Религиозное вдохновение воодушевляло славян на создание памятников живописи и архитектуры, литературных и музыкальных произведений.

Некоторые славянские города, развивавшиеся в русле католической традиции, становились значимыми культурными центрами в Европе. К таким авторы раздела о Чехии относят Прагу XIV в., представляя ее как своего рода «авангард» позднего средневековья. Свидетельством архитектурных достижений высочайшего класса стал пражский замок Карла IV Карлштейн, «по семантике и художественному уровню» [с.128] не имеющий равных в Европе. Как «каменный цветок побережья» [с.108] расцвел в XV в. у южных славян Дубровник, впитавший архитектурные традиции готики и ренессанса.

Практически каждый из славянских народов пережил свой «золотой век». Для славян латинского ареала это был Ренессанс. В ярких и разнообразных формах он проявился в Чехии и Польше. На мировой уровень вывел польскую поэзию, как показано в разделе о Польше, поэт Ян Кохановский, мастер новаторских поэтических форм, тонкий лирик, переводчик библейских псалмов на родной язык. Мир того времени потрясло величайшее научное открытие поляка Коперника, перевернувшее представление о Вселенной. Эпоха Ренессанса оказалась продуктивной и для словаков, впервые сформулировавших именно в это время идеи словацкого самосознания и исторической памяти. В Словении, как сообщается в монографии, ренессансная культура распространялась благодаря деятельности гуманиста К. Раубара, епископа Любляны. На волне возрождения расцвел талант словенского композитора Якоба Карниолуса, получившего европейскую известность.

Влияние западного Ренессанса пережили также славяне, относящиеся к византийскому ареалу. Об этом, в частности, идет речь в разделе «Белоруссия», где освещается деятельность великого белорусского просветителя и книгопечатника Франциска Скорины, издавшего в Праге первую Библию на церковнославянском языке белорусского извода. Изданные Скориной книги стали, как отмечено в этом же разделе, выдающимися памятниками книжной культуры восточнославянского мира. Дело Скорины продолжили в Вильно братья Мамоничи, а затем, уже в эпоху барокко, в Полоцке просветительскую эстафету перенял белорус Симеон Полоцкий, привезенный впоследствии русским царем в Москву. Авторы монографии подчеркивают культуuroобразующую роль белорусского и украинского факторов в дальнейшем развитии культурной жизни Московии.

Заметный след в славянском мире вместе с эпохой барокко, обогатившей великолепными постройками города Чехии, Моравии, Польши и Малороссии, оставила также эпоха Просвещения, когда в славянских странах начинает формироваться научная и общественная мысль. Своего рода предтечей Просвещения и нового школьного образования стал в Чехии основатель современной педагогики Ян Амос Коменский, выступивший с проектом «исправления дел человеческих» [с. 131].

Ключевым для развития славянства стал век XIX, прошедший у славянских народов под знаком национально-освободительных движений для южных славян

и Национального возрождения — для чехов и словаков, задавленных к этому времени германизацией. В Польше, не существовавшей в то время на карте Европы и будоражимой восстаниями, получили развитие мессианские идеи. Освобождаясь от османского владычества, Сербия в XIX в., как показано в одноименном разделе, нашла в себе силы для интенсивного культурного развития, открыв у себя Княжескую сербскую типографию, первое высшее учебное заведение, национальную библиотеку, Народный музей и Академию наук.

К этому периоду относится процесс активного становления и расцвета славянских языков и литератур, динамично развивавшихся на национальной почве. Расцвет национального самосознания приносит плоды как у южных и восточных, так и у западных славян. Самыми талантливыми писателями Черногории в XIX в., как можно узнать из одноименного раздела, становятся ее правители и, в частности, Петр II с его эпической поэмой «Горский венец». Свои литературные таланты созрели в Далмации, поэзия которой оказалась под сильным влиянием итальянской литературы, и Хорватии, давшей славянскому миру не только поэта, но и видного общественного деятеля Ивана Мажуранича, автора поэмы о противостоянии турок и южных славян. Что касается западных славян, в монографии отмечается, в первую очередь, расцвет польского исторического и социального романа, обогатившего мировую литературу произведениями талантливых писателей: Г. Сенкевича и Б. Пруса.

Развитие национального духа происходило тогда у всех славянских народов. Эпоха национального подъема породила такие культовые фигуры, как, например, Людовит Штур у словаков, создававший национальную культуру в условиях конфронтации с венгерскими властями.

