

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-77-92>

УДК 298.9

ББК 86.25

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under the  
Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)

© 2024 г. А.В. Гайдуков  
г. Санкт-Петербург, Россия

© 2024 г. А.В. Камалдинов  
г. Санкт-Петербург, Россия

### СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МАРГИНАЛЬНЫХ КУЛЬТОВ «ДЕТЕЙ-ЧУДОТВОРЦЕВ» СЛАВИКА ЧЕБАРКУЛЬСКОГО И КЮННЭЙ КАРДАШЕВСКОЙ

Исследование выполнено за счет внутреннего гранта  
Российского государственного педагогического ун-та им. А.И. Герцена  
(проект № 26ВГ)

**Аннотация:** Два культа умерших «детей»-чудотворцев Славика Чебаркульского и Кюннэй Кардашевской сформировались под влиянием их матерей, написавших книги про жизнь и чудеса своих детей. Цифровизация расширила аудиторию почитателей, дополнив текстовые нарративы электронными (фильмами о чудесах Славика, видеозаписями концертов Кюннэй и интервью ее матери). Также цифровизация обеспечила онлайн коммуникацию почитателей и их объединение в сообщества.

Содержание и истории формирования культов различаются: Славик при жизни больше рассказывал и пророчествовал (что фиксировалось преимущественно матерью), иногда лечил; после смерти, благодаря книгам и фильмам возник маргинальный культ, связанный с посещением могилки отрока и многочисленными исцелениями. Кюннэй при жизни почти не пророчествовала, переживала признаки шаманской болезни, по воле духов лечила людей (что фиксировалось преимущественно матерью).

Оба культа противоречат дискурсам традиционных религиозных институтов, в которые пытаются вписаться. Учение о Славике опровергается Церковью как лжеправославное, книги о нем не рекомендованы к чтению православными людьми, агиология не содержит критериев, достаточных для признания святым, пророком или мучеником.

Эсхатологический нарратив Славика ориентирован на настоящее и будущее, где он помогает людям. Онлайн коммуникация позволяет своевременно реагировать на текущие события, порождая новые конспирологические пророчества. Организованный культ Кюннэй не сформировался. Ее нарратив ориентирован на настоящее, где она может помочь, и на прошлое, когда она была жива. Ее помнят и почитают как талантливую девочку и удаганку.

**Ключевые слова:** отрок Славик, Вячеслав Крашенинников, Кюннэй Кардашев-

ская, удаганка, дети-чудотворцы, святость, народная религиозность, маргинальная религиозность.

**Информация об авторах:**

Алексей Викторович Гайдуков — кандидат философских наук, доцент кафедры истории религий и теологии, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, наб. реки Мойки, д. 48, 191086 г. Санкт-Петербург, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0348-7195>

E-mail: [a\\_gaidukov@mail.ru](mailto:a_gaidukov@mail.ru)

Алексей Вячеславович Камалдинов — ведущий эксперт, информационно-аналитический отдел управления научных исследований, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, наб. реки Мойки, д. 48, 191086 г. Санкт-Петербург, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-4841-7282>

E-mail: [aleksej.kamaldinov.93@mail.ru](mailto:aleksej.kamaldinov.93@mail.ru)

**Дата поступления статьи:** 24.07.2023

**Дата одобрения рецензентами:** 31.01.2024

**Дата публикации:** 25.06.2024

**Для цитирования:** Гайдуков А.В., Камалдинов А.В. Специфика формирования маргинальных культов «детей-чудотворцев» Славика Чебаркульского и Кюннэй Кардашевской // Вестник славянских культур. 2024. Т. 72. С. 77–92.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-77-92>

### Постановка проблемы

В современном постсекулярном мире формируется значительный запрос на мгновенное, явленное здесь и сейчас, чудотворство. В то время как традиционные конфессии, обладающие значительным концептуальным багажом, настаивают на серьезной личной работе для соприкосновения с метафизическим миром, различного рода новоявленные религиозные и квазирелигиозные системы дают возможность окунуться в мир сверхъестественного, не прилагая особых усилий. Помощником или медиатором в данном процессе может выступать некий почитаемый «учитель», гуру, медиум, прозорливый старец или ребенок-чудотворец, который пророчествует, творит чудеса и исцеления. Рассказы о нем распространяются среди страждущих, формируя структурированные или сетевые коммуникативные сообщества верующих почитателей.

При этом ребенок-чудотворец не требует от верующих послушания и выполнения каких-либо норм, его слова просты и лишены сложных теологических построений, а находящийся при нем транслятор (родственник) может успешно интерпретировать его пророчества в необходимом ключе, особенно, если ребенок уже умер, а ситуация требует появления новых эсхатологических нарративов. Прежде к ним относились устные нарративы, потом — письменные (письма и книги), а сейчас — электронные (тексты, аудио- и видеоматериалы, размещаемые в интернете).

Яркими примерами формирования таких маргинальных культов умерших детей-чудотворцев, распространяемых через книги и интернет, стали почитание (культ) православного «святого» «русского ангела» Вячеслава Крашенинникова (отрока Славика) и якутской «шаманки» (удаганки) Кюннэй Кардашевской.

**Разработанность проблемы.** Культы детей-чудотворцев и убиенных детей в православной традиции носят скорее локальный характер и вписываются в агиологиче-

скую парадигму народной культуры. Среди ее исследователей отметим А.А. Панченко с книгой «Иван и Яков — необычные святые из болотистой местности: “Крестьянская агиология” и религиозные практики в России Нового времени» [6] и А.А. Романову [9]. Но если различным аспектам нашумевшего культа «отрока Славика» посвящено много работ, отражающих как результаты полевых опросов (например, у А.И. Зыгмонта [2]), так и герменевтические аспекты (у А.М. Прилуцкого и В.Ю. Лебедева [7, 2]), то анализа локального феномена Кюннэй пока еще не было, а почитание детей в якутской традиции практически не встречается ни в эпосе олонхо (И.В. Пухов [8]), ни в нарративах об удаганках [1]. Исследования цифровизации (например, Н.Г. Осиповой [5]) и ее влияния на религию (у М.Ю. Смирнова [11], Ю.В. Рыжова [10]) пока не уделяли должного внимания этому феномену в формировании новых культов.

Поэтому целью данного исследования стало выявление специфики формирования маргинальных культов «детей-чудотворцев» Славика Чебаркульского и Кюннэй Кардашевской и роли цифровизации нарративов (книг, написанных матерями) в данном процессе.

**Методы и источники.** В качестве методологии исследования были применены сравнительно-религиоведческий методы, методы герменевтического анализа религиозных текстов, мониторинг интернет-ресурсов. Источниками стали текстовые и устные нарративы свидетельств матерей и почитателей о чудесах и пророчествах Славика и Кюннэй, изданные в виде книг и брошюр, а также их цифровизированные версии, фильмы, записи телепередач, выложенные в интернет в социальных сетях ВКонтакте и на YouTube.

