

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-285-292>

УДК 7.05 + 7.025.2

ББК 85.101 + 79.0 + 37.1

Научная статья / Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2024 г. А.А. Анисимова
г. Москва, Россия

© 2024 г. А.Е. Третьякова
г. Москва, Россия

ПЛЕТЕННЫЕ АКСЕССУАРЫ — ЧЕМОДАНЫ — В ИСТОРИИ МОДЫ И ИХ ВОЗМОЖНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Аннотация: В статье рассматривается такой вид дорожных аксессуаров, как багаж, ставший в ходе развития моды XIX–XXI вв. элементом костюма и завоевавший устойчивое положение в иерархии искусства моды. Чемодан — один из самых «молодых» видов багажа — изобретение Луи Вьюиттона, легкий, вместительный и мобильный вариант громоздкого сундука. Примечательно, что чемоданы изготавливались из разнообразных материалов, и в ряде стран, включая Россию, произошла эволюция плетеного багажа, в качестве которого выступали корзины, позже сундуки, а с появлением легкого варианта — и чемоданы. Прослеживается история плетеных из лозы сундуков и чемоданов на территории России, а также представлено исследование чемодана начала XX в. Исследуемый чемодан принадлежал солистке Большого театра А.М. Тимошаевой и представляет собой изделие из комплекса материалов, которые использованы в его изготовлении — корпус из лозы, металлический сплав (латунь) — фурнитура, железный каркас с бумажным проклеенным картоном, кожаные декоративные элементы и ручка, подкладка из ткани. Находясь в неудовлетворительном состоянии, чемодан утратил прочность и эстетический вид, что показывает необходимость реставрации и реконструкции утрат. Авторами работы проведены научно-исследовательские изыскания в области атрибуционных признаков чемодана, реставрационные мероприятия по восстановлению и укреплению элементов чемодана с целью придания экспозиционного вида для театрального музея.

Ключевые слова: аксессуар, мода, лозоплетение, чемодан, сундук, кожа, латунь, реставрация.

Информация об авторах:

Анна Евгеньевна Третьякова — доктор технических наук, доцент, профессор кафедры Реставрации и химической обработки материалов, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Малая Калужская, д. 1, 119071 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0124-3755>

E-mail: bullhund@rambler.ru

Анисимова Анастасия Андреевна — магистрант, Институт искусств, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Малая Калужская, д. 1, 119071 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5027-6254>

E-mail: anastasia0060@gmail.com

Дата поступления статьи: 16.02.2022

Дата одобрения рецензентами: 14.03.2022

Дата публикации: 25.06.2024

Для цитирования: Анисимова А.А., Третьякова А.Е. Плетеные аксессуары — чемоданы — в истории моды и их возможная реставрация // Вестник славянских культур. 2024. Т. 72. С. 285–292. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-285-292>

Еще совсем недавно относительно истории человечества, около двух веков, чемоданов не было, и люди перевозили свои вещи — багаж — в узлах, корзинах, мешках, сундуках. Первые не имели жесткой поверхности, и все то, что находилось внутри, подвергалось риску смятия и уничтожения. Сундуки позволяли перевозить имущество в сохранности, но были громоздкими и неудобными. Революция в области перевозки багажа произошла в середине XIX в., в период между 1837 и 1854 гг., когда Луи Вьюиттон изобрел чемодан — легкий и вместительный. Позже, вместе с сыном Жоржем он в 1886 г. запатентовал пружинный замок для чемоданов, обеспечивший багажу неприкосновенность. Чемоданы совершенствовались, эволюционировали и превратились в модный аксессуар костюма. Дом LOUIS VUITTON стал самым процветающим в индустрии моды, производящим элитарную продукцию [3].

Чемоданы стали производить повсеместно, и в зависимости от спроса, местности, доступности сырья, модных тенденций чемоданы шли самые разнообразные материалы: от кожи, клеенки, ткани до фанеры и современного пластика. Отдельно можно выделить плетеные изделия, эффектно смотревшиеся во все времена, уступившие свои позиции относительно недавно, с появлением легких и доступных синтетических полимерных материалов.

