

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-33-44>

УДК 75.04/05+2

ББК 85.146+86.372.81

Научная статья/Research article

This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2025 г. Н.С. Мурашова

г. Новосибирск, Россия

МИР СТАРООБРЯДЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: Статья является продолжением опубликованной ранее работы, посвященной отражению мира старообрядчества в русском изобразительном искусстве XVIII – первой трети XX вв. [1]. Материалом исследования послужили около 200 работ, созданных в период с 1940 гг. и по настоящее время. Выявлен круг авторов, систематизированы темы и жанры их работ, предпринят обзор выставочных событий. В 1940–1980 гг. к теме старообрядчества неоднократно обращаются И.С. Глазунов, Г.П. Огарева-Дарьина, Б.Н. Двинянинов, Е.Д. Мальцев, Р.Н. Ермолин. На рубеже XX–XXI вв. около 40 художников создают более 80 «старообрядческих» произведений, среди них: Е.И. Дацко, Б.В. Кисельников, Д.П. Костылев, М.М. Лукьянова, Л.Л. Милованов, В.П. Рассохин, П.В. Рыженко, М.Ю. Шаньков. 2010–2020 гг. представлены творчеством М.С. Молодых, С.С. Онучкина, Д.А. Слепушкина, О.И. Молчанова, Д.А. Гусева. Как и раньше, наиболее востребованными остаются жанры исторического портрета и портрета-типа. Портретная галерея расширилась за счет изображения современников. В творческий обиход вводится жанр религиозного натюрморта. Многие работы иллюстрируют события, связанные с происходящими в наше время возрождением приходской и монашеской жизни, освящением сакральных мест, подчеркивая, что старообрядчество — это не только история, но и современность.

Ключевые слова: старообрядчество, русское изобразительное искусство, современное искусство, исторический портрет, портрет-тип, городской пейзаж, религиозный натюрморт, храмовый интерьер, иллюстрации «Жития протопопа Аввакума», выставки к юбилею Аввакума.

Информация об авторе: Наталья Сергеевна Мурашова — доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности, Новосибирский государственный педагогический университет, ул. Виллюйская, д. 28, 630126 г. Новосибирск, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2373-7622>

E-mail: 2107542@mail.ru

Дата поступления статьи: 25.10.2024

Дата одобрения рецензентами: 01.06.2025

Дата публикации: 25.09.2025

Для цитирования: Мурашова Н.С. Мир старообрядчества в современном русском изобразительном искусстве // Вестник славянских культур. 2025. Т. 77. С. 33–44. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-33-44>

Мир старообрядчества становится объектом изображения с конца XVII в., фактически сразу же после церковного раскола. В течение последующего времени расширяется жанровый и тематический спектр графических и живописных работ, интерпретирующих старообрядческую тему. Это многочисленные портреты реальных деятелей староверия, а также портреты-типы священнослужителей, купцов и купчих, крестьян, детей, женщин в старообрядческих одеждах; картины, посвященные историческим событиям; пейзажи с изображением духовных центров и мест компактного проживания староверов; жанровые зарисовки бытовых сцен и религиозных обрядов; иллюстрации к литературным произведениям, посвященным расколу. В течение двух с половиной столетий (с конца XVII до середины XX вв.) было создано свыше 300 произведений, раскрывающих сложный и многогранный мир древнего православия. За весь период к теме старообрядчества проявили интерес более 60 мастеров, среди которых наиболее весомый вклад в ее интерпретацию внесли М.Д. Мыльников, Ф.Г. Солнцев, В.Г. Перов, А.Д. Литовченко, С.Д. Милорадович, К.В. Лебедев, В.И. Суриков, М.В. Нестеров, Ф.А. Малявин, И.С. Куликов, А.А. Борисов, И.С. Горюшкин-Сорокопудов, Б.М. Кустодиев, В.А. Кузнецов, Б. Смирнов, В.А. Плотников.

На 1900–1920 гг. приходится наибольшее количество произведений, связанных с миром старообрядчества. За три 10-летия было создано примерно 120 работ: множество жанровых картин и портретов, а также немалое число изображений эпизодов из Жития протопопа Аввакума.

С 1930 гг. и вплоть до конца XX в. интерес к старообрядчеству будет поддерживаться, но не столь заметно. За весь период появится не более 50 произведений. Всплеск активности, как в начале XX в., случится почти век спустя — на рубеже XX–XXI вв.¹

Цели настоящей статьи: выявление круга авторов, обратившихся к теме старообрядчества в период с середины XX в. и по настоящее время; систематизация тем и жанров, получивших отражение в их работах. Это позволит рассмотреть творческие поиски современных художников в контексте культурно-исторической эволюции отражения мира старообрядчества в русском изобразительном искусстве.

