

ОТКЛИК НА VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЛАВЯНСКАЯ ЮНОСТЬ: МЕЧТЫ И НАДЕЖДЫ»

М. А. Варакин

«Вы умеете собирать душу...»
(Тамара Якжина, член жюри фестиваля)

В рамках проекта Государственной академии славянской культуры «Славянская юность: мечты и надежды» в Москве состоялся очередной Международный молодёжный фестиваль видеофильмов. Заключительный этап его прошёл в Московском доме национальностей 28 мая 2010 г. как одно из крупных мероприятий, которые проводились в этом году в России в честь празднования Дня славянской письменности и культуры.

Автор идеи фестиваля — Ирина Ивановна Поплавская, Народная артистка России, режиссёр-постановщик Мосфильма, победитель многих Международных кинофестивалей, академик, профессор ГАСК.

В этом году жюри просмотрело около 60-ти фильмов очень разного содержания и уровня профессионализма, представленных постоянными и новыми участниками фестиваля, как профессиональными высшими учебными заведениями и студиями (государственными, епархиальными, частными), так и любителями из российских городов: Архангельска, Владимира, Волгограда, Воронежа, Иваново, Кемерово, Краснодара, Лихославля, Ростова-на-Дону, Самары, Твери, Ульяновска и, конечно, Москвы. Представительней было участие в конкурсе дружественных зарубежных славянских стран и ближнего зарубежья. Фильмы присылали из Беларуси (Гродно, Минск), Болгарии, Польши, Словакии и др. С каждым новым выходом (это уже шестой форум славянских молодых кинематографистов в России за последние 10 лет) фестиваль обретает всё больший авторитет в рамках того формата, который был изначально задан его организаторами. А формат его — как раз неформатное кино, то кино, которое сегодня всё чаще и чаще в нашем обществе, живущем дискретными информационными блоками (будь то описание повседневных событий в СМИ или профессиональное кино), вытесняется на задний фон быстротекущего видеоряда современной теле- и киножизни либо вообще сворачивается как нерентабельный проект.

Президент Государственной академии славянской культуры Кучмаева Изольда Константиновна, возглавляющая Оргкомитет фестиваля и участвовавшая в нём как сопредседатель жюри, подчёркивала ещё на прошлом фестивале, что не только технологии могут способствовать повышению культурного уровня, но и особое отношение человека к тому, что он делает на земле. Именно это отношение стало определяющим в оценке той или иной работы. При этом нельзя сказать, что художественно слабые фильмы могли претендовать на благосклонное внимание жюри только за удачную идею. Одним из главных индикаторов проникновенного

отношения создателей кинопроизведений к избираемым ими материалу и технике его подачи для членов жюри служили художественные показатели. Но в том-то и прелесть этого проекта, что в самой концепции фестиваля (в его Положении) заложены задачи привлекать на фестиваль именно непрофессиональных, малоискушённых в кинопроизводстве людей, имеющих в то же время свежий, самостоятельный и созидательный взгляд на окружающий мир и его проблемы.

В этом году Изольда Константиновна Кучмаева предварила открытие фестиваля фразой выдающегося русского писателя и мыслителя Михаила Пришвина, который по-своему интерпретировал известную декартовскую формулу личностной идентификации, заменив её другой: «Люблю — значит существую». Любовь к теме снимаемого, к своим героям — вот один из основных критериев, по которым оценивалось творчество кинематографистов-непрофессионалов.

Каждому из представленных на суд жюри произведений было оказано особое внимание, их авторам выражена благодарность, почти никто не остался без диплома. Может быть, поэтому тем, кто недостаточно овладел технологией съёмки и подачи киноматериала, на фестивале комфортно рядом с профессионалами. «Мы почувствовали родство душ», — выразил общее настроение один из победителей фестиваля Николай Колтаков. Это понимающее сопереживание со стороны организаторов и жюри фестиваля отметил и другой участник — иерей Алексей Иванников, руководитель отдела культуры Воронежской и Борисоглебской епархии, приехавший получить приз за фильм, снятый его сотрудниками. «Моё сердце сегодня не осталось равнодушным. А если так — то задача фестиваля выполнена», — сказал иерей Алексей и передал архипастырское благословение владыки Сергия, митрополита Воронежского и Борисоглебского.