Лозоплетение — ремесленное искусство, которое потеряло свою былую популярность и осталось лишь в очагах этого вида ремесла. Трудоемкость и продолжительность процесса плетения были вытеснены недорогими аналогами фабричного производства. Но не так давно плетеные аксессуары были неотъемлемой частью жизни многих жителей России — это, в первую очередь, корзины и сундуки, играющие роль багажа. Также это могли быть части интерьера и элементы гардероба, которые сегодня можно встретить не только в музеях и фондах, но и на блошиных рынках. В независимости от места нахождения каждый такой предмет обладает своей историей и способен рассказать многое о прошлом своих владельцев и страны.

Первоначально лозоплетение применялось исключительно в бытовых целях (верши, ловушки для охоты, ограждения, посуда и т. п.), лишь с временем технику плетения все чаще стали использовать для создания украшений и прочих аксессуаров [2, 4]. Самые ранние упоминания лозоплетения в России относятся к XII в. [1].

Лишь в конце XVIII в., с влиянием европейской моды из Франции, Австро-Венгрии и прочих стран [6], в России мастера перешли на создание изящных изделий таких как: декоративные шкатулки, нарядные элементы мебели — стулья, кровати и прочие

предметы быта. Были учреждены специализированные школы и общества лозоплетения, в которых обучали будущих мастеров, выращивались плантации ивы и орешника. Князь Голицын стал одним из первых, кто основал мастерскую плетения из ивового прута в России [7].

В сравнении с зарубежным рынком, российский продукт был проще. Иностранные мастера XIX–XX вв. покрывали плетеные изделия позолотой, т. е. золотили и серебрили деревянные работы [2, 7].

Москва, Владимир, Ярославль, Тверь, Нижний Новгород, Казань, Вятск стали главными городами, где сосредоточилось мастерство плетения, несмотря на упрощенность моделей изделий, в отличие от европейских [1].

Появление железнодорожных путей в России открыло не только новые возможности передвижения, но и сформировало потребность покупателей в новых товарах. Прутья лозы стали надежным упаковочным материалом для багажа [5]. Вырос спрос на плетеные корзины, дорожные сундуки и чемоданы.

Основным материалом для плетения дорожных чемоданов стали ива, лещина (орешник), корни сосны, черемуха [8, 9]. Изделия из такого материала были в цене, так как перед плетением мастер долго выпаривал или вымачивал добытый им материал, при необходимости соскребал поверхность ножом [5]. Дешевым и легким аналогом могли послужить: камыш, тростник, сорго, рогоз (чакан), педдиг, солома, береста, куга и даже люфа. Помимо дешевизны их преимущество заключалось в сохранении светлого оттенка, что позволяло красить готовые изделия, получая в итоге достаточно нарядные товары.

С ходом времени плетение получило новый статус, в XX в. плетеные изделия стали также дорогим аксессуаром роскоши, доступной богеме и зажиточной части населения. Корзинки, посуда, чемоданы, саквояжи плелись на крупных фабриках середины и конца XX в.: Карагудан (ранее известная как Ципинская фабрика) и Борисовская фабрика [7].

Фабричные дорожные чемоданы и сундуки чаще плелись из вымоченных прутьев вышеперечисленных древесных пород. Такая подготовка сырья была значительно проще и безопаснее выпаривания. После вымачивания древесина черемухи и корня сосны оставались белыми и не теряли свой светлый оттенок, что облегчало задачу дальнейшей покраски корпуса. Мокрые прутья плелись на деревянном или металлическом каркасе. Металлическую конструкцию применяли для крупных чемоданов и сундуков, что значительно увеличивало вес такого изделия [9].

Деревянный корпус мог быть колерован в разные оттенки от охры до сепии. Далее, в зависимости от стоимости товара, приделывались ручки также плетеные или кожаные. На более дорогих моделях крепились уголки из многослойной кожи.

Внутренняя отделка могла быть матерчатой, из хлопка с примесью шелка. Простойкой между корпусом и внутренней тканью служил плотно спрессованный картон.

В зависимости от достатка и возможностей владельца менялись и модели дорожных чемоданов, саквояжей и сундуков. Примером могут служить экспонаты современных музеев.