Было обнаружено около 200 работ, созданных в период с 1940 гг. по настоящее время, которые и послужили материалом исследования.

Итак, падение интереса к теме старообрядчества после 1930 гг. обусловлено несколькими причинами. Одной из них являются социально-культурные реалии советского времени, в частности, провозглашение атеизма как государственной доктрины, что привело к малой востребованности религиозной темы в творчестве отечественных художников. Другой причиной выступает смена поколений авторов. Во второй половине 1930-х – начале 1940 гг. последние работы, связанные с миром старообрядчества, создают представители уходящего поколения: И.С. Горюшкин-Сорокопудов, М.В. Нестеров, А.В. Исупов, чьи первые «старообрядческие» картины были написаны еще в 1900–1910 гг.

В 1940–1980 гг. появляются новые мастера, внесшие свою лепту в осмысление феномена старообрядчества в изобразительном искусстве: И.С. Глазунов, П.Д. Корин, А.П. Хотулев, В.Л. Бреннерт, С.Т. Быкодоров (работы 1940 гг.); А.П. Горский, Г.П. Огарева-Дарьина, Б.В. Двинянинов, Х.Г. Сайбаталов (работы 1950 гг.); В.И. Заднепровский, В.А. Неясов, С.Б. Телингатер, И.Е. Чирков, Л.М. Рыжов, Г.П. Иванов (работы 1960 гг.); В.Н. Московских, Е.Д. Мальцев, Р.Н. Ермолин, А.И. Циркунов, А.И. Аносов (работы

¹ Отражение мира старообрядчества в русском изобразительном искусстве XVIII – первой трети XX в. рассмотрено в статье Н.С. Мурашовой [1].

1970 гг.); В.Я. Горячев, В.В. Абаймов, В.В. Герасимов, Т.В. Быкова, А.И. Петренко (работы 1980 гг.).

Среди перечисленных есть авторы, которые неоднократно обращаются к теме старообрядчества. Это И.С. Глазунов («Деревенская женщина», 1949; иллюстрации к роману А.П. Мельникова-Печерского «В лесах», 1963; воспроизведенный в журнале «Огонек» рисунок «Протопоп Аввакум», 1965; «Девушка с Волги», 1977); Г.П. Огарева-Дарьина («Сотая весна», 1957; «Пора золотая», 1962); Б.Н. Двинянинов (рисунки «Протопоп Аввакум, 1957; «Корабль Аввакумов», 1960); Е.Д. Мальцев («Самосожжение», 1972; «Аввакум в Сибири», 1973); Р.Н. Ермолин («Усть-Цилемская горка», 1974; «На Усть-Цилемской свадьбе», 1976).

Наименьшее количество работ, связанных с миром старообрядчества, приходится на 1940 гг. (менее 10). С 1950 гг. количество создаваемых произведений увеличивается (в среднем по 10–15 в год).

Начиная с 1990 гг., интерес к теме старообрядчества заметно усиливается. На рубеже XX–XXI вв. около 40 художников создают более 80 произведений. Упомянем некоторых из них: Е.И. Дацко, известный работами, появившимися после экспедиции к староверам Аляски; Б.В. Кисельников, автор исторических произведений «Инокиня Феодора (боярыня Морозова) на допросе» и «Казнь протопопа Аввакума и его союзников»; Д.П. Костылев, создавший картины «Вербное Воскресение» и «Раздумья»; М.М. Лукьянова, написавшая пейзаж с Никольской старообрядческой церковью в Старой Руссе и портрет «Староверка»; Л.Л. Милованов, известный как автор около 30 жанровых картин и портретов старообрядцев; В.П. Рассохин, создатель картин «За упокой» и «Северная деревня»; П.В. Рыженко, обратившийся к старообрядческой тематике в 2000 гг. («Молитва», «Старообрядческий лес», «Старинный погост», «Старообрядческий крест»); М.Ю. Шаньков, написавший портреты дочери, серпуховской купчихи Анны Васильевны Мараевой и групповой портрет «Пасхальный стол».