Сопредседатель жюри и Оргкомитета фестиваля, президент Болгарского фонда «Славяне», доктор Захари Захариев, приветствуя участников, отметил, что фестиваль становится всё более популярным и представительным, особенно со стороны славянских стран (в этом году на конкурс поступило около 10 болгарских фильмов, получивших заслуженные награды), порадовался, что лучше стало и качество непрофессиональных, любительских работ. Председатель Союза кинематографистов Болгарии, кинорежиссёр, член жюри фестиваля Георгий Стоянов поделился своим радостным чувством: «Счастье, что мы снова здесь вместе — и это самая большая награда».

На открытии конкурсного просмотра выступил Владимир Витальевич Селивохин, Народный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор, декан факультета музыкально-исполнительского искусства ГАСК. Он предложил вниманию участников фестиваля этюд-картину Сергея Рахманинова — композитора, который всей своей жизнью и творчеством доказывал любовь к России.

В выступлении профессора, декана ГАСК факультета «Искусство вокала» Валентины Алексеевны Шароновой, заслуженной артистки России, солистки Московской государственной академической филармонии прозвучала одна из лучших и

популярнейших военных песен о любви к москвичам и к столице России — песня Исаака Дунаевского «Моя Москва».

Память о войне была одной из главных тем фестиваля. Многие фильмы стали воспоминанием о ней. Это память молодых, которые ничего не знают о реальных военных событиях, но по-своему переживают боль, и скорбь, и светлую печаль давно ушедших страшных дней.

Особая страница кинолент была посвящена подвижникам и мученикам военного времени. Светел и по-христиански прост был подвиг деревенской женщины Параскевы из села Семилуки. Она спасла советского летчика от преследования гитлеровцев, за что была вместе с детьми безжалостно расстреляна. Об этом повествовал снятый Воронежской телерадиокомпанией фильм «Память сердца. Параскева», занявший первое место на фестивале. Другой фильм, получивший специальный приз жюри, рассказал об исключительном подвиге смелого самобытного командира подводной лодки, экипаж которой под его руководством совершил рекордное число (18) успешных атак вражеских судов и остался целым и невредимым в невероятно опасных условиях. Снятая Сергеем Барабановым и Александром Ладновым документальная повесть «Неустрасимый. Подводная война Петра Грищенко» вызвала живой отклик жюри и зрителей: ведь главный герой по непонятным причинам так и не получил официального признания своего подвига. Участники фестиваля единодушно приняли решение обратиться к Президенту Российской Федерации с просьбой восстановить историческую справедливость и присвоить Петру Денисовичу Грищенко, пусть и посмертно, звание Героя России. Решение фестиваля осуществлено — письмо направлено Президенту РФ.

Большой блок фильмов о войне представили на конкурс белорусские кинематографисты, в частности Гродненский государственный университет. Некоторые из них стали настоящим воззванием не только к молодому поколению Беларуси, но и ко всем людям планеты. Призыв помнить о войне прозвучал в студенческих кинолентах довольно убедительно, было видно, как трепетно авторы фильмов относятся к ветеранам — своим преподавателям, почётным горожанам, героям-соотечественникам. За благодатные труды в деле патриотического воспитания молодёжи и за большую работу в подготовке материала и участие в фестивале ректорату Гродненского государственного университета от жюри фестиваля была направлена благодарность.

