https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-193-203
УДК 81-23
ББК 81.1
Научная статья / Research article

This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2026 г. М.Б. Расторгуева
г. Воронеж, Россия

ОНИМЫ ПОВЕСТИ И. ГРЕКОВОЙ «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ»

Аннотация: В данной статье отражены результаты анализа онимов повести «Хозяйка гостиницы» И. Грековой (год написания — 1975), представителя поколения писателей советского периода XX в. Под псевдонимом И. Грековой в начале 1960 гг. начала публиковаться в журнале «Новый мир» Е.С. Вентцель — известный советский математик, профессор, доктор наук, на тот момент автор научных трудов из области теории вероятности, прикладной математики и прочего. Малоизученность лексической составляющей русскоязычных произведений советского периода и важность ее изучения для анализа общего состояния русского языка на дальнейшем этапе развития определяют актуальность и новизну исследования. Основной целью статьи является рассмотрение онимов повести «Хозяйка гостиницы», в основе анализа которых лежит образ главной героини как краеугольного камня повествования. В ходе исследования были решены следующие задачи: рассмотрены онимы повести «Хозяйка гостиницы», выявленные при анализе посредством сплошной выборки, и распределены по тематическим группам и подгруппам в соответствии с этапами жизни героини, душевными привязанностями, социальным статусом, людей из ее окружения, а также выявлены и проанализированы топонимы и онимы повести из области культурно-исторического фона как основы формирования личности Веры Платоновны Ларичевой.

Ключевые слова: онимы, Грекова, литература советского периода, тематические группы и подгруппы, формирование образов героев, культурно-исторический аспект

Информация об авторе: Марина Борисовна Расторгуева — кандидат филологических наук, доцент, директор, Центр публикационной активности, Воронежский государственный технический университет, ул. Московский просп., д. 14, 394026 г. Воронеж, Россия.
ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-5690-2308
E-mail: rast.mari@mail.ru

Дата поступления статьи: 10.07.2025
Дата одобрения рецензентами: 29.06.2026
Дата публикации: 25.09.2026
Для цитирования: *Расторгуева М.Б.* Онимы повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы» // Вестник славянских культур. 2026. Т. 81. С. 193–203. https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-193-203

Многие произведения XX в. обретают интерес у нового поколения читателей благодаря экранизациям. Так и случилось с повестью «Хозяйка гостиницы». Произведение написано в 1975 г., а в 2003 г. по повести С. Говорухиным был снят фильм «Благословите женщину», который вызвал большой отклик в обществе, что послужило поводом для многих зрителей вернуться к первоисточнику. Малоизученность лексической составляющей русскоязычных произведений советского периода XX в. и важность ее изучения для анализа общего состояния русского языка на дальнейшем этапе развития определяют *актуальность исследования*.

Онимы как яркое проявление авторской индивидуальности и дополняющая составляющая к образам героев произведений используются часто для уточнения формулировок, погружения читателя в культурно-исторический фон эпохи, знакомства его с мироощущением и мировосприятием определенного социального слоя. Оним в языкознании — «слово или словосочетание, которое служит для выделения именуемого им объекта среди других объектов: его индивидуализации и идентификации; в том числе антропоним, топоним, зооним, фитоним, анемоним, хромоним, астроним, космоним, теоним, идеоним, хрематоним, которые составляют различные разряды омонимов» [16].

Изучение онимов нашло свое отражение в работах Г.Ф. Ковалева [4], В.Н. Михайлова [6], В.И. Супруна [9], А.В. Суперанской [8], Н.В. Васильевой [2], Э.Б. Магазаник [5], О.И. Фоняковой [16], Эльвии Ваффа Хидир Мохаммед Али [1], С.А. Скуридиной [7], В.М. Калинкина [3], О.В. Старковой [10], М.Б. Расторгуевой [10, 11, 12, 13, 14], Н.В. Подольской [15], Е.Р. Савицкайте [112], Г.Н. Полевой [12] и др.

Объектом исследования, взятым для анализа автором статьи, являются онимы повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы», написанной в советский период; *предметом исследования* — специфика тематической разнонаправленности данного лексического пласта. *Научная новизна материала* состоит в том, что анализ проводится на материале повести «Хозяйка гостиницы» И. Грековой.

При всестороннем анализе материала были использованы следующие *методы*: метод сравнительного анализа, методы наблюдения и описания, метод сплошной выборки, статистический метод.