2010–2020 гг. — весьма продуктивный период в осмыслении темы старообрядчества. Среди большого числа художников, обращающихся к ней, выделим наиболее активных авторов: М.С. Молодых («Бабушкин сундук», 2007; «Секрет», 2011; «Девочки на поляне», 2012); С.С. Онучкин («Усть-Цильма. Праздник Горка» и «Душа Усть-Цильмы», 2013); художники-старообрядцы — Д.А. Слепушкин («Мама», 2006; «Портрет художника О. Молчанова», 2014), О.И. Молчанов («Боровск. Памяти Св. мученицы Феодоры Морозовой», 2009; «Тропарь Воскресению Христову», «Вечерня в селе Стрельниково», «Сказка Рождества», 2015; «Рогожское на жен мироносиц», 2017; «На Рогожском», «Осенние кружева. Улейма», «Улеймский посад», «Вечерок на Улейме», «Николо-Улеймский монастырь»; «Намоленный храм. Рождество», 2018; «Пасхальная радость», 2019; эскиз памятника протопопу Аввакуму в Боровске, 2020), Д.А. Гусев («Старец», 2016; «Иноки Соловецкого монастыря. XVII век», «Девичьи сказки», 2017; «Старообрядка», «Казаки-некрасовцы», 2018; «Александр Емельянов», «Антонина Емельянова», 2019).

Таким образом, последнее 30-летие ознаменовалось наибольшим количеством работ, посвященных старообрядчеству, за все время существования старообрядческой темы в изобразительном искусстве, что, конечно же, нашло отражение и в содержательном многообразии ее интерпретации. Рассмотрим, какие жанры привлекают современных авторов.

Итак, художники второй половины XX – начала XXI вв. продолжают разрабатывать сюжеты и жанры, уже освоенные прежними поколениями мастеров, отдавая пред-

почтение историческому портрету и портрету-типу. Исторический портрет, в первую очередь, представляет образ протопопа Аввакума. Он воплощен в живописных работах Г.П. Иванова (1965), Т.В. Быковой (1988), А.И. Петренко (1989), Т.Г. Лазаревой (2009), В.В. Маторина (ок. 2012), А.Н. Нестерова (2018); в книжной графике А.А. Тярина («Неистовый Аввакум», 1990–2000 гг.), В.А. Никишина, чья работа «Противостояние» (2009) была использована в качестве обложки монографии А.А. и П.А. Гагаевых, посвященной богословию Аввакума [9]; А.Г. Шибанова, иллюстратора поэмы В.М. Петрова «Аввакум. Распря» (2021) (иллюстрация 1) [12].

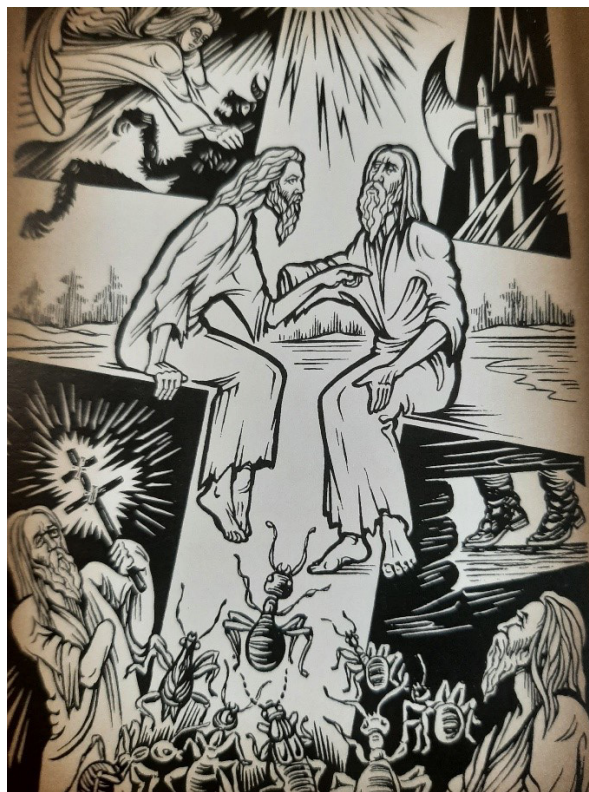


Иллюстрация 1 — Шибанов А.Г. Иллюстрация к поэме В.М. Петрова «Аввакум. Распря» [12, с. 104]

Figure 1 — Shibyanov A.G. Illustration of V.M. Petrov's Poem "Avvakum. Thefeud" [12, p. 104]