Специальный приз жюри получил белорусский фильм-интервью «Такие наши годы» (Гродно), сочетающий в себе элементы игрового и документального кино, очаровывающий непосредственностью ведения разговора в кадре. Авторам удалось создать необыкновенную атмосферу контакта зрителя с собеседниками на экране за счёт удачно выбранного персонажа. Им стала простая польская престарелая женщина, с нехитрым юмором вспоминающая военные годы и охотно рассказывающая историю своей жизни.

Призёр фестиваля (I место) — «Радость жизни» (режиссёр Алексей Сутормин, Москва) — документальный фильм-размышление о современных военных буднях молодых ребят, оказавшихся в «горячих точках». Влившийся в тему фестиваля как

памятование о тех, кто бесстрашно делал нужное, трудное дело на грани жизни и смерти, кто сегодня идёт на подвиг, не замечая его, этот фильм поражает парадоксальным сочетанием сюжета и видеоряда. За кадром — рассказ современного молодого врача, волею случая попавшего на фронт, в район боевых действий России на Кавказе. По ходу рассказа мелькают кадры, которые только напоминают о катастрофической близости к человеку войны и смерти, но при этом на экране — ни одного убийства, которые так любит современный кинонатурализм, ни вздоха, ни боли. И это оказалось лучшей иллюстрацией к основному выводу, который сделал герой фильма: крайние ситуации, в которые может неожиданно попасть человек, заставляют его увидеть и оценить главное в жизни — её простоту! Как мало и одновременно много надо человеку: просто попить чаю, просто выспаться, просто радоваться каждому мгновению жизни!

Фильм «Дворник» творческой мастерской Елены Цыплаковой хотя и занял только III место, но стал завершающим аккордом в теме военного подвига. В нём ненавязчиво, с использованием несложной символики, показан путь к Христу молодого человека, который испытал не только тяготы военной жизни, ранение, приведшее к инвалидности, но и личностную катастрофу: разочарование в близком человеке, предательство любимой девушки.

Событием фестиваля стала документальная кинолента «Романовы. Памяти Великого Князя Сергея Александровича» — произведение о красивом человеке удивительной души, поразительного благородства, о мученике, его подвиге и гибели. Создатели этого фильма проявили мастерство в подаче раритетов кино- и фотодокументов. Архивный материал хорошо подобран и смонтирован так, что получилось динамичное повествование в форме современных молодёжных познавательных телепередач, но, в отличие от них, в нём нет ни суетливости, ни панибратского отношения к героям. Несомненным художественным достоинством картины стало музыкальное оформление, как нельзя более подходящее к тому стилю жизни великокняжеской семьи, о котором повествует фильм. Тамара Эльжбета Якжина, член жюри фестиваля, член Союза кинематографистов РФ, кинорежиссёр, указала другим участникам фестиваля на это качество фильма как на пример наиболее удачного музыкального решения.

Привезённый из Воронежской епархии фильм «Первый в России детский паломнический поезд по Золотому кольцу» позволил участникам фестиваля присоединиться к большому и весёлому путешествию необычной и очень многочисленной (до 400 человек) детской миссии, организованной сотрудниками епархии. Эта миссия состоялась благодаря особому попечению владыки Сергия, митрополита Воронежского и Борисоглебского. Фильм заслужил специальный приз, а владыке передали диплом и особую благодарность жюри за подвижническую деятельность в области православного просвещения молодёжи, благотворительности и за большой вклад в подготовку VI Международного молодёжного фестиваля видеофильмов «Славянская юность: мечты и надежды».

