

Научная жизнь
Scientific life

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-368-372>

УДК 304-2

ББК 71.4

Обзорная статья / Review Article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2023 г. М. В. Юдин
г. Москва, Россия

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ СЕМИНАР
«СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА: ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ»

Ключевые слова: славянская культура, сохранение традиций.

Информация об авторе: Михаил Вячеславович Юдин — кандидат исторических наук, доцент, Институт славянской культуры, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Хибинский пр., д. 6, 129337 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1604-756X>

E-mail: yudinm@yandex.ru

Дата поступления статьи: 25.11.2023

Дата одобрения рецензентами: 05.12.2023

Дата публикации: 25.12.2023

Для цитирования: Юдин М. В. Международный открытый семинар «Славянская культура: единство в многообразии» // Вестник славянских культур. 2023. Т. 70. С. 368–372. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-368-372>

20 ноября 2023 г. в Российском государственном университете А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) состоялся Международный открытый семинар «Славянская культура: единство в многообразии». Он был организован кафедрой общего и славянского искусствознания Университета Косыгина в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Темы сохранения традиционных ценностей, культурного кода россиян, национальной идентичности сегодня «в тренде». Важность их неоднократно подчеркивается на высшем уровне, в том числе Президентом России.

Поэтому проект «Диалог славянских культур», в рамках которого был реализован семинар, способствует важной просветительской задаче: оживлению и развитию культурных связей в славянском мире. Целью семинара стало привлечение общественности Российской Федерации и других стран к вопросам славянской культуры, в ее разнообразии и единстве, что, по мнению организаторов, будет способствовать сохранению национальных традиций.

Особо следует отметить, что проект объединил не только представителей славянских стран, но и жителей Запада и Востока, интересующихся славянской культурой, изучающих ее или относящих себя к славянскому миру.

Открыла работу семинара госпожа **Рауда Бен Бешир** с выступлением «Встреча с русской культурой в Тунисе». Она, потомок русских эмигрантов, проживая в Тунисе, подружившись с туроператором из России Натальей Черепановой, с ее помощью стала собирать предметы, относящиеся к русской культуре: самовары, матрешки, деревянную посуду, гармошки и т. д. Так Рауда организовала Тунисский музей русской культуры в честь своей бабушки — Анастасии, что особенно ее мотивировало. Гордостью музейной коллекции стали русские платки. Так за пределами России Рауда сохраняет и пропагандирует русскую культуру, соединяя личный интерес, семейную ностальгию и хобби. Ее выступление предвляло открытие первого тематического направления работы семинара, связанного с межкультурной коммуникацией и культурной конвергенцией: «Проблема взаимодействия города и деревни в русской культуре».

В выступлении заведующей кафедрой культурологии Московского государственного института культуры, доктора культурологии **Н. В. Синявиной** «Особенности диалога городской и деревенской культуры в контексте отечественной культуры первой половины XX века» был представлен фактологический материал, демонстрирующий мощное влияние городской культуры на образ жизни в деревне, которое проявляется и в наши дни.

Выступившие с докладом «Город и деревня в России: традиции и современность в культурном ландшафте» доктор **Аргья Маджумдер** (директор Школы горного дела и металлургии Университета Кази Назрула, Индия) и **Ахана Маджумдер** (студент Юридической школы Симбиоза, Индия) продемонстрировали, влияние городских технологий на деревенскую жизнь. Авторы призвали всех включиться в сохранение культуры, в том числе славянской, и использовать опыт Индии по сохранению народных промыслов и традиций, который поддерживается на уровне правительства.

Кандидат культурологии, доцент кафедры Общего и славянского искусствоведения Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина, **А. К. Коненкова** представила доклад «Русские ситцевые платки второй половины XIX – начала XX веков как один из факторов процесса слияния культуры города и деревни (на примере коллекции учебного музея славянских культур Института славянской культуры РГУ им. А. Н. Косыгина)». На примере изделий различных мануфактур: Прохоровской, Покровской, Посылина, имени Грязнова; фабрики Рубачевых и фабрики Барановых было показано влияние платочной продукции на культурное слияние города и деревни.