Из других изображений представителей древнего православия выделим портрет нижегородского старовера, создателя рукописных книг, сотрудника Городецкого музея в 1920 гг. Ивана Гавриловича Блинова, выполненный с фотографии В.Я. Горячевым (1980-е); портрет инок Алимпия (Вербицкого), позже ставшего епископом Российской Древлеправославной Церкви Христовой, В.Н. Коркодима (1995); цикл портретов Л.Л. Милованова, написанных во Ржеве и в Рогожской слободе: главы старообрядческой церкви митрополита Корнилия, протоиерея Евгения Чунина, иерея Андрея Бобкова, иерея Андрея Андреева, иерея Димитрия Чунина, Елизаветы Бобковой («Пред образом»), звонаря Александра Великанова (2000–2010-е); портрет спасшего церковные ценности от наполеоновских захватчиков настоятеля Покровского храма на Рогожском кладбище в Москве о. Иоанна Ястребова Н.Н. Толоконниковой (2014); работу «Старовер Константин Дмитриевич Карелин» кемеровского художника А.Ф. Капорушкина (2006); два портрета серпуховской купчихи первой гильдии Анны Васильевны

Мараевой (1845–1928), происходившей из семьи беспоповцев-федосеевцев, созданные М.Ю. Шаньковым (2010) и В.П. Бондаренко (по фотографии и на основе изучения гардероба Анны Васильевны, 2011). Мараева была известной благотворительницей, собирательницей коллекции, составившей основу Серпуховского историко-художественного музея, не случайно памятник ей установлен перед его зданием (2021, скульптор А.В. Связов), а оба портрета можно видеть в музейной экспозиции.

С Ветковским музеем старообрядчества и белорусских традиций связано имя его создателя, собирателя древностей Федора Григорьевича Шклярова, чей портрет выполнен А.И. Циркуновым (1976). Для того чтобы подчеркнуть вклад этого человека в создание столь уникальной институции, Циркунов представил портретируемого в интерьере, изобилующем предметами из музейного фонда (иконы, старинная утварь и др.).

Особо хочется отметить «Портрет художника О. Молчанова», выполненный Д.С. Слепушкиным (2014) (иллюстрация 2). И портретист и портретируемый имеют старообрядческие корни, принадлежат к кругу мастеров Рогожской заставы.



Иллюстрация 2 — Слепушкин Д.С. Портрет художника О. Молчанова
Figure 2 — Slepushkin D.S. Portrait of the Artist O. Molchanov

К портрету-типу принадлежат работы В.И. Заднепровского «Рыбак старообрядец» (1962), В.А. Неясова «Портрет старовера» (1964), В.Н. Московских «Старообрядец» (1972), В.В. Абаймова «Староверка» (1980), С.А. Брусилова «Женский портрет» (1992), И.М. Сушенка «Старообрядец» (1996), И.О. Хилько «Старообрядец» (1996), Е.Г. Севергиной «Кержаки» (2007) — парный портрет мужчин в зимних одеждах на фоне деревянной избы и храма с заснеженными крышами. Галерея портретов молодых старообрядков представлена следующими картинами: «Девушка в красном платке» А.А. Коробкина (2000); «Раздумья» Д.П. Костылева (2006), изобразившего свою модель в храме; «...Не смущай меня, Иван» Е.Ю. Гончаровой (2007), где нарядная старообрядка предстает в окружении зимней природы; «Надевшая черный платок» И.И. Глазунова (2007), запечатлевшего старообрядку в душегрее, напоминающую нестеровских девушек благодаря нижегородскому костюму; «Белгородская красавица» Н.И. Коркина

(2009), продолжившего традиции изображения молодых старообрядок в праздничных сарафанах и платках на фоне русского пейзажа. Сюда же можно отнести и парный портрет М.С. Молодых «Секрет» (2011), на котором изображены две нарядно одетые перешептывающиеся молодые девушки, одна из которых с непокрытой головой и одной косой, а другая — в красивом платке, возможно, сестры — младшая и старшая, уже замужняя; и работу Г.Д. Астаповой «Зимой», на которой мы видим молодую красавицу в ярком платке посреди заснеженных деревянных домов. В продолжение серии работ Б.М. Кустодиева и Ф.А. Малявина, В.Н. Кириллов пишет в той же сочной манере картину «Баба» (2012). Собираательный образ православной женщины с ребенком на руках представлен на холсте О.Г. Симоновой «Староверка» (2018). Своеобразный символический портрет «Душа Усть-Цильмы» (2013) создает С.С. Онучкин, воплощая эту душу в образе молодой женщины, принарядившейся по случаю традиционного для этих мест праздника Горка, со скрещенными по-старообрядчески руками на груди (иллюстрация 3).