В монографии затронуты также непростые явления культурной динамики, присутствующие национальным культурам переломного периода рубежа XIX–XX вв. с его отходом от реализма и развитием авангарда и модернизма. Творческий потенциал представителей славянского мира и в этот период оказался немал, о чем свидетельствуют приведенные в монографии имена таких всемирно известных деятелей культуры, как художник А. Муха, композитор Б. Мартину, писатели Я. Гашек и К. Чапек (Чехия). Взлет польской культуры в это время маркируют имена писателя С. Пшибышевского, писателя и художника С. Выспянского, композитора К. Шимановского. В числе деятелей европейского масштаба данного периода авторы монографии называют выразителей национальной идентичности белорусского и украинского народов, писателей и поэтов: М. Богдановича, Я. Коласа, Я. Купалу (Белоруссия), И. Франко, Л. Украинку, М. Коцубинского (Украина).

Двадцатый век коренным образом изменил историческое бытие многих славянских народов, поскольку каждый из них обрел независимость в рамках государственных границ. Авторы монографии показывают неоднородность, сложность и неровность в развитии национальных культур данного периода, подвергшихся и давлению тоталитаризма, и вседозволенности плюрализма. Тем не менее достигнутые вершины в развитии культуры органично поддерживают культурное развитие славян, по-прежнему подпитываемое народным творчеством.

Следует подчеркнуть неоспоримую значимость данной работы в плане отражения современных проблем славянских стран. Так, уже в самом начале монографии выделена проблема восприятия славянства сегодня в массовом сознании, в связи с чем подчеркнуто, что ответ на вопрос — что же есть славянство сегодня и каково его будущее, остается открытым.

Авторами подробно освещена проблема продолжающегося внешнего вмешательства в дела славянского мира, которое всегда приводило и приводит по сей день к разъединению славянских народов, а также к дезинтеграции культурной идентичности славян.

Положительным моментом следует признать то, что в содержании монографии выделены многие актуальные проблемы во взаимоотношениях славян как на юге, так на западе и востоке. Это относится, в частности, к раскрытию причин множества проблем у народов Боснии и Герцеговины, где практически в каждой семье кто-то погиб на войне в 1990-х гг. Авторы справедливо отмечают специфику развития политической системы в этой балканской стране под влиянием зачастую необдуманного вмешательства международного сообщества. Даже сегодня действия этого сообщества приносят зачастую вред не меньший, чем тот, который принесли завоеватели, следовавшие планам ассимиляции, которые сопровождались вывозом культурных ценностей славян, запретом на использование их национального и литературного языка и подавлением творческой деятельности.

Необходимо отметить расставленные авторами акценты и в отношении очень сложного и противоречивого процесса создания новых национальных культур среди славян. Так на пример, с созданием независимой Украины после распада СССР в ней начался процесс образования нового этно-государственного самосознания, который, по словам авторов, идет мучительно, с перехлестами националистического характера, в конфронтации с русской культурой.

Несмотря на существующие проблемы, авторы выразили точку зрения, что славянская составляющая давно определила код современных славянских наций. Именно благодаря этому коду и сегодня сохраняются не только нравственные и моральные устои общества, но также, как акцентируют авторы, человечность, любовь, подвижничество, жертвенность. Подводя итоги, авторы заключили, что необходимо помнить и об общих корнях славянских народов, так как это единство придает не только силу, но и уверенность в будущем.

Большое место в монографии занимает анализ народного искусства славянских стран в целом и наиболее значимых образцов из Музея славянских культур. Экспозиция Музея славянских культур строилась по принципу полифонического диалога между славянскими культурами. В рамках коллекции музея представлены тематические комплексы, посвященные народной культуре разных славянских народов. Наиболее интересные и показательные образцы представлены в рассматриваемой монографии. Здесь представлены образцы русского, белорусского, болгарского, сербского, словацкого, украинского и черногорского костюмов. Надо отметить, что помимо женских костюмов, которые довольно часто встречаются в музейных коллекциях, в книге представлены и редкие образцы мужской одежды. Представлены тут и отдельные элементы костюма, прежде всего пояса, головные уборы и обувь.

Помимо народной одежды различных славянских регионов, в монографии опубликованы фотографии тканых, вязанных и вышитых изделий. Помимо широко известных полотенец и дорожек среди тканых вещей представлены и довольно редкие в музейных собраниях славянские ковры. Среди полотенец представлены не только поздние вышитые изделия, но и прекрасные образцы ткачества. Нельзя не отметить и наличие в коллекции музея полотенец «со словесами».

Среди фотографий представлены образцы керамической посуды, кованные и чеканные предметы, в том числе и женские украшения. Особый интерес вызывают

изделия из бисера и соломки, а также работы в технике вырезания из бумаги (бел. выцнанки, пол. wycinanki).

Нельзя не сказать об изделиях из дерева. В издании представлены и деревянная скульптура, и вертепы (вишлиемы и шопки), и токарные изделия, покрытые росписью, и деревянные игрушки. Вообще коллекция игрушек, как представленных в монографии, так и тех, что хранятся в музейном собрании, весьма разнообразны. Это и уже упомянутые фигурки из дерева, и глиняные игрушки, и тряпичные куклы, и даже такие относительно редкие куклы, как игрушки из листьев кукурузы.