Главная героиня повести «Хозяйка гостиницы» — собирательный образ среднестатистической представительницы своей эпохи (действие произведения разворачивается в первой половине XX в.), женщины, выросшей и сформировавшейся в соответствии с жизненными устоями своего времени и окружения. В начале повести перед читателем она предстает в образе Верочки, старшей дочери в семье, улыбчивой, романтично настроенной. Постепенно она превращается в Веру — любимую и беззаветно любящую жену довольно деспотичного мужа-военного, которая занимается бытом и домом, переезжая с ним из гарнизона в гарнизон, каждый раз налаживая уют и тот образ жизни, который любил муж. В финале повести это уже Вера Платоновна, директор гостиницы по должности, а по сути — ее хозяйка, для которой коллектив — семья, постояльцы — желанные гости, быт — домашнее хозяйство в лучших традициях. Оптимизм, чувство юмора, фирменная улыбка в любой день, вне зависимости от настроения, трудолюбие, желание сделать любое дело как можно лучше, помочь людям и обогреть их своим душевным теплом — вот те черты характера, которые героиня проносит через всю свою жизнь. Как и многие представительницы слабого пола, героиня настроена очень романтично — «любит ушами»: слова для нее — неиссякаемый источник чувств и эмоций, и этот настрой сопровождает Веру всю жизнь.

Основная цель исследования — рассмотрение онимов в рамках тематических групп взаимоотношений главной героини в пространстве текста и их роль в формировании образов повести.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

— всестороннее рассмотрение онимов, выявленных в процессе работы над текстом повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы»;
— распределение онимов повести по тематическим группам и — в некоторых случаях — по подгруппам;
— итоговая выборка статистических данных, выявление наиболее / наименее наполненных тематических групп (подгрупп);
— анализ отобранных лексических единиц с точки зрения семантического и культурно-исторического аспектов.

К онимам «относятся имена и прозвища людей, имена богов, различные географические названия (топонимы), клички животных (зоонимы) и многие другие названия» [12, с. 81]. Группа топонимов обычно довольно широко представлена подгруппами, среди которых выделяют дромонимы (названия путей сообщения), ойконимы (названия населенных мест), годонимы (названия улиц), агоронимы (названия площадей), микротопонимы (названия небольших незаселенных объектов), оронимы (названия гор), урбанонимы (названия городских объектов), хоронимы (названия административных единиц, стран), гидронимы (названия рек и озер) [8].

В повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы» нами были выделены следующие группы онимов:

— антропонимы;
— прозвища;
— зоонимы;
— онимы из области культурно-исторического фона, которые включают в себя фамилии реальных исторических лиц; названия произведений искусства и литературы, а также реалий, связанных с ними; названия предметов; названия СМИ; группа, связанная с вероисповеданием; музыкальные произведения;
— топонимы (ойконимы, хоронимы, урбанонимы, гидронимы).

В тексте повести «Хозяйка гостиницы» было обнаружена 131 лексическая единица онимов, представленных разнообразным по тематике материалом.

Так как главная героиня является центральной фигурой повествования, основные группы онимов были сформированы на основе ее взаимоотношений с другими героями и разными этапами ее жизни. Также отдельно представлена группа онимов, отражающих культурно-исторический аспект описываемой автором эпохи, и топонимы.

Группа «Вера и ее семья» включает в себя ее родителей, сестру, приемного брата. Данная тематическая группа представлена следующим составом онимов и 17 лексическими единицами:

— антропонимы (представлена 14 лексическими единицами): *Верочка Бутова, Платон Бутов (Платошка-бездельник), Женя (Женька, Евгения Платоновна), Анна Савишна (Анка Морозова* в молодости*), Дуняша*, *поп Савва, попадья Маланья, Платон Платонович Бутов, Иван Севастьянович, Семен.* Например, «В тысяча девятьсот тридцатом году Верочка Бутова кончила школу» [17, с. 1].

Антропонимы из данной тематической группы представлены как с точки зрения происхождения, так и с точки зрения их модификации, основанной на изменении социального статуса героев.

Так, в группе антропонимов, связанных с семьей Веры, встречаются имена древнегреческого происхождения (*Вера, Евгения, Платон, Дуняша, Маланья*) и древнееврейского (*Анна, Савва, Иван, Семен*).

Кроме того, следует отметить, что социальный статус героев часто подчеркивается автором с помощью модификации имен в ходе развития сюжета. Например, сестра Веры Женька со временем превращается в Евгению Платоновну, жену, а позже вдову высокопоставленного функционера; отец Веры, изначально Платошка-бездельник, до конца дней остается просто Платоном, человеком, достаточно безответственным по отношению к своей семье в плане материального обеспечения, без каких-либо мыслей об устройстве будущего, своего и своей семьи; мать Веры Анка превращается в Анну Савишну, несущую на себе все тяготы жизни семьи Бутовых, основную кормилицу, за счет труда которой выживает вся семья.