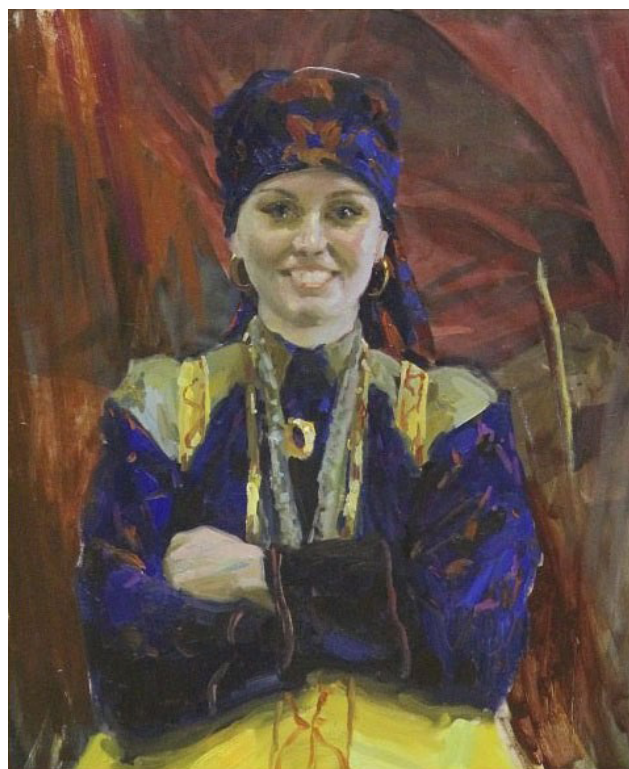


Иллюстрация 3 — Онучкин С.С. Душа Усть-Цильмы
Figure 3 — Onuchkin S.S. The Soul of Ust-Tsilma

Интерес вызывают и некоторые другие работы этого времени, не совсем вписывающиеся в привычные рамки обозначенных портретных разновидностей. Так на рисунке В.А. Зороастрова «Старый обряд (благолепная октава)» (2008) в наивной манере изображен поющий дьяк; образ его получился живым и жизнерадостным, ощущается, что пение доставляет большое удовольствие этому человеку.

В современном контексте многочисленные герои старообрядческих портретов олицетворяют мир русской старины, выступают носителями традиционной культуры и духовных ценностей.

В 1960-70 гг. начинается история современных изданий «Жития протопопа Аввакума» [3; 4]. Издания эти не изобилуют авторскими рисунками, как правило, на фронти-списе представлен Аввакум с книгой и пером, что напоминает средневековую практику изображения евангелистов или Давида как создателей книг Нового и Ветхого Заветов. В подражание этой традиции Аввакум также предстает «за писанием грамоток». Таковы, в частности, рисунки С.Б. Телингатора 1960 г. [3], А.И. Аносова 1979 г. [4]. С посохом странника изобразил протопопа на обложке «Жития» Е. Шишков (2010). В издании представлены и другие, весьма выразительные и красочные иллюстрации, сопровождающие повествование [6]. В 2001–2002 гг. А.А. Ковалев в качестве дипломной работы выпускника художественного факультета ВГИКа создает более 10 эскизов, иллюстрирующих ключевые эпизоды «Жития протопопа Аввакума». В 2011 г. Л.В. Строганов в технике офорта выполнил оригинальный экслибрис «Аввакум» для российского коллекционера. В 2020 г. М. Шараев рисует комикс из 20 графических листов «Аввакум. Житие: графическая новелла по мотивам “Жития протопопа, им самим написанного”» (к 400-летию Аввакума). В том же году 37 трехцветных иллюстраций к переизданию «Жития» в издательстве «Вита Нова», специализирующемся на издании малотиражных коллекционных книг, создает А.М. Лыткин (иллюстрация 4) [5].