### 1. Почитание Детей

В христианстве почитание детей восходит к убиению Вифлеемских младенцев царем Иродом, соотносимым на Руси с убиением Бориса и Глеба. А.А. Романова [9] отмечает «всплеск» прославления святых детей в XVII в. под влиянием культа царевича Дмитрия Угличского. Можно вспомнить неканонизированных Иакова Боровичского (кон. XV в.), Гликерию Новгородскую, Артемия Веркольского, Иоанна и Иакова Менюшских (XVI в.) [6], Василия Мангазейского, Прасковью Пиринемскую, Прокопия Устьянского (XVII в.), Дмитрия Юромского (до первой половины XVIII в.), культ «пламенных младенцев», сожженных отцом в печи (кон. XIX в.). Для нашего случая более подходят не убиенные дети, а умершие по божьей воле — от грозы (как Артемий Веркольский, XVI в.) или от болезни (Боголеп Чернойарский, XVII в.). Однако эти культы возникали не сразу после смерти, а значительно позднее. На формирование культа отрока Славика, по мнению В.Ю. Лебедева и А.М. Прилуцкого, повлияла семиотика ситуации с «пирамидой признаков», таких как смерть ребенка, смерть от онкологического заболевания, смерть ребенка с хорошими личностными чертами, смерть посланника и пророка [4, с. 92]. При определенных допущениях схожая пирамида наблюдается и в формировании культа Кюннэй: смерть девушки, смерть от неизлечимой болезни (после комы и клинических смертей), смерть талантливой девушки (призера конкурсов), смерть удаганки. Рассмотрим процесс формирования культов подробнее.

Вячеслав Крашенинников (1982–1993) — челябинский школьник, умерший на 11-м году жизни от онкологического заболевания. Мальчик происходил из семьи офицера, переезжавшей из города в город, семьи советской, нецерковной, но интересующейся религией, имел «ангелоподобную» внешность, был добр, послушен и, как утверждает его мать, — набожен, хотя был крещен лишь в пять с половиной лет. По сви-

детельству матери, Валентины Афанасьевны Крашенинниковой, написавшей о сыне книги, он пророчествовал, исцелял людей. Книги сформировали культ почитателей, приезжающих к Славику на могилку и считающих его святым, мучеником, воплотившимся ангелом, иногда он косвенно ассоциируется с Иисусом Христом. Он говорил, что после смерти сама Святая Троица будет благодарить его за перенесенные страдания.

Кюннэй Кардашевская (1997–2015)— талантливая якутская девушка, скончавшаяся в возрасте 18 лет. Она занималась танцами, пела на сцене, увлекалась рисованием, была фотомodelью, участницей музыкального конкурса Якутии «Сана ырыа» (2009, 2012 гг.), обладательницей титулов «Мини-Мисс Мира-2005», «Мини-Мисс Дружба-2005», «Жемчужина России-2007», дипломантом международного конкурса «Открытая Россия», конкурсов «Сибиряк года-2005», «Звезда вселенной-2008». Кюннэй «с малых лет была серьезной, смысленной», в пятилетнем возрасте «крестилась, интересовалась вопросами веры в Бога» [33]. С 9 лет девочка сильно болела, страдая болями в животе. По словам матери, Любви Львовны Васильевой, болезнь Кюннэй, потери сознания, четыре впадения в кому и три клинических смерти [25] были следствием шаманской болезни (в якутской традиции, называемой «эттэнии» или «рассечение») и вселением в нее 12-и духов, что возможно и послужило причиной гибели (о чем нет точной информации) [12]. Во время сеансов лечения, проводимых Кюннэй, духи выходили по одному и разговаривали, как живые, в том числе с ее матерью [15], а самый старший господин наказывал Кюннэй потерей сознания, если она не шла лечить людей. Записи выступлений Кюннэй сформировали «фанатский» круг якутских почитателей ее творчества, а телеинтервью и книга матери — почитателей Кюннэй-удаганки.

## 2. Книги матерей как основа формирования культа

У истоков обоих культов стояли матери несчастных детей, убитые горем, несущие печаль о произошедшем на протяжении многих лет и одновременно ею вдохновленные. В обоих случаях только матери фактически являются свидетелями либо хранителями свидетельств сверхъестественных способностей их детей. Подлинность пророчеств и чудес Славика невозможно проверить, поскольку все свидетельства, записанные в тетрадку, таинственно исчезли после похорон; записи чудес Кюннэй практически не велись, поскольку она сама запрещала рассказывать кому-либо о чудесном излечении и фактах сверхъестественного.

**Книги о Славике.** Широкая известность к «святому отроку Вячеславу» пришла после издания его матерью Валентиной Афанасьевной Крашенинниковой книги «Посланный Богом: Из воспоминаний об удивительном ребенке праведном отроке Вячеславе, Пророке и Целителе нашего последнего времени» (2007 [22], 5-е издание, 2013 г. [23]). Однако первая книга «Ах, мама, маменька...», по словам Г.П. Быстрова, распространялась в виде ксерокопии еще в 1998 г.<sup>1</sup>, уже через пять лет после смерти мальчика. В предисловии было сказано, что она написана по настоянию священника Игоря Коротовского со слов матери отрока, а «соавторами и составителями этой книжки были Александр Рожков и Хакимов Марсель (в крещении Сергей)»<sup>2</sup>. Быстров показал книгу старцам Троице-Сергиевой лавры Кириллу и Науму, получив благословение

<sup>1</sup>Быстров Г.П. Покаянное письмо Геннадия Быстрова. 13.09.2018 // ВКонтакте. URL: [http://vk.com/doc151110386\\_475343149?hash=2b5bc2ccafcbce090c&dl=7771c02c2367e18162](http://vk.com/doc151110386_475343149?hash=2b5bc2ccafcbce090c&dl=7771c02c2367e18162) (дата обращения: 01.07.2023).

<sup>2</sup>Там же.

на публикацию. На средства благодетелей он издал книгу в «карманном» варианте, примерно в 2001–2002 гг. [14] (по словам матери, без согласования с ней), а потом еще раз [13], внося исправления.

Далее к изданию книг подключаются петербуржцы Георгий Емельянов, в то время священник храма Иова Многострадального на Волковом кладбище, и матушка Лидия Емельянова, директор петербургского издательства «Благовещение». На основе бесед с В.А. Крашенинниковой Л.Н. Емельянова написала и издала книги «Бог говорит избранникам своим» (2006) [18] и «Расскажи об этом всему миру...» (2011) [19], посвященные способностям отрока и свидетельствам чудес, совершившихся до и после его смерти. Согласно заявлению Миссионерского отдела Челябинской епархии, «некоторые из них даже имеют благословения, полученные обманным путем» [21]. Первые издания благословлены архиепископом Уфимским и Стерлитамакским Никоном, «старцем схиигуменом Алексием Пензенским», Троице-Сергиевскими старцами — Кириллом и Наумом, а первое издание книги «Посланный Богом» — епископом Чукотским и Анадырским Диомидом (Дзюбаном) [2, с. 158]. К 2007 г. книги о Славике стали столь популярны, что распространились даже в Иерусалиме.