— прозвища (представлены 3 лексическими единицами): *Светит месяц* (прозвище отца Веры в молодости), *Ужик, Найденыш.* Например, «Платона Бутова в молодости прозвали ‘Светит месяц’ за то, что мастерски играл на балалайке известную эту песню — играл с переборами, с дребезгом, с лихим стуком костяшек по треугольной деке» [17, с. 5].

Лексика группы «Прозвища» в группе антропонимов, связанных с семьей Веры, отражает различные отличительные особенности их носителей: например, легкомысленность, бесшабашность, отсутствие ответственности, склонность к праздности (*Светит месяц*); внешность и определенные черты характера (склонность выйти сухим из воды, приврать, но без злого умысла – как безобидный уж) (*Ужик*) (порядок скобок); способ обретения (*Найденыш*).

Группа «Взаимоотношения Веры и ее мужа». Данная тематическая группа представлена следующим составом онимов и 11 лексическими единицами:

— антропонимы (представлена 11 лексическими единицами): *Ларичев Александр Иванович (Шура, Шуня, Шунечка* для Веры*, Шунчик* (так переворачивала с издевкой имя Маша Смолина), *Никордимыч, Юра, Наташа, Анна Петровна, Анна Михайловна, Михаил Карпович.* Например, «Его звали Ларичев Александр Иванович» [17, с. 11].

Антропонимы из данной тематической группы представлены как с точки зрения происхождения, так и с точки зрения социального статуса героев.

Так, в группе антропонимов, связанных с супружеской жизнью Веры, встречаются имена древнегреческого происхождения (*Александр, Юрий*), древнееврейского (*Анна, Михаил*) и латинского (*Наталья*).

Муж Веры только для нее и наедине — Шунечка, в остальных случаях в ходе повествования он предстает перед читателем Александром Ивановичем или полковником Ларичевым, что подчеркивает его особое положение как в семье (глава, человек, принимающий решение, чье слово остается последним в любой ситуации), так и на службе. Довольно сложный по характеру, во многом эгоистичный в отношении своей молодой жены, но очень надежный человек в жизненных ситуациях, Ларичев тяжел в общении, у окружающих вызывает противоречивые эмоции. Даже его сын от первого брака не называет его отцом, используя для именования Александра Ивановича местоимение «он».

Семейная пара героев Веры и Ларичева интересна и в плане значения имен. Александр в переводе означает «мужчина», «защитник», Вера — имя собственное, происходящее от нарицательного, с соответствующим значением. И действительно, в их паре муж был главой семьи, крепким плечом, добытчиком, достаточно жестким, но всегда порядочным и честным человеком, жена — надежным тылом, дающим уют, душевный комфорт, душой семьи. Отношения в паре строились на основе безусловного подчинения Веры своему мужу, ее служения ему во всех смыслах слова, полный отказ от своих желаний (например, Вера избавилась от ребенка, потому как так захотел муж). Вера так вспоминала об этих отношениях: «Любила. Сначала как девчонка, потом — как подданная» [17, с. 79].

— зоонимы (представлена 4 лексическими единицами): *Кузьма, Кузя, Кузема, Куцый*. Например, «Ты только послушай: Кузьма, Кузя, Кузема…» [17, с. 23].

Группа «Взаимоотношения Веры и ее подруги Маши Смолиной» представлена следующим составом онимов и 14 лексическими единицами:

— антропонимы (представлены 14 лексическими единицами):

Маша Смолина (Машенька), Вовка (Вовус, Владимир Модестович Смолин), Виктория (Вика, Викочка), Гриша. Например, «Маша Смолина, когда-то самая близкая, уходила все дальше» [17, с. 48].

Так, в группе антропонимов, связанных взаимоотношением Веры и Маши, встречаются имена древнегреческого (*Вера, Григорий*), старославянского (*Владимир*), латинского (*Виктория*) и древнееврейского происхождения (*Мария*).

Как и в ранее описанной группе онимов «Вера и ее семья», здесь социальный статус героев часто подчеркивается автором посредством модификации имен. Например, сын Маши, которого Вера любя называет Вовка и Вовус в начале повести, со временем превращается в Смолина Владимира Модестовича, статусного человека в медицинских кругах, известного стоматолога.