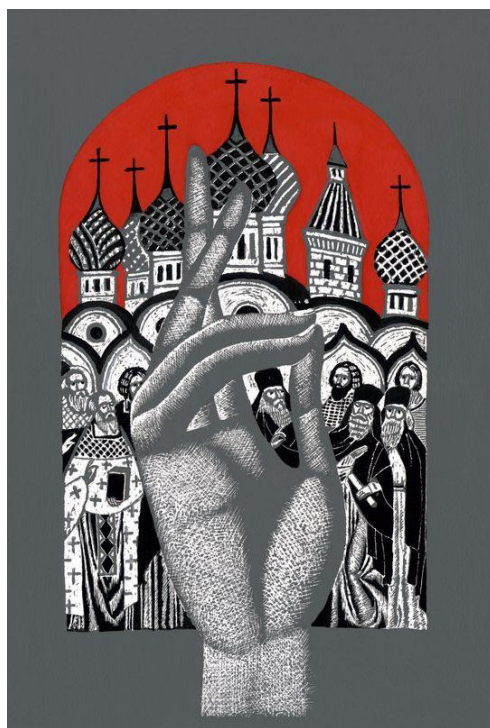


Иллюстрация 4 — Лыткин А.М. Иллюстрация «Жития протопопа Аввакума» [5, с. 131]

Figure 1 — Lytkin A.M. Illustration of the “Life of Archpriest Avvakum” [5, p. 131]

Новыми жанровыми направлениями в разработке старообрядческой темы с 2000 гг. становятся религиозные натюрморт и интерьер. В натюрмортном жанре сделана работа А.В. Сибирского «Вечерняя молитва» (2000): на аналое (или на старообрядческий манер «налое») икона, старинные книги, лестовка, горящая свеча, над ним висит лампада, то есть в единую композицию собраны все атрибуты молитвенного общения с Богом. На написании книжных натюрмортов специализируется В.А. Бычков

(«Старые книги», «Старинная книга», «Натюрморт со старинными книгами»). Другое упомянутое жанровое направление представляет «Интерьер храма Успения Пресвятой Богородицы Гребенщиковской старообрядческой общины в Риге» Д.А. Белюкина (2006), где изображено безлюдное пространство моленной с шестиярусным иконостасом, паникадилами, подсвечниками, лежащими на лавках подручниками. Соединение двух жанров можно видеть в работе О.И. Молчанова «Тропарь Воскресению Христову» (2015) — здесь представлены важнейшие атрибуты богослужения: иконы, лампы, лестовка, книги (иллюстрация 5).



Иллюстрация 5 — Молчанов О.И. Тропарь Воскресению Христову
Figure 5 — Molchanov O.I. Troparion to the Resurrection of Christ

В 2000 гг. после значительного перерыва на фоне все более возрастающего интереса к проблеме духовного возрождения Отечества и связанной с ней темой церковного раскола вновь начинают появляться исторические полотна. При этом у художников намечается интерес не к тем событиям прошлого, которые уже разрабатывались в изобразительном искусстве XIX – начала XX вв., а к новым эпизодам старообрядческой истории. В частности, речь идет о картине С.Г. Серова «Возвращение» (2008), на которой изображен молебен при освящении поклонного Креста на месте бывших Черемшанских монастырей в память о преподобноисповеднике Серапионе Черемшанском, совершаемый митрополитом Корнилием в 2008 г. [10]. Это масштабное полотно не только запечатлело реальное событие, оно также несет важную смысловую нагрузку, о чем свидетельствует название работы — возвращение России к своим корням и духовным ценностям.

В творчестве современных авторов появляются работы в жанре городского пейзажа, запечатлевшие новые старообрядческие пространства. Такова картина «Старо-

обрядческий дом причта» М.А. Колобовой (2008), изображающая бывший дом причта старообрядческой Покровской церкви (Дом Панина) в Ростове-на-Дону 1910 г. постройки, в котором с 2021 г. находится музей «Старообрядцы на Дону: культура, история, вера» (иллюстрация 6).



Иллюстрация 6 — Колобова М.А. Старообрядческий дом причта
Figure 6 — Kolobova M.A. Old Believer Parish House

Если в прошлом интерес к старообрядчеству художники испытывали периодически, то в настоящее время появляются авторы, для которых эта тема становится сквозной. Среди них — супружеская пара Дмитрий Гусев и Мария Шадчнева. Проблемы староверия находятся на пересечении их исследовательских и художественных поисков. По собственному признанию Д.А. Гусева, его интересуют традиции «российского мультикультурного пространства» [13]. Он много ездил с этнографическими поездками по Сибири, Поморью и другим местам, где, в том числе, находил источники для художественной интерпретации старообрядческой темы. Со старообрядчеством связано несколько арт-проектов и выставок Д.А. Гусева и М.И. Шадчневой: «Живая вода» (проект об архетипах русской культуры и выставка в Рогожском культурном центре в 2023 г.); «Завет» (выставка 2019 г. в Новосибирском государственном художественном музее, основная тема которой — сибирское старообрядчество). Картины Гусева, в том числе, находятся в постоянной экспозиции «Музея истории старообрядчества Сибири» на базе Новосибирского кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы Русской православной старообрядческой церкви. В творческом багаже художника около 20 портретов староверов, мирян и священнослужителей, включая митрополита Корнилия. Популярный у старообрядцев духовный стих «Житейское море» и житие Варлаама Керетского вдохновили художника на картину «Старец».