Реагируя на такую активность, экспертная комиссия Миссионерского отдела Челябинской епархии признала «недопустимость почитания чебаркульского лжесвятого» [21]. Несмотря на это, книги о Славике продолжают переиздаваться. К ним добавились трехтомное издание «Русский Ангел. Свидетельства» (2015–2020), составленное матерью отрока по благодарственным письмам получивших от него помощь [24], а также «Акафист отроку Вячеславу» (Челябинск, 2013), «Канон святому отроку Вячеславу» (Челябинск, 2018), «Служба ангелу земли Русския святому праведному отроку Вячеславу месяца марта в 4-й день» (Челябинск, 2018) и другие. При этом распространение культа перешло в цифровую форму.

**Книги о Кюннэй.** Схожим образом, на основе книги матери об умершей дочери стало происходить почитание (культ) удаганки Кюннэй Кардашевской. После телеинтервью Л. Васильевой о своей необыкновенной дочери<sup>3</sup> появилась идея издать книгу. В 2020 г. вышла «Тайная жизнь Кюннэй. Воспоминания» на якутском языке издательством «Бичик» для местного рынка [15]. Предисловие написала крупный исследователь, археолог и этнограф, профессор Розалия Иннокентьевна Бравина. Через год книга переиздается на русском языке в издательстве «Айар» под названием «Одержимая тайным даром: Тайная жизнь Кюннэй» [17], а в 2022 г. — в московском издательстве «Бомбора» и «Эксмо» как «Одержимая духом шаманов» [16], выйдя на общероссийский уровень.

Эти книги содержат воспоминания о Кюннэй ее матери, родственников, друзей, «помощников и тех, чью жизнь она изменила своим паранормальным вмешательством». Таким образом, активная информационная раскрутка феномена Кюннэй Кардашевской началась через пять лет после смерти девушки, а в феврале 2022 г. «Одержимая тайным даром» вошла в «5 лучших книг, основанных на реальных событиях» на сайте «Централизованная библиотечная система города Якутск» [31].

### 3. Роль цифровизации в формировании культов

Сегодня, по мнению профессора Н.Г. Осиповой, заведующей кафедрой современной социологии МГУ имени М.В. Ломоносова, проявлениями цифровизации стали

<sup>3</sup>Талбан биэриигэ: Күннэй Кардашевская туһунан [Видеоинтервью]. 2020. 25 февраля // НВК Саха. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=A-Jca-CYIGI> (дата обращения: 01.07.2023). [на якутском языке].

«изменение коммуникационных стратегий, появление определенных новых социальных групп, жизнедеятельность которых непосредственно связана с компьютерными сетями» [5, с. 13]. Цифровизация перенесла многих людей из реальной жизни в виртуальную: интернет позволил, не выходя из дома, получать любую информацию, осуществлять удаленную трудовую деятельность и обеспечивать досуг — общаться, играть в игры, смотреть кинофильмы, а также реализовывать свои религиозные потребности. В таких условиях стремительного распространения информации могут случайно или преднамеренно возникать массовые фобии, конспирологические мифологемы, а также новые религиозные учения и культы. Цифровизация, как процесс переноса в цифровую среду функций, ранее выполнявшихся людьми и организациями [10, с. 435; 11, с. 139], стала влиять и на религию, в том числе на формирование анализируемых культов.

**Фильмы про Славика.** После исключения книг про Славика из системы церковной книжной сети им на смену пришли фильмы, распространявшиеся в цифровом формате. В 2010 г. режиссер С. Богданов с помощью В.А. Крашенинниковой и иерея Андрея Углова снимает 4-серийный документальный фильм «Русский ангел. Отрок Вячеслав», вышедший сначала на DVD<sup>4</sup>, а с сентября 2011 г. — на YouTube. На 01.07.2023 серия 1 набрала 618,3 тыс. просмотров, 1149 комментариев, 3,8 тыс. лайков; серия 2 — 235,7 тыс. просмотров, серия 3 — 255,3 тыс.; серия 4 — 199,5 тыс. просмотров. В 2011 г. выходит серия 4 (фильм второй) «Последний пророк последнего Царя», (88,5 тыс. просмотров на YouTube). Через семь лет та же команда снимает «Приложение к фильму Русский Ангел Отрок Вячеслав. Пасха 2017 год» в четырех частях<sup>5</sup>.

Эти фильмы появляются и на других ресурсах интернета. Так, в социальной сети ВКонтакте на 01.07.2023 выложено более 460 фильмов о Славике, из них около трехсот — серии фильма «Русский ангел. Отрок Вячеслав» и приложения к нему. Можно заключить, что после изъятия книг из церковных лавок нарративы о Славике из церковного пространства перебрались в интернет, перейдя из контролируемого канонического литургического пространства в бесконтрольную досуговую сферу.

По этой же причине активность последователей отрока Славика перенеслась в социальные сети, где стали выстраиваться новые онлайн коммуникации и слабоструктурированные сетевые сообщества. Так, например, самыми многочисленными сообществами ВКонтакте стали «РУССКИЙ АНГЕЛ отрок Вячеслав. Пророчества» (URL: [https://vk.com/otrok\\_slava](https://vk.com/otrok_slava)) с 24,8 тыс. подписчиков; за ним следует «Посланный Богом (Вячеслав Крашенинников)» (URL: [https://vk.com/poslannyj\\_bogom](https://vk.com/poslannyj_bogom)) с 6,1 тыс. подписчиков. Также можно обнаружить с десятков сообществ со схожими названиями «Отрок Вячеслав» или «Русский Ангел» и единообразным контентом, насчитывающих по 3–10 тыс. участников, и еще пару десятков, не набравших даже тысячи участников. Однако почти все они оказались заброшены в 2018–2020 гг. Возможно, их активность прекратилась на фоне эпидемии ковида, а, возможно, и по причине внутренних разногласий. Им посвящено обращение о. Андрея Уткина и В. Крашенинниковой «О группах в интернете (Отрок Вячеслав)»<sup>6</sup>, записанное в 2018 г. и посвященное конфликтам

<sup>4</sup>Русский ангел. Отрок Вячеслав: [4-серийный документальный фильм] / реж. С. Богданов. М.: 2010. 1 DVD.