Мозаичная картина взаимовлияния города и деревни в различных аспектах была представлена в интересных и познавательных докладах «Предметы городского быта в деревенской культуре: от ценности к «дешевке» (кандидат филологических наук, доцент кафедры Общего и славянского искусствоведения РГУ им. А. Н. Косыгина, **В. Е. Добровольская**); «Феномен «деревянного монументализма» в исторической застройке Рязани второй половины XIX – начала XX веков» (доктор культурологии, профессор кафедры Общего и славянского искусствоведения РГУ им. А. Н. Косыгина, **Г. В. Варакина**); «Тащ в хату пианино, граммофон с часами»: экспроприация дворянских усадеб и элементы городской музыкально-инструментальной культуры в крестьянском пореволюционном интерьере» (**А. Монтяну**, фрилансер, Молдова); «Графическое воплощение эпической поэзии: анализ и сопоставление текста «Слово о полку Игореве» и иллюстраций В. А. Фаворского» (**Н. С. Колчанов**, аспирант, РГУ им. А. Н. Косыгина)

Важным направлением работы семинара стала тема «Устное народное творчество славянского мира». Глубокий сравнительный анализ в докладе доктора наук, профессора **Ханны Ковальска-Стус** (г. Краков, Польша) «Евангельский сюжет Лазаря в русском и польском устном фольклоре» демонстрирует отличие русских духовных

стихов от польских религиозных песен по причине особенностей народных представлений и традиций фольклора, при общности библейской основы.

Сочетанием высокой культурно-просветительской миссии и глубины научных исследований отличались доклады «Русский фольклор во взаимодействии с аборигенными культурами северо-восточной Сибири: к вопросу об адаптации сказочной сюжетики» (**И. Мозжухина**, аудитор, Польша); «Бедность или богатство: к определению исконной сюжетики куста вариаций русской баллады о худой жене» (**С. А. Бельская**, социальный педагог, Казахстан); «Русская народная историческая песня во взаимодействии с коми-пермяцким фольклором: перспективы исследования» (**Е. Косоруков**, фрилансер, Казахстан); «От колыбельных и битвенных песен до популярных треков: славянские мотивы в современной фолк-музыке» (**Ишаан Бандиопадхьяй**, студент, Индия); «Поморский сказочник Ф. Н. Свињин (1880–1946): автобиографические источники в научном архиве КарНЦ РАН» (**А. С. Лызлова**, кандидат филологических наук, Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН); «Еще раз о реализации основного мифа индоевропейцев в различных восточнославянских традициях» (**В. Лещенко**, менеджер Iork Company); «Образы низшей славянской мифологии в современной культуре» (**М. Черниковская**, фрилансер, Италия).

Особой новизной отличались выступления, посвященные современному фольклору и его отражению в молодежной среде. **Н. П. Литвинова** (аспирант, РГУ им. А. Н. Косыгина) раскрыла актуальность темы «Русский фольклор в видеоигре «Черная книга»: достоверное отражение культуры или набор стереотипов?». Большое количество вопросов вызвала тема «Барабашка как современное воплощение домашнего духа в системе восточнославянской народной демонологии» (**Д. С. Сорокина**, студент, РГУ им. А. Н. Косыгина). Содержательные вопросы народных традиций были раскрыты в теме «Круглый стол как способ актуализации традиционного фольклора для младших школьников» (**Т. В. Пономарева**, магистрант, РГУ им. А. Н. Косыгина).