М.И. Шадчнева создала аллеорию «Россия», напоминающую лоскутное одеяло, где отдельный фрагмент-клеймо содержит тот или иной образ, ассоциирующийся с русской культурой: храм, терем, сказочный сундук, былинный богатырь, птица-сокол и др., а объединяет эти фрагменты изображение красивой женщины в старообрядческом платке — образ святой Руси, как в иконе с клеймами, расположенный в центре композиции.

Всплеск интереса к старообрядчеству в недавнем прошлом был обусловлен юбилеем протопопа Аввакума в 2020 г. — 400-летием со дня его рождения. Состоялось много художественных событий, приуроченных к этой дате. В октябре 2020 г. в Боровске Калужской области был открыт монументальный бронзовый памятник Аввакуму, созданный О.И. Молчановым. В музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств в июне 2020 г. прошла выставка «Русь заповедная», где экспонировались около 50 живописных произведений, посвященных истории и современности староверия в России, созданных художниками со старообрядческими корнями (Д.А. Белюкина, О.А. Леонова, Е.В. Ромашко, Д.А. Слепушкина, Д.А. Гусева, Л.Л. Милованова, Ф.А. Москвитина) [7]. В декабре 2020 г. в Красноярском Центре культурных инициатив были представлены 20 графических работ Максима Шараева в формате комикса, объединенных, по определению автора, в графическую новеллу «Аввакум. Житие» [11, с. 27–46]. В октябре 2020 г. в Орловском областном выставочном центре работала выставка «Потаенная Русь», на которой, помимо богослужебных книг, икон, церковной утвари и облачений священнослужителей, экспонировались 37 живописных работ уже упомянутых авторов, имеющих старообрядческие корни и запечатлевших храмовые интерьеры, богослужебные обряды, старообрядческую одежду, бытовые зарисовки и пейзажи святых мест [2].

В 2022 г., к 340-летию казни Аввакума с союзниками в Пустозерске Музей изобразительных искусств Великого Новгорода представил выставку «Пепел, стучащий в людские сердца: по страницам Жития протопопа Аввакума» [8], демонстрирующую 30 рисунков художника-иллюстратора Александра Лыткина, выполненных в технике инкореки к одному из изданий «Жития» [5].

Панорама работ и обзор выставочных событий свидетельствуют о возросшем интересе к теме старообрядчества начиная с рубежа XX–XXI вв. По-прежнему наиболее востребованными остаются жанры исторического портрета и портрета-типа. Портретная галерея староверов значительно расширилась за счет изображения наших современников — носителей и хранителей традиционных ценностей, выразителей архетипов русской культуры в сегодняшнее время. В то же время в творческий обиход вводится жанр религиозного натюрморта, в композиции которого используются как общеправославные богослужебные предметы (старинные кодексы с застежками, иконы, лампы, свечи), так и старообрядческие (лестовки, подручники).

Творчество современных художников свидетельствует о сохранении традиций старообрядчества, многие работы посвящены сегодняшнему этапу развития староверия, запечатлевая живущих ныне представителей древнего православия, интерьеры храмов, в которых проходят богослужения в наши дни; иллюстрируя события недавнего прошлого, связанные с возрождением приходской и монашеской жизни, церковью и монастырями, освящением сакральных мест.

Таким образом, создаваемые в настоящее время «старообрядческие» живописные произведения выполняют важную культурно-просветительскую миссию, подчеркивая, что старообрядчество — это не только история, но и современность.

Список литературы

Исследования

- 1 Мурашова Н.С. Мир старообрядчества в русском изобразительном искусстве XVIII – первой трети XX вв. // Вестник славянских культур. 2024. № 72. С. 232–253.