Монография представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся культурой славянских народов. Конечно, каждый автор выделял наиболее значимые для него элементы славянской культуры того или иного народа. Кто-то сделал больший акцент на историческое прошлое, кто-то — на формирование современного славянского государства. Кому-то были важны традиции, связанные с книжностью; кого-то больше привлекал фольклор и традиционная культура. Но именно соединение исторического прошлого и современного состояния культуры славян позволили авторам показать единство и многообразие славянского мира.

Нельзя не отметить большое прикладное значение данной монографии для практического использования в рамках идеологической и воспитательной деятельности молодежи. На современном этапе стало актуальным активное вовлечение студентов в изучение традиционной культуры и народного творчества через их личное участие, через изучение фольклора, быта и традиций не только русского народа, но и всего славянского мира. Данная монография может служить источником информации для студентов; молодым ученым — для выбора вектора их научных изысканий; может использоваться как теоретическая основа для освоения практических компетенций экскурсионно-выставочной деятельности студентов вкуче с экспозицией Учебного музея славянских культур Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина.

Большая работа проводится правительством Российской Федерации для вовлечения в проекты по сохранению нематериального наследия славянских народов молодежи, одна из форм участия студентов — это фестивали и социокультурные проекты. Данная монография является важной и неотъемлемой частью для подготовки и корректного представления славянской культуры и традиций славянских народов России и Восточной Европы, что не позволит допустить искажения и ложного представления об общих корнях славянских народов. Монография содержит большое количество фотоматериалов очень высокого качества. Авторами являются преподаватели Института славянской культуры Робинов Ю. В. и Михайлова С. И. Фотографии сделаны на высоком профессиональном уровне и только оригинальных экспонатов Учебного музея славянских культур. Такой формат представления материала делает его особенно ценным для изучения и познания, позволяя наглядно представлять объекты традиционной славянской культуры того или иного региона в разные периоды.

Материалы монографии дают ясное представление о том, что собой представляет русский мир, являющийся частью всего славянского мира. Собранный коллекция музея и выпущенная к 30-летию юбилею ГАСК/ИСК монография «Мир славянской культуры» являются богатейшим вкладом в сохранение славянской культуры.

© 2023. Varvara E. Dobrovolskaya
Moscow, Russia

© 2023. Negosh M. Manojlovich
Moscow, Russia

© 2023. Elena V. Fedyukina
Moscow, Russia

© 2023. Oksana V. Savkina
Moscow, Russia

**REVIEW OF THE MONOGRAPH:
THE WORLD OF SLAVIC CULTURE: A COLLECTIVE MONOGRAPH.
ZAPEKA O. A., KONENKOVA A. K.,
MELNIKOV G. P., RUDAKOV M. V., YUDIN M. V. (ED.),
SOLYANKIN A. V., BERESNEVA ZH. A., PETRUKHIN V. A.
ST. PETERSBURG, LYUBAVICH PUBL., 2022. 136 P.**

Keywords: Slavic peoples, Slavic cultures, History of Slavs, Institute of Slavic Culture, Museum of Slavic Cultures.

Information about the authors:

Varvara E. Dobrovolskaya — PhD in Philology, Associate Professor of the Department of General and Slavic Art Studies, Institute of Slavic Culture, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2346-7493>

E-mail: dobrovolska@inbox.ru

Negosh M. Manojlovich — PhD in Political Sciences, Associate Professor of the Department of General and Slavic Philology, Institute of Slavic Culture, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art).

E-mail: nyegoshmanoylovich@gmail.com

Elena V. Fedyukina — PhD in Culturology, Associate Professor of the Department of General and Slavic Philology, Institute of Slavic Culture, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5034-7473>

E-mail: ladperezvon@gmail.com

Oksana V. Savkina — Vice Director for Educational Work, Senior Lecturer of the Department of Slavic Studies and Culturology, Institute of Slavic Culture, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art).

E-mail: osavkina71@mail.ru

Received: December 15, 2022

Approved after reviewing: January 18, 2023

Date of publication: December 25, 2023

For citation: Dobrovolskaya V. E., Manojlovich N., Fedyukina E. V., Savkina O.V. "Review of the Monograph: *The World of Slavic Culture: a Collective Monograph*. Zapeka O. A., Konenkova A. K., Melnikov G. P., Rudakov M. V., Yudin M. V. (ed.),

Solyankin A. V., Beresneva Zh. A., Petrukhin V. A. St. Petersburg, Lyubavich Publ., 2022. 136 p.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 70, 2023, pp. 351–359. (In Russ.)
<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-351-359>