<sup>5</sup>Приложение к фильму Русский Ангел Отрок Вячеслав. Пасха 2017 год. [4-серийный документальный фильм] / реж. С. Богданов. 2017 // YouTube; ВКонтакте. (Ч. 1. URL: <https://youtu.be/pUeSHMGpWgM>, Ч. 2. URL: <https://youtu.be/9qIHONJpm5c>, Ч. 3. URL: <https://youtu.be/u57rE9fIRWg>, Ч. 4. URL: [https://vk.com/video-220527735\\_456239035](https://vk.com/video-220527735_456239035)).

<sup>6</sup>О группах в интернете (Отрок Вячеслав) [Видеоролик]. 2018. 17 марта / иерей А. Уткин, В.Н. Крашенинникова // YouTube. URL: <https://youtu.be/ORWIHgTac40> (дата обращения: 01.07.2023).

и противоречиям почитателей отрока, дискутирующих в разных онлайн сообществах. За пять лет видеоролик набрал 14,5 тыс. просмотров на YouTube и еще 8,5 тыс. ВКонтакте.

С запозданием в интернете появились видеозаписи с критикой культа. Из православных отметим часовой видеоролик «Разоблачение культа Славика Чебаркульского», записанный иереем Георгием Максимовым в 2019 г. и набравший за три года 131 тыс. просмотров<sup>7</sup>. Однако наиболее яркий критический анализ феномена дал знаменитый скептик — блогер Михаил Лидин, с юмором описавший историю культа и содержание вероучения в фильме «Святой Славик — мальчик, который предсказал все»<sup>8</sup>. За 1,5 года с февраля 2022 г. его посмотрели 740 тыс. раз, что на 120 тыс. превышает количество просмотров самой популярной первой серии фильма «Русский ангел. Отрок Вячеслав» за 11 лет.

**Кюннэй онлайн.** Формирование культа Кюннэй шло иначе. Еще при жизни она стала медийным лицом, видеозаписи с ее песнями до сих пор смотрят и слушают. К популярности умершей певицы Кюннэй после видеоинтервью с ее матерью Любовью Васильевой добавился образ ребенка-чудотворца. Интервью на якутском языке было показано на республиканском телеканале Якутии НВК «Саха» 25.02.2020<sup>9</sup>. Оно очень захватило зрителей: за три года передачу посмотрели 340 тысяч человек, т. е. три четверти от всех, говорящих на якутском языке (согласно переписи 2010 г. таковых в России около 450 тыс. человек [40, с. 113]). Подробное изложение интервью на русском языке было дано через месяц в публикации «Оказывается, пришла удаганка...» [12]. По итогам интервью Л. Васильева пишет книгу «Тайная жизнь Кюннэй» [15], цифровая аудиоверсия книги на якутском языке попадает в Якутскую республиканскую специальную библиотеку для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова Горного [32], а на русском языке получает оценку 4,8 (из 5) на платном сайте «Литрес» [29].

Еще одним проявлением цифровизации можно назвать смысловые заимствования из западных фильмов и массовой хоррор-культуры, отразившихся в содержании книг и фильмов, послуживших основой рассматриваемых культов. Так, в мифологемах отрока Славика просматриваются сюжеты художественного фильма «Фантазм» (1979 г.) режиссера Дона Коскарелли (о таинственном инопланетянине, превращающем людей в карликов-рабов); «Они живы» (1988 г.) Джона Карпентера (о работяге, который с помощью специальных очков смог разглядеть пришельцев, использующих для манипуляции людьми тайные лозунги и призывы в рекламе и массовой культуре); «Прибытие» (1996 г.) Дэвида Туохи (про вторжение инопланетян, базирующихся на Луне) [21]; «Затерянный мир» (1992) по мотивам Артура Конана Дойла и мультфильм «Земля до начала времен» (1988) (про динозавров). В период наибольшей паранормальной активности Кюннэй огромной популярностью пользовались фильм «Астрал» (2011) сценариста Ли Уоннелла и «Заклятие» (2013) режиссера Джеймса Вана, центральной темой которых были перемещения душ, посмертное бытие, вселение заблудших духов в чело-

<sup>7</sup>Максимов Г. Разоблачение культа Славика Чебаркульского [Видеофильм]. 2019. 26 июля // Канал священника Георгия Максимова. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3uplXzhe17c> (дата обращения: 01.07.2023).

<sup>8</sup>Лидин М. СВЯТОЙ СЛАВИК мальчик, который ПРЕДСКАЗАЛ ВСЕ | Отрок Вячеслав и его культ против Антихриста и НЛЮ» [Видеофильм]. 2022. 5 февраля // Канал Михаила Лидина. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MU3lBkJKW44> (дата обращения: 01.07.2023).

<sup>9</sup>Талбан биэриигэ: Күннэй Кардашевская туһунан [Видеоинтервью]. 2020. 25 февраля // НВК Саха. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=A-Jca-CYlGI> (дата обращения: 01.07.2023). [на якутском языке].

века. Знаки, которые якобы возникали на теле Кюннэй, немногочисленные свидетели ассоциировали с фильмом «Мумия» (1999 г.) Стивена Соммерса.

Таким образом, можно заключить, что нарративы о детях-чудотворцах испытали влияние массовой культуры и из традиционных устных и текстовых форм перешли в электронную, расширяя аудиторию почитателей и их коммуникацию в онлайн режиме.

#### 4. Дети-чудотворцы

Два рассматриваемых культа сильно различаются не только по принадлежности к разным этнорелигиозным культурам, но и по действиям детей-чудотворцев, представленным в нарративах.

Согласно названным книгам, отрок Славик при жизни больше пророчествовал (слышал женский голос, который он ассоциировал с Богом), мог диагностировать и лечить заболевания, мог разговаривать с животными и растениями. Значительное количество чудес отрока Вячеслава было заявлено уже после его смерти. Люди приходят за помощью к могилке, берут с нее землю, снег и камешки, которые регулярно подсыпают около его надгробия. Рассказывают, что вода, настоянная на камешках с могилы Славика, исцеляет и помогает мгновенно протрезветь. Кроме совершения исцелений и помощи в делах Славик являлся родным в ангельском обличье.

Болезнь Кюннэй определялась как избранничество высшими силами, при жизни с их помощью она лечила людей, левитировала, но почти не пророчествовала, а после смерти выходит на связь с друзьями через интернет. Несмотря на то, что Кюннэй с ранних лет была на сцене, участвовала в музыкальных конкурсах, почти не говорила по-якутски и была крещена по православному обряду, ее сверхъестественные способности проявились в якутской народной культурной парадигме. Пик проблем со здоровьем пришелся на 15-й год жизни, тогда же в полной мере проявились ее сверхъестественные способности. Кюннэй стала удаганкой (якутской шаманкой) [12].