Источники

- 2 30 сентября – 18 октября — тематическая художественно-этнографическая выставка «Потаенная Русь» // Информационно-выставочный центр Орловской области. URL: <https://vistavkaorel.ru/events/2996?ysclid=m2h2eumxvd932782262> (дата обращения: 20.10.2024).
- 3 Аввакум Петров. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / илл. С.Б. Телингатора. М.: Гослитиздат, 1960. 480 с.
- 4 Аввакум Петров. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / илл. А.И. Аносова. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1979. 369 с.
- 5 Аввакум Петров. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / илл. А.М. Лыткина. СПб.: Вита Нова, 2020. 400 с.
- 6 Аввакум Петров. Житие протопопа Аввакума / илл. Е. Шишкова // История Забайкалья в иллюстрациях. URL: <https://albert-motsar.livejournal.com/484670.html?ysclid=mdtmzo3lj8357429906> (дата обращения 02.08.2025)
- 7 Выставка «Заповедная Русь» в МВК РАХ // Российская академия художеств: официальный сайт. URL: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=55692&ysclid=lo73o1iqiv763713758> (дата обращения: 19.10.2024).
- 8 Выставка иллюстраций к «Житию» протопопа Аввакума // Новгородский музей-заповедник: официальный сайт. URL: <https://novgorodmuseum.ru/o-muzee-zapovednike/novosti/vystavka-illyustracij-k-%C2%ABzhitiyu%C2%BB-protopopa-avvakuma> (дата обращения: 19.10.2024).
- 9 Гагаев А.А., Гагаев П.А. Протопоп Аввакум. О вере и человеке / илл. В.А. Никишина. М.: А-проджект, 2018. 270 с.
- 10 Карпов А. «Возвращение» Сергея Серова // Самарское староверие. URL: <https://samstar.ucoz.ru/news/2008-12-10-1408?ysclid=lnzg0k6uye15675198> (дата обращения: 19.10.2024).
- 11 Культура в сети: опыт проекта «Стояние Аввакума» / М. Шубский, А. Москвитских, Л. Козлова. Красноярск: Центр креативных инициатив, 2021. 48 с.
- 12 Петров В.М. Аввакум. Распря / илл. А.Г. Шибанова. Тобольск: Изд-во Тюменского регионального общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска», 2021. 136 с.
- 13 Художник Дмитрий Гусев. URL: <https://gusevdmity.com/> (дата обращения: 19.10.2024).

© 2025. Natalia S. Murashova
Novosibirsk, Russia

THE WORLD OF OLD BELIEF IN CONTEMPORARY RUSSIAN FINE ARTS

Abstract: This paper is a follow-up to the previously published work on the reflection of the world of Old Believers in Russian fine arts of the 18th – first third of the 20th centuries [1]. The body of about 200 works created in the period from the 1940s to the present day formed the basis of the study data. The paper identified the circle of authors, systematized the themes and genres of their works, and performed a review of exhibition events. In the 1940s–1980s I. Glazunov, G. Ogaryova-Daryina, B. Dvinyaninov, E. Maltsev, R. Ermolin repeatedly addressed the theme of Old Belief. At the turn of the 21st centuries about 40 artists created more than 80 “Old Believer” works, among them: E. Datsko, B. Kiselnikov, D. Kostylev, M. Lukyanova, L. Milovanov, V. Rassokhin, P. Ryzhenko, M. Shankov. The 2010–2020s are associated with the work of M. Molodykh, S. Onuchkin, D. Slepushkin, O. Molchanov, D. Gusev. As before, the genres of historical portrait and portrait-type remain the most popular. Portrait gallery has expanded by depicting contemporaries. A new genre of religious still life is introduced into the creative use. Many works illustrate events related to the revival of parish and monastic life, sanctification of sacred places, emphasizing that Old Belief is not only history, but also modernity.

Keywords: Old Believers, Russian Fine Arts, Modern Art, Historical Portrait, Portrait-type, City Landscape, Religious Still Life, Frame Interior, Illustrations of “The Life of Protopope Avvakum”, Exhibitions for Avvakum's Anniversary.

Information about the author: Natalia S. Murashova — DSc in Cultural Studies, Associate Professor, Novosibirsk State Pedagogical University, Viluiskaya St., 28, 630126 Novosibirsk, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2373-7622>

E-mail: 2107542@mail.ru

Received: October 25, 2024

Approved after reviewing: June 1, 2025

Date of publication: September 25, 2025

For citation: Murashova, N.S. “The World of Old Belief in Contemporary Russian Fine Art.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 77, 2025, pp. 00–00. (In Russ.)

DOI:

References

- 1 Murashova N.S. “Mir staroobriadchestva v russkom izobrazitel'nom iskusstve XVIII – pervoi treti XX vv.” [“The World of Old Belief in the Russian Fine Arts of the 18th – First Third of the 20th Centuries”]. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, no. 72, 2024, pp. 232–253. (In Russ.)