Значительный блок семинара был посвящен результатам археологических раскопок на территории Тверской области. В докладе «Гончарные изделия из постройки XV века на посаде города Старица» (**Р. Оруджев, П. И. Оспельников, А. В. Царицын**, РГУ им. А. Н. Косыгина) был подведен итог атрибутирования артефактов, изготовление которых было отнесено к XV–XVI вв. Глубокий анализ объекта материальной культуры был дан в докладе «Тверской Успенский Жёлтиков монастырь: история и археология (по материалам археологических исследований экспедиции РГУ им. А. Н. Косыгина)» главного специалиста-эксперта отдела контроля за сохранением и использованием памятников и градостроительной деятельности Главного управления по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области **С. М. Смирновой**. Монастырь известен с конца XIV в., в том числе благодаря подписанному там примирительному договору тверского князя Михаила Александровича и московского князя Василия Дмитриевича. В 1404 году здесь появился первый каменный собор. С тех пор монастырь только расширялся. В советское время, в том числе в годы Великой Отечественной войны, значительная часть построек монастыря была утрачена. С 2013 г. начался процесс археологических исследований, который дает возможность новых открытий и восстановительных перспектив.

Живой интерес вызвало сообщение «Перстень из раскопок на Князь-Дмитровской стороне города Ржева в контексте русской средневековой эмблематики» (**Д. И. Суворов**, Институт археологии Российской академии наук, **Е. А. Дементьев**, РГУ им. А. Н. Косыгина). Исследователи установили, что данный артефакт относится к XVI–XVIII вв., и на нем, предположительно, изображен воин.

Одним из направлений работы стала тема «Ремесла и промыслы славянских стран». В сообщении «Долбленные челны бассейна реки Оки» (А. А. Шаблин, кандидат исторических наук, доцент, Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна) автор рассказал о старинной технологии их изготовления и уникальности оставшихся экземпляров.

Междисциплинарный подход стал основой для изучения тем «Возрождение секретов полихромного изразца ярославским мастером А. А. Егоровым» (С. И. Михайлова, старший преподаватель, РГУ им. А. Н. Косыгина) и «Образ льва в русском фольклоре на примере вышитого полотенца из фондов Калязинского краеведческого музея» (О. В. Гусева, научный сотрудник, Калязинский краеведческий музей им. И. Ф. Никольского); «Кентавр и полкан-китоврас: рецепция античного образа в славянском культурном пространстве» (И. Подцебнев, фрилансер).

Особенностью семинара стало использование постерных докладов, позволивших презентовать результаты исследований в наглядном виде.

Одной из главных идей проекта стало создание интернет-платформы для размещения материалов по славянской тематике. На сайте <https://slavicculturedialog.ru/> размещены тезисы докладов, разделы «Библиотека», «Экскурсия» и «Каталог». Сайт остается открытым для дальнейшего наполнения. Информация, размещенная на сайте, отличается простотой и лаконичностью, высокой информативностью, доступностью материалов по различным направлениям и темам.

Семинар показал, что культурные традиции являются мощным объединяющим фактором, позволяющим хоть в какой-то мере сохранить еще существующую хрупкую связь между славянскими народами и способствующим сохранению цивилизационного опыта многих столетий.

Подводя итог, следует отметить, что сейчас необходимо сохранить дух культурного сотрудничества, зарядить им молодежь и будущие поколения. А сделать это возможно через диалог различных культур, их связи, включая специфику славянских культур. Рано или поздно отношения между славянскими странами восстановятся. И если даже они не будут «братскими», необходимо сохранять возможность диалога и контакта. Славянская культура, как основа этих взаимоотношений, просто незаменима.

© 2023. Mikhail V. Yudin
Moscow, Russia

INTERNATIONAL OPEN SEMINAR
“SLAVIC CULTURE: UNITY IN DIVERSITY”

Keywords: Slavic Culture, Preservation of Traditions.

Information about the author: Mikhail V. Yudin — PhD in History, Associate Professor, Institute of Slavic Culture, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Khibinsky Pass. 6, 129337 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1604-756X>

E-mail: yudinm@yandex.ru

Received: November 25, 2023

Approved after reviewing: December 05, 2023

Date of publication: December 25, 2023

For citation: Yudin, M. V. “International Open Seminar ‘Slavic Culture: Unity in Diversity’.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 70, 2023, pp. 368–372. (In Russ.)
<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2023-70-368-372>