**Чудеса и исцеления.** Кюннэй начала лечить людей, в том числе от алкоголизма и от детского церебрального паралича. Этот процесс сопровождался различными паранормальными феноменами — вселением духов, телесными метаморфозами, оборотничеством, левитацией. Кюннэй извлекала из людей злых духов в виде протоплазмы или каких-то чудовищ, проглатывала их и изрыгала в огонь; жевала раскаленные угли; вырастала до потолка или превращалась в дикого зверя; притягивала к себе острые металлические предметы; она занималась столоверчением, впадала в состояния луна-тизма, во время которых пела песни на якутском языке; ее волосы отрастали до пола; на ее теле проступали символы, расцениваемые матерью как руны и письмена.

Тело Кюннэй могло странно деформироваться — выгибаясь дугой, она могла спокойно ходить по квартире. Л. Васильева рассказывала, как голову и конечности девочки словно развернуло на 180 градусов и прижало к туловищу. В другой раз нечто поместило ее в небольшой ящик для постельного белья, предварительно скрутив и утрамбовав. Во время транса ее тетя наблюдала, как Кюннэй лежала без сознания, а ее руки и ноги извивались, живот раздувался, и сквозь кожный покров просматривались очертания человеческой головы [12].

Кюннэй наблюдала сверхъестественные сущности. После выхода из комы она стала видеть за спинами людей белые, серые и черные тени. Белые тени сопровождали добрых людей и детей, серые — людей нейтральных, черные тени — грешников. Если человека сопровождают две тени, ему суждено умереть. Отсутствие информации о шаманских способностях Кюннэй ее мать объясняет запретом для клиентов рассказывать о камланиях и целительных обрядах.

По сравнению со Славиком посмертные «чудеса» Кюннэй довольно скудны. Чудотворными считаются книги о ней. Если человек остается с ними наедине, они могут заявлять о себе странными звуками и стуками; их можно прикладывать к больному месту или класть под подушку во время болезни, ставить на видное или почетное место. С их помощью можно гадать, задавая вопрос и открывая книги на случайной странице [16]. При этом неважно, написаны ли книги на якутском или на русском языке.

В истории Кюннэй есть уникальный мотив, характерный для повсеместного засилья гаджетов. Она продолжает ставить «лайки» близким людям в социальной сети Инстаграм<sup>10</sup>, а также отправлять им сердечки в личных сообщениях. При этом сообщения, отправленные для Кюннэй, кто-то тут же просматривает. Этот мотив позволяет выделить фактор цифровизации в нарративах о посмертных чудесах.

**Пророчества.** Эсхатологические нарративы, под которыми А.А. Панченко подразумевает особый тип крестьянских рассказов и толков о «последних временах» [6, с. 406], у Славика и Кюннэй представлены с различной детализацией. В эсхатологических нарративах отрока Славика о мрачном будущем В.Ю. Лебедев и А.М. Прилуцкий выделяют пять взаимосвязанных тем: 1) голод; 2) гибель городов; 3) болезни; 4) криптозоологические и космоэсхатологические сюжеты; 5) социальные катастрофы [4, с. 86].

Кюннэй могла пророчествовать, однако подобные случаи немногочисленны и не обладают такой эсхатологической эпичностью, как у Славика. Например, она предсказала дату рождения своей сестры, и прознала, что перевозивший ее с матерью таксист находится в нетрезвом состоянии несколько дней.

Космологические и антропологические мифологемы Славика. Космология Славика значительно отличалась от научной картины мира: он утверждал, что земля плоская и стоит на трех сталактитах; что птицы участвуют в сотворении времени (поэтому их нельзя убивать); в космосе находятся гигантские невидимые кристаллы, которые притягивают людские космические корабли, и однажды эти кристаллы могут упасть на Землю и погубить множество людей. В аду, по словам Славика, есть циклопические топор и чурка, на которых сами по себе колются дрова для огромного количества котлов с замученными людьми. В аду обитает гигантский червь, который ползает под кладбищами и может утащить в преисподнюю одиноко гуляющего по погосту посетителя. Антропологические мифологемы Славика касались учения о предопределении (но предполагали возможность раскаяния); о предсуществовании душ (оригенизм); о воплощении ангелов; о родовых проклятиях, когда за грехи человека страдает весь его род; о запрете переливания крови. Врагами у Славика определялись масоны, бесы (инопланетяне, живущие на другой стороне Луны), китайцы, колдуны (и последователи Мессинга), Антихрист.

Славик проповедовал своеобразный «православный фетишизм», согласно которому чудодейственным эффектом обладают непосредственно иконы (а не Бог), церковные свечи и запах ладана. Возможным продолжением этих утверждений стали почитание земли и камешков с его могилы.

Опыт предсуществования и знания загробного мира. Славик рассказывал, что ему пришлось бежать по полотняной дороге вслед за таинственным человеком с лампадкой, одетым в монашеские одежды, и перепрыгнуть через глубокую пропасть, чтобы родиться. Сама Пресвятая Троица поделилась с ним своими силами, дабы он мог попасть на Землю.

<sup>10</sup> Деятельность запрещена на территории РФ.

Кюннэй, напротив, в результате пребывания в коме и состоянии клинической смерти имела опыт восприятия загробного мира. Она оказалась на небесах в огромной очереди людей, жизнь которых в ускоренной перемотке демонстрировали на большом экране, после чего человек в капюшоне сверял их со списком в большой книге. Самой Кюннэй было объявлено, что она рано пришла, после чего ее вернули на Землю. Во второй раз она самостоятельно прокопала дырку в небесной тверди и через нее упала на Землю.

### 5. Соответствие традиционным религиозным институтам

Рассматриваемые феномены относятся к разным этнорелигиозным культурам. Традиционный процесс канонизации святого подчинен строгим правилам. Почитание детей, по мнению А.А. Романовой, возникало «в случае необычной или мученической смерти ребенка или отрока, а также если у места его захоронения фиксировались чудотворения» [9, с. 205]. У культа Славика присутствуют оба признака, а у Кюннэй — лишь первый, и то косвенно, в силу отсутствия точных данных о ее смерти.

Кроме того, как отмечал А.М. Прилуцкий, «агиологический миф» (т. е. «мифологические дискурсы, описывающие иррациональные причины и последствия реальных либо мнимых поступков “будущего святого” в контексте проявления им сверхъестественных способностей») обычно «предшествует культу, а не формируется по мере развития последнего» [7, с. 103]. Сформировавшийся же на основе первых книг агиологический миф Славика уточнялся и дополнялся новыми книгами и фильмами, порождая мифологемы, востребованные в данное время. В случае с Кюннэй организованный культ не наблюдается в силу отсутствия подобных исторических примеров в якутской традиции. Напротив, почитатели Славика считают, что он соответствует православной агиологии, и называют его святым и мучеником, хотя для этого нет канонических оснований.