Один из плетеных дорожных чемоданов принадлежал татарскому писателю Афзалу Шамову. Сейчас он хранится в Национальном музее Республики Татарстан [1]. Чемодан прост и лишен обивки, все в нем выдает простоту и дешевизну. Такие чемоданчики создавались домашними мастерами, владеющими прикладными искусством.

Фабричный аналог можно увидеть в Государственном музее истории Санкт-Петербурга [10]. Работа тоньше и изящнее: прутья тщательно ошкурены и покрыты лаком. Такие сумочки дамы брали с собой в путешествие на поезде.

К концу XX в., с приходом новых технологий и современных синтетических материалов, плетеные дорожные изделия резко потеряли свое былое признание. Доступная фибра и пластик вытеснили с рынка кропотливое лозоплетение, подкупив пользователя своей прочностью, неприхотливостью и легкостью в перевозке и эксплуатации.

Достойным примером дорогого плетеного кофра может служить дорожный чемодан начала XX в. Тимошаевой Александры Михайловны, заслуженной артистки РСФСР, солистки Большого театра СССР. На боковой стороне, из чернильной краски, присутствуют инициалы производителя, отделка выполнена кожаными и латунными вставками (иллюстрации 1–2).



Иллюстрация 1 — Общий вид чемодана А.М. Тимошаевой
Figure 1 — General view of the suitcase by A.M. Timoshaeva



Иллюстрация 2 — Инициалы производителя на правой боковой стороне
Figure 2 — Manufacturer initials on the right side

Чемодану заслуженной артистки почти сто лет, и в результате многократного использования, а позже — хранения на влажном чердаке, он перетерпел большие утраты: пропал «уголок» из коровьей кожи на крышке, имеется небольшая пробоина в плетении на ребре корпуса, частично не хватает кожаной каймы (на которой закреплен один из замков).

Из-за постоянного воздействия загрязнения между переплетениями забились пыль и грязь. Металлические клепки проржавели и оставили разводы на внутренней тканевой подкладке. Металлический корпус потемнел, как и латунные вставки. Кожаные элементы задеревенели, утратив эластичность. Прослойка в виде прессованного картона между корпусом и тканью, а также обтянутая тонкой кожей, расслоилась и деформировалась.

В данный момент над экспонатом проводятся реставрационные работы. Идет очистка и удаление пятен и разводов на ткани внутренней подкладки (иллюстрация 3), восстановление утрат кожи, повторение фактуры корпуса в местах пробоев и трещин.



Иллюстрация 3 — Вид внутренней части
Figure 3 — Interior view

Крышка кофра выцвела, в нескольких местах лак и краситель растрескались, слезли (иллюстрация 4), однако в месте утраты кожаного уголка сохранились первоначальный цвет и лаковое покрытие. Поскольку обнаруживается светлая поверхность древесины, то становится возможным предположить и изучить материал лозы, в качестве которой могли служить, например, прутья черемухи или корни сосны. Также представляется целесообразным подобрать соответствующий оттенок и восстановить представление о прежнем состоянии.



Иллюстрация 4 — Состояние поверхности корпуса чемодана
Figure 4 — Condition of case housing surface

Реставрация чемодана Тимошаевой Александры Михайловны проводится в стенах РГУ им. Косыгина для дальнейшего экспонирования в коллекции одного из московских театров.

Сегодня можно найти фирмы, как крупные, так и кустарные, занимающиеся плетением из прута и продажей собственных изделий. Обладая огромным ассортиментом мебели, они предлагают рынку продукт из легкодоступного сырья: ивы, ротанга и бамбука. В то же время с сожалением можно отметить, что старые материалы, такие как черемуха, корень сосны и береста уходят в небытие, как и потребность современного поколения в плетеных чемоданах, сундуках и саквояжах. Подобные предметы старины остаются на чердаках и в музеях, храня память о своих владельцах.

Заключение.

В результате проведенного анализа развития искусства лозоплетения в области создания такого вида багажа, как чемодан, разработан алгоритм атрибуционного анализа исследуемого объекта — чемодана А.М. Тимошаевой. В ходе работы возникает множество вопросов, связанных с поиском фирмы-производителя, анализом материала лозы. Наряду с этим исследованием начаты реставрационные работы по восстановлению и сохранению уникального объекта.