Серьёзным, проникновенным, философским разговором о жизни сталигровой фильм «Свет жизни», снятый на московской студии «Лин-ТВ» и по праву завоевав-

ший I место. В основу сценария были положены произведения Андрея Платонова. С первых живописных кадров, с первых диалогов героев чувствуется изысканность литературного стиля выдающегося русского писателя. В фильме запечатлена трагедия человеческой души. Женщина, потерявшая кров и старика-отца, с маленьким сыном в чужой деревне пытается выжить. Но не тяжёлые жизненные условия становятся главным драматическим событием фильма, а напряжённое ожидание. Она ждёт мужа с фронта, а её сын ждёт отца. Есть и другие герои фильма, которые живут надеждой. Образы созданы ёмкими, но очень яркими художественными средствами: актёры в кадре почти не говорят, все важные моменты передаются действием, жестом, скупым словом. Драматическая кульминация подаётся при помощи простой и оттого сильно воздействующей на зрителя бытовой детали: женщина теряет веру в возвращение мужа, отдаёт соседке, которая ей помогает, его белую рубашку. Однако светлая платоновская философия, комплекс изобразительных средств (жюри отметило режиссёрскую и операторскую работу, актёрскую игру, великолепный звук и цветовое решение) обусловили катарсическое разрешение драматической напряжённости этого маленького киношедевра.

Если «Свет жизни» художественно передал философию литературного слова, то студии философского факультета Прешовского университета киноэтнодом «Киприан» (II место) удалось выразить на высоком эстетическом уровне глубокие философские идеи. Жюри оценило звуковое и цветовое решение этого фильма. Роскошная природа Словакии, как нельзя более выигрышно поданная авторами, стала органичной основой для передачи замысла сюжета. В основе сценария — легенда об учёном-монахе Киприане, сюжет построен на беседе трёх друзей-монахов, которые обсуждают проблемы освобождения человека от власти посредственности через познание и духовный подвиг.

Любовно и органично отражена национальная природа и в болгарском фильме «Импрессия», занявшем II место за обращение к теме свободы человеческого духа и памяти о героическом прошлом Болгарии. Это фильм-песня: девочка, почти ребёнок, неровным, но сильным голосом на протяжении всей картины исполняет песню, созданную её народом в годы борьбы за независимость. И этим звукам, этой самозабвенности поющего ребёнка соответствует художественный видеоряд.

Свежестью моря, непосредственной юности и молодого воодушевления повеяло на участников фестиваля от фильма «Парусник мечты» (II место), повествующем о том, как подростков и детей приучают быть самостоятельными, ответственными и дружными в трудных условиях путешествия на лёгком морском судне.

В основу другого фильма о молодом поколении — «Подростки», представленного белорусским видеоцентром (Минск), — положен контрастный видеоряд, параллельно показывающий повседневность детей из двух разных категорий. Одни кадры изображают «расхлябанную» жизнь ребят, предоставленных самим себе, другие — выхватывают рабочие будни подростков из кадетского училища. Удачные находки режиссёрской и операторской работы выделили этот фильм из ряда подобных.

Иначе освещена тема молодёжи в фильме «Путь к святознанию», привезённом из Самарской епархии и занявшем III место на конкурсе. Он повествует о не-

обычности начала жизни самарских семинаристов, тех молодых людей, кто стал на путь, который приводит к особой «профессии» на земле — к священству. С какой затаённой любовью голос за кадром повествует о казалось бы простом и обыкновенном: учёбе молодых людей.

В заключение фестиваля был показан первый фильм Ирины Ивановны Поплавской — «Мечь по Чехову», её дипломный проект во ВГИКе, — как пример молодым режиссёрам в их дальнейшей работе.

«Сопереживание теме — вот главное условие достижения удачи в нём, — обратилась к участникам фестиваля член жюри Тамара Якжина, подытоживая работу фестиваля и характеризуя особенности кинотворчества. — Любовное присутствие автора в фильме отдаляет его от яркого современного, но лишённого теплоты и искренности кино, которое без этого превращается в простую “чернуху”. А кино должно собирать душу, и это главное есть в ваших фильмах — вы умеете собирать душу».

Цельность (целомудрие по-славянски), которая обретается через творчество в созидательном акте или созерцательно, — это есть задача любого искусства, в том числе кино. На этом кинофестивале и самим фактом собрания единомышленников, и представленными произведениями эти задачи в той или иной мере были решены, а значит, кинофестиваль состоялся.