Соответствие феномена отрока Славика православной традиции и реакция церкви. Стихийное паломничество к могилке Славика и транслируемые в книгах мифологемы побудили митрополита Челябинского и Златоустовского Иова созвать в 2007 г. экспертную комиссию Миссионерского отдела Челябинской епархии для расследования нового культа. Комиссия квалифицировала религиозную чебаркульскую группу Крашенинниковой-Емельяновой как «псевдо-православную и апокалиптическую» и определила, что 1) ее доктрина «не соответствует вероучению Православной Церкви»; 2) ее «православность» «имеет показной, формальный характер и призвана ввести в заблуждение духовно неопытных людей»; 3) ее деятельность «провоцирует религиозно немотивированное гражданское неповиновение и раскол среди православных верующих, <...> представляет серьезную угрозу общественной стабильности и душевному здоровью людей» [20].

По итогам заключения в конце 2007 г. сперва митрополит Иов [26], а затем Патриарх Алексей II заявили, что «культ поклонения “отроку Вячеславу” является самоизмышлением, содержит в себе элементы заурядного суеверия, кощунственного посягательства на учение Церкви и насаждается организованной группой антицерковно настроенных людей» [28]. В феврале 2010 г. Издательский совет Русской Православной Церкви внес книги «Ах, мама, маменька...» [13] и «Бог говорит избранникам своим» [18] в список не рекомендованных к распространению через систему церковной книжной сети [27], в интернете появились критические разборы этих книг, среди которых отметим «Ангельскую пыль» иерея Алексея Плужникова [30]. В ответ на это последо-

ватели Славика цифровизировали свою миссионерскую деятельность и коммуникации, перенесли их в интернет, свободный от церковного присмотра.

Соответствие феномена Кюннэй шаманской якутской традиции и отношение к ней. Нарратив о Кюннэй может противоречить этнографическим знаниям о якутском шаманизме во многих деталях: болезнь девочки была определена ею самой, а также ее матерью и некоторыми свидетелями проявлений ее сверхъестественной природы как этэнии (шаманская болезнь) [16]; в ее роду не было выявлено великого шамана; не происходило посвящения и обучения другим шаманом; неизвестно о смертях родственников, этнографически фиксируемых при посвящении сильного шамана; изготовление шаманского бубна не соответствовало традиционному [3]. Однако, как писал эпосовед И.В. Пухов, в олонхо «почти каждая женщина является как бы потенциальной шаманкой» [8, с. 133], хотя это утверждение не относится к детям. Историю Кюннэй можно соотнести с болезнью в девятилетнем возрасте А.И. Павловой (1846–1933), позднее ставшей известной удаганкой Альбардаах, которую излечили сильные шаманы [1, с. 27].

Нарратив Кюннэй представляет религиозно-культурный синкретизм: она была крещена по православному обряду, объединила традиционные основы якутской веры Аар Айбы и православия с мейнстримом современного увлечения сверхъестественным. Однако говорить о ее несоответствии традиции не представляется возможным в силу уничтожения в советское время традиционного религиозного института якутского шаманства. Многие шаманы вынуждены мимикрировать под современные потребности, дополняя традиционные практики мифологемами и элементами европейской религиозности.

### Выводы

Таким образом, в первой четверти XXI в. в России благодаря книгам матерей формируются два культа детей-чудотворцев. Их развитию способствует цифровизация нарративов, обеспечившая через интернет доступность текстов и видеозаписей, просматриваемых десятками тысяч зрителей, а также круглосуточную коммуникацию почитателей умерших детей. Нарратив Славика ориентирован на будущее, где спасителем станет он, «русский ангел». Культ отрока поддерживается невоцерковленными верующими, не знающими православных канонов и тяготеющими к апокалиптическим нарративам, воспринимаемым в таких люмпенизированных стратах, согласно В.Ю. Лебедеву и А.М. Прилуцкому, как «инструмент наказания их более успешных и состоятельных сограждан» [4, с. 80]. Онлайн коммуникация позволяет своевременно реагировать на текущие новости, от пандемии ковида до военно-политических событий, порождая новые конспирологические пророчества, осуждаемые церковью как суеверия. Напротив, как такового культа Кюннэй не сложилось, нарратив о ее жизни и болезни ориентирован в прошлое. При значительном эклектизме он может вписаться в традиционные представления об удаганках на фоне отсутствия строгой институционализации современного якутского шаманизма. Почитатели Кюннэй любят ее как «свою» якутскую талантливую девочку и удаганку-целительницу.

### Список литературы

#### Исследования

- 1 Данилова Р.Н. Архетипы женщин в героическом эпосе олонхо // Наукосфера. 2023. № 2-2. С. 24–29.
- 2 Зыгмонт А.И. Культ отрока Вячеслава Крашенинникова (по материалам исследования, проведенного в г. Чебаркуль Челябинской обл.) // Полевые исследова-

- ния студентов РГГУ: Этнология, фольклористика, лингвистика, религиоведение. М.: Изд-во Российского государственного гуманитарного ун-та, 2011. Вып. VI. С. 148–161.
- 3 *Ксенофонов Г.В.* Шаманизм: избранные труды. М.: Север – Юг, 1992. 318 с. URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/docs/Ksenofontov\\_G\\_V\\_Shamanizm\\_Izbrannye\\_trudy.pdf](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/docs/Ksenofontov_G_V_Shamanizm_Izbrannye_trudy.pdf) (дата обращения: 15.06.2024).
- 4 *Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М.* Пророчества «Отрока Вячеслава» как эсхатологический дискурс о катастрофах // *Религия. Церковь. Общество* / под. ред. А.М. Прилуцкого. СПб.: Скифия-Принт, 2022. Вып. 11. С. 80–93.
- 5 *Осипова Н.Г.* Цифровизация социальной реальности: ключевые дискуссии // *Вестник Московского университета. Серия 18: Социология и политология*. 2022. № 28 (3). С. 9–42.
- 6 *Панченко А.А.* Иван и Яков необычные святые из болотистой местности: «Крестьянская агиология» и религиозные практики в России Нового времени. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 448.
- 7 *Прилуцкий А.М.* Семиотика новейшего агиологического мифа и формирование неканонических культов // *Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение*. 2018. Т. 23. С. 102–109.
- 8 *Пухов И.В.* Якутский героический эпос олонхо: Основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962. 256 с.
- 9 *Романова А.А.* Почитание святых детей как феномен русской святости в XVII веке // *Научный диалог*. 2016. № 9 (57). С. 205–216.
- 10 *Рыжов Ю.В.* Цифровизация религии в современном мире // *Социальные институты в цифровой среде: сб. трудов второй Междунар. научн.-практич. конф.* Ростов н/Д.: Изд-во Южно-Российского ин-та управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, 2020. С. 435–439.
- 11 *Смирнов М.Ю.* Цифровизация как «обнуление» религий // *Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина*. 2019. № 3. С. 137–145.