Список литературы

Исследования

- 1 Лозоплетение: искусство от природы / под ред. Е.Г. Шемеловой // Tatfolk. 2021. № 1 (8). С. 1–37
- 2 Федотов Г.Я. Художественные работы по дереву. М.: Питер, 2011. 192 с.

Источники

- 3 Дом LOUIS VUITTON — Наследие. Легендарная история. 23/05 // Louisvuitton.com. URL: <https://ru.louisvuitton.com/rus-ru/magazine/articles/a-legendary-history#centennial> (дата обращения: 05.01.2022).

- 4 Жилкина А.Д., Жилкин В.Ф. Рукоделие. М.: Учпедгиз, 1959. 303 с.
- 5 Караманский С.А. Плетеные изделия. М.: Экология, 1992. 207 с.
- 6 Кузьмина М.А. Азбука плетения. М.: Легпромбытиздат, 1993. 320 с.
- 7 Народные мастера. Традиции, школы. М.: Изобразительное искусство, 1985. Вып. 1 / под ред. М.А. Некрасовой. 295 с.
- 8 Несерова Д.В. Плетение лозой, ивой, берестой. М.: РИПОЛ классик, 2005. 61 с.
- 9 Никулин Ф.М., Бочаров В.С., Железнов В.П. Плетеные изделия. М.: Лесная промышленность, 1982. 175 с.
- 10 <https://www.spbmuseum.ru/funds/>

© 2024. Anastasia A. Anisimova
Moscow, Russia

© 2024. Anna E. Tretyakova
Moscow, Russia

BRAIDED ACCESSORIES — SUITCASES — IN FASHION HISTORY AND THEIR POTENTIAL RESTORATION

Abstract: The paper considers such a type of road accessories as baggage, which became an element of costume during the development of fashion of the 19–21 centuries, and won a stable position in the hierarchy of fashion art. The suitcase is one of the “youngest” types of luggage — Louis Vuitton's invention, as a light, roomy and mobile version of a bulky chest. It is noteworthy that the suitcases were made of a variety of materials, and a number of countries, including Russia, witnessed the evolution of wicker luggage, such as baskets, later chests, and with the advent of an easy option — suitcases. The authors trace the history of chests and suitcases woven from vines in Russia, dwelling upon the study of suitcase of the beginning of the 20th century. The suitcase under study belonged to the soloist of the Bolshoi Theater A.M. Timoshaeva and is a complex of materials that are used in its manufacture — a vine case, a metal alloy (brass) — fittings, an iron frame with paper porcelain cardboard, leather decorative elements and a handle, fabric lining. Being in an unsatisfactory condition, the suitcase has lost its strength and aesthetic appearance, which shows the need for restoration and reconstruction of losses. The authors conducted research surveys in the field of attribution signs of the suitcase, restoration measures to recover and strengthen the elements of the suitcase in order to give it an expositional look for the theater museum.

Keywords: Accessory, Fashion, Weaving, Suitcase, Chest, Leather, Brass, Restoration.

Information about the authors:

Anna E. Tretyakova — DSc in Technology, Associate Professor, Professor of the Department of Restoration and Chemical Processing of Materials, Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Malaya Kaluzhskaya St. 1, 119071 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0124-3755>

E-mail: bullhund@rambler.ru

Anastasia A. Anisimova — Master's Degree, Institute of Arts, The Institute of Arts, Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Malaya Kaluzhskaya St. 1, 119071 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5027-6254>

E-mail: anastasia0060@gmail.com

Received: February 16, 2022

Approved after reviewing: March 14, 2022

Date of publication: June 25, 2024

For citation: Anisimova, A.A., Tretyakova, A.E. “Braided Accessories — Suitcases — in Fashion History and their Potential Restoration.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 72, 2024, pp. 285–292. (In Russ.) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-72-285-292>

References

- 1 “Lozopletenie: iskusstvo ot prirody” [“Braiding: Art by Nature”], ed. by E.G. Shemelova. *Tatfolk*, no. 1 (8) 2021, pp. 1–37. (In Russ.)
- 2 Fedotov, G.Ia. *Khudozhestvennyye raboty po derevu* [Woodwork]. Moscow, Piter Publ., 2011. 192 p. (In Russ.)