#### Источники

- 12 *Авера К.* «Оказывается, пришла удаганка...», или загадка Кюннэй Кардашевской // *Sakhaday*. 2020. 14 марта. URL: <https://sakhaday.ru/news/okazyvaetsya-prishla-udaganka-ili-zagadka-kyunney-kardashevskoy> (дата обращения 01.07.2023).
- 13 *Ах, мама, маменька...* / сост. Г.П. Быстров. М.: Приход, 2006. 192 с.
- 14 *Ах, мама, маменька...* / сост. Г.П. Быстров. Сергиев Посад: Валдис, 2002. 32 с.
- 15 *Васильева Л.Л.* Күннэй кистэлэн олофо: ахтыылар = Тайная жизнь Кюннэй: Воспоминания / сост. Л.Л. Васильева. Якутск: Бичик, 2020. 240 с. [на якутском языке].
- 16 *Васильева Л.Л.* Одержимая духом шаманов: реальная история ребенка-шамана / [пер. с якутского К.В. Еремеевой]. М.: Эксмо, Бомбора, 2022. 190 с. (Серия: «Мифы и легенды народов мира»).
- 17 *Васильева Л.Л.* Одержимая тайным даром: Тайная жизнь Кюннэй: впервые в мире реальные истории о жизни ребенка-шамана: документальная проза о Кюннэй Кардашевской / сост. Л.Л. Васильева; пер. с якутского К.В. Еремеевой. 2-е изд., пер. и доп. Якутск: Айар, 2021. 174 с.
- 18 *Емельянова Л.Н.* Бог говорит избранныкам своим. Великие Луки: Просветительский и благотворительный центр «Благовещение», 2006. 400 с.

- 19 *Емельянова Л.Н.* Рассказы об этом всему миру... СПб.: Благовещение, 2011. 512 с.
- 20 Заключение экспертной комиссии Миссионерского отдела Челябинской епархии о почитании отрока Вячеслава Крашенинникова и деятельности религиозной группы В.А. Крашенинниковой — Л.Н. 27.10.2007 // К Истине. URL: <https://www.k-istine.ru/pseudoconfession/pseudoconfession-071.htm> (дата обращения: 01.05.2023).
- 21 Заявление Миссионерского отдела Челябинской епархии Русской Православной Церкви о деятельности религиозной группы В.А. Крашенинниковой и ложном почитании отрока Вячеслава Крашенинникова 19.10.2007 // К Истине. URL: <https://www.k-istine.ru/pseudoconfession/pseudoconfession-071.htm> (дата обращения: 01.05.2023).
- 22 *Крашенинникова В.А.* Посланный Богом. Челябинск: [б. и.], 2007. 624 с.
- 23 *Крашенинникова В.А.* Посланный Богом: Из воспоминаний об удивительном ребенке праведном отроке Вячеславе, Пророке и Целителе нашего последнего времени / сост. иерей А. Углов. 5-е изд., испр. и доп. Челябинск: [б. и.], 2013. 624 с.
- 24 *Крашенинникова В.А.* Русский Ангел. Свидетельства. Составлено по благодарственным письмам получивших помощь от Пророка и Целителя последнего времени Отрока Вячеслава: в 3 т. Челябинск: [б. и.], 2015. 528 с. Челябинск: [б. и.], 2018. 538 с. Челябинск: [б. и.], 2020. 294 с.
- 25 Любовь Кардашевская: «Берегите своих детей!» 2015. 10 ноября // Новости Якутии и Якутска. URL: <https://news.ykt.ru/article/36978> (дата обращения: 01.07.2023).
- 26 Митрополит Челябинский Иов предупреждает об опасности культа поклонения «отроку Вячеславу». 2007. 16 ноября // Русская Православная Церковь: официальный сайт Московского Патриархата. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/322601.html> (дата обращения: 01.07.2023).
- 27 На сайте Издательского Совета размещен обновляемый каталог изданий, не рекомендованных к распространению через церковную книжную сеть. 2010. 9 марта // Русская Православная Церковь: Официальный сайт Московского Патриархата. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1110860.html> (дата обращения: 01.07.2023).
- 28 Обращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия к клиру, Приходским советам храмов Москвы, заместникам и настоятельницам ставропигиальных монастырей на Епархиальном собрании 2007 года [24.12.2007]. 2008. 28 января // Русская Православная Церковь: Официальный сайт Московского Патриархата. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/356093.html> (дата обращения: 01.07.2023).
- 29 Одержимая духом шаманов / Л. Васильева [Аудиокнига] // Литрес. URL: <https://www.litres.ru/book/lubov-vasileva-32196148/oderzhimaya-duhom-shamanov-68015255/chitat-onlayn> (дата обращения: 01.07.2023).
- 30 *Плужников А.* Ангельская пыль. О культе Славика Чебаркульского. 2008. 30 августа // К Истине. URL: <https://k-istine.ru/pseudoconfession/pseudoconfession-121.htm> (дата обращения: 01.07.2023).
- 31 Рубрика «ПРО Книги» 5 лучших книг, основанных на реальных событиях. 2022. 24 февраля // Централизованная библиотечная система ГО «Город Якутск». URL: <https://cbsykt.ru/news/youtube-rubrika-pro-knigi-ezhemesyachnaya-rekomendatelnaya-rubrika-po-pravilam> (дата обращения: 01.07.2023).

- 32 Файлы жесткого диска. Новинки за 2021 // Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова Горного. URL: [http://rbs14.ru/?page\\_id=9268](http://rbs14.ru/?page_id=9268) (дата обращения: 01.07.2023).
- 33 Чомчоев А. Феномен якутской шаманки «Стерх» Кюннэй Кардашевской. 2021. 1 апреля // Aartyk.ru. URL: <http://aartyk.ru/obshhestvo/fenomen-yakutskoj-shamanki-sterh-kyunnej-kardashevskoj> (дата обращения: 01.07.2023).

\*\*\*

© 2024. Aleksei V. Gaidukov  
St. Petersburg, Russia

© 2024. Aleksei V. Kamaldinov  
St. Petersburg, Russia

**SPECIFICS OF THE FORMATION  
OF MARGINAL CULTS OF “CHILDREN-WONDERWORKERS”  
SLAVIK CHEBARKULSKY AND KUNNEI KARDASHEVSKAYA**

**Acknowledgements:** The research was supported by an internal grant of the Herzen State Pedagogical University of Russia (project No. 26VG).

Abstract: Two cults of deceased “children — wonderworkers” Slavik Chebarkulsky and Kunnei Kardashevskaya were formed under the influence of their mothers, who wrote books about the life and miracles of their children. Digitalization has expanded the audience of admirers, supplementing textual narratives with electronic ones (films about the miracles of Slavik, videos of Kunnei concerts and interviews with her mother). Also, digitalization provided online communication of admirers, and their unification into communities.

The content and history of the formation of cults differ: Slavik during his lifetime told and prophesied more (which was recorded mainly by his mother), sometimes he healed people; after death, thanks to books and films, a marginal cult arose, associated with visiting the grave of a youth and numerous healings. Kunnei almost did not prophesy during her lifetime, she experienced signs of a shamanic illness, and, at the behest of the spirits, she healed people (which was recorded mainly by her mother).

Both cults are at odds with the discourses of the traditional religious institutions they are trying to fit into. The doctrine of Slavik is refuted by the Church as pseudo-Orthodox, books about him are not recommended for reading by Orthodox people, hagiology does not contain criteria sufficient for his recognition as a saint, prophet or martyr.

Slavik's eschatological narrative is focused on the present and the future, where he helps people. Online communication allows to respond to current events in a timely manner, generating new conspiracy prophecies. An organized cult of Kunnei was not established. Her narrative is focused on the present, when she can actually help, and on the past, when she was alive. She is remembered and revered as a talented girl and udaganka.

**Keywords:** Holy Child Slavik, Vjacheslav Krasheninnikov, Kunnei Kardashevskaja, Udagan, Children Wonderworkers, Holiness, Folk Religiosity, Marginal Religiosity.

**Information about the authors:**

Aleksei V. Gaidukov — PhD in Philosophy Sciences, Associate Professor, Department of History of Religions and Theology, Herzen State Pedagogical University of Russia, Moika Emb. 48, 191086 St. Petersburg, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0348-7195>

E-mail: [a\\_gaidukov@mail.ru](mailto:a_gaidukov@mail.ru)

Aleksei V. Kamaldinov — Leading Expert of the Information and Analytical Department of the Department of Scientific Research, Herzen State Pedagogical University of Russia, Herzen State Pedagogical University of Russia, Moika Emb. 48, 191086 St. Petersburg, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-4841-7282>

E-mail: [aleksej.kamaldinov.93@mail.ru](mailto:aleksej.kamaldinov.93@mail.ru)

**Received:** July 24, 2023

**Approved after reviewing:** January 31, 2024

**Date of publication:** June 25, 2024

**For citation:** Gaidukov, A.V., Kamaldinov, A.V. “Specifics of the Formation of Marginal Cults of ‘Children-Wonderworkers’ Slavik Chebarkulsky and Kunnei Kardashevskaya.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 72, 2024, pp. 77–92. (In Russ.) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-77-92>

**References**

- 1 Danilova, R.N. “Arkhetipy zhenshchin v geroicheskom epose olonkho” [“Archetypes of Women in the Heroic Epic Olonkho”]. *Naukosfera*, no. 2-2, 2023, pp. 24–29. (In Russ.)
- 2 Zygmunt, A.I. “Kul't otroka Viacheslava Krasheninnikova (po materialam issledovaniia, provedennogo v g. Chebarkul' Cheliabinskoi oblasti)” [“The Cult of the Holy Child Vyacheslav Krasheninnikov (Based on a Study Conducted in the City of Chebarkul, Chelyabinsk Region)”]. *Polevye issledovaniia studentov RGGU: Etnologiya, fol'kloristika, lingvistika, religiovedenie* [Field Research of RSUH Students: Ethnology, Folklore Studies, Linguistics, Religious Studies], vol. VI. Moscow, Russian State University for the Humanities Publ., 2011, pp. 148–161. (In Russ.)
- 3 Ksenofontov, G.V. *Shamanizm: izbrannye Trudy* [Shamanism: Selected Works]. Moscow, Sever – Iug Publ., 1992. 318 p. (In Russ.)
- 4 Lebedev, V.Iu., Prilutskii, A.M. “Prorochestva ‘Otroka Viacheslava’ kak eskhatologicheskii diskurs o katastrofakh” [“The Prophecies of the ‘Holy Child Vyacheslav’ as an Eschatological Discourse about Catastrophes”]. *Religiia. Tserkov'. Obshchestvo* [Religion, Church, Society], vol. 11, ed. by A.M. Prilutskii. St. Petersburg, Skifia-Print Publ., 2022, pp. 80–93. (In Russ.)
- 5 Osipova, N.G. “Tsifrovizatsiia sotsial'noi real'nosti: kliuchevye diskussii” [“Digitalization of Social Reality: Key Discussions”]. *Vestnik Moskovskogo universiteta*, Series 18: “Sotsiologiya i politologiya” [“Sociology and Political Science”], no. 28 (3), 2022, pp. 9–42. (In Russ.)
- 6 Panchenko, A.A. *Ivani Iakovnebychnnye sviatye iz bolotistoi mestnosti: “Krest'ianskaia agiologiya” i religioznye praktiki v Rossii Novogo vremeni* [Ivan and Yakov Unusual Saints from the Marshland: “Peasant Hagiology” and Religious Practices in Russia of Modern Period]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2012. 448 p. (In Russ.)

- 7 Prilutskii, A.M. “Semiotika noveishego agiologicheskogo mifa i formirovanie nekanonicheskikh kul'tov” [“Semiotics of the Latest Hagiological Myth and the Formation of Non-canonical Cults”]. *Izvestiia Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta*, Series: “Politologiya. Religiovedenie” [“Politicalology. Religious Studies”], vol. 23, 2018, pp. 102–109. (In Russ.)
- 8 Pukhov, I.V. *Iakutskii geroicheskii epos olonkho: Osnovnye obrazy* [Yakut Heroic Epic *Olonkho: Main Characters*]. Moscow, Academy of the Sciences of the Soviet Union Publ., 1962. 256 p. (In Russ.)
- 9 Romanova, A.A. “Pochitanie sviatykh detei kak fenomen russkoi sviatosti v XVII veke” [“Veneration of Holy Children as a Phenomenon of Russian Holiness in the 17th Century”]. *Nauchnyi dialog*, no. 9 (57), 2016, pp. 205–216. (In Russ.)
- 10 Ryzhov, Iu.V. “Tsifrovizatsiia religii v sovremennom mire” [“Digitalization of Religion in the Contemporary World”]. *Sotsial'nye instituty v tsifrovoi srede: sbornik trudov vtoroi Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Social Institutions in the digital environment: proceedings of the Second International Scientific and Practical Conference]. Rostov-on-Don, South-Russian Institute branch of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation Publ., 2020, pp. 435–439. (In Russ.)
- 11 Smirnov, M.Iu. “Tsifrovizatsiia kak ‘obnulenie’ religii” [“Digitalization as ‘Zeroing’ of Religions”]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina*, no. 3, 2019, pp. 137–145. (In Russ.)