Группа «Взаимоотношения Веры и Кораблева» представлена следующим составом онимов и 4 лексическими единицами:

— антропонимы: *Ляля (Ляля Михайловна)*, *Виталий Петрович Кораблев (Таля), Софа*. Например, «Звали его Виталием Петровичем, фамилия — Кораблев» [17, с. 50].

Кораблев появился в жизни Веры практически сразу после смерти мужа. Знакомство случайное, в военном санатории, легкий курортный роман без всяких надежд на совместное будущее, который позже стал для Веры источником проблем, оставив большое разочарование. Изначально Кораблев внешне напомнил Вере мужа, чем и привлек ее внимание, но потом выяснилось, что Виталий человек непутевый, пьющий, за что был уволен из армии.

Виталий — имя с латинскими корнями, в переводе означает «жизненный, полный сил». Возможно, этот человек своим вниманием и вдохнул в Веру жизненную энергию, которой так не хватало после ухода мужа. Свое имя Кораблев преобразовал в Талю, что говорит о какой-то легкомысленности и несерьезности личности.

Группа «Вера и дачники». Данная тематическая группа представлена следующим составом онимов и 5 лексическими единицами:

— антропонимы (представлена 3 лексическими единицами): *Красовский, Маргарита Антоновна Кунина, Иевлева Мария Ивановна*. Например, «Раза два снимала комнату у Ларичевых знаменитая артистка Маргарита

Антоновна Кунина — лауреатка, народная, веселая, орденоносная, гремевшая по всей стране (на улице за нею бегали мальчишки и кричали: ‘Тэрзай меня, тэрзай!’ — фразу из нашумевшего фильма, где она играла престарелую кокетку)» [17, с. 45].

В группе антропонимов, связанных с данной группой омонимов, встречаются имена древнегреческого (*Маргарита*) и древнееврейского (*Мария*) происхождения.

Можно предположить, что прообразом актрисы Куниной послужила знаменитая Фаина Раневская — та же фактура внешнего вида, чувство юмора, профессия, бытовая неприспособленность и талант перевоплощения. Так реальная героиня своего времени нашла воплощение в образе героини повести как яркий символ эпохи.

— прозвища (представлена 2 лексическими единицами): *Пека, Зюзя*. Например, «Несколько лет подряд приезжала из Москвы семья генерала Ивлева — жена, Марья Ивановна, черноглазая толстуха с вечной завивкой, веселая, но паническая, топавшая по двору зелеными босоножками, и двое сыновей-погодков, Пека и Зюзя, — сущие дьяволы, но с обаянием» [17, с. 46].

Группа «Вера и ее работа в гостинице». Данная тематическая группа представлена следующим составом онимов и 7 лексическими единицами:

— антропонимы (представлена 7 лексическими единицами): *Михеев, Борис Григорьевич, Алла Тарасовна Зайцева, Соня Хохлова, Вася, Лидия Ивановна, Ольга Петровна*. Например, «Директор гостиницы Борис Григорьевич, болезненно тревожный немолодой человек с язвой кишечника, ходивший на работу с бутылкой кефира в портфеле, очень ценил Веру Платоновну и всячески ее поощрял: представлял ее к премии ежеквартально, повесил ее портрет на Доску почета» [17, с. 58].

В группе антропонимов, связанных с работой Веры, встречаются имена старославянского (*Борис*), древнегреческого (*Василий, Алла, София, Лидия*), древнескандинавского (*Ольга*) и древнееврейского (*Мария*) происхождения.

Группа «Взаимоотношения Веры и Юрлова». Данная тематическая группа представлена следующим составом онимов и 6 лексическими единицами:

— антропонимы (представлена 6 лексическими единицами): *Сергей Павлович Юрлов (Сереженька для Веры, дядя Сережа для Вики)), Желудев Николай Александрович, Люда, Алла.* Например, «На пороге стоял Юрлов — без шапки, светясь в лунном свете узкой серебряной головой с разметанными волосами» [17, с. 83].

В группе антропонимов, связанных с взаимоотношениями Веры и Юрлова, встречаются имена старославянского (*Людмила*), древнегреческого (*Алла, Николай*) и древнеримского (*Сергей*) происхождения.

Сергей Павлович Юрлов — особая душевная привязанность Веры. С ним Веру Платоновну жизнь свела уже в достаточно зрелом возрасте. Сама героиня говорит об этом так: «А здесь — равенство, простота, доверие, правда. Впервые. И как же ей повезло, что встретилось в жизни такое. Могла бы ведь и умереть, не узнав…» [17, с. 79]. У каждого из немолодых влюбленных — свой жизненный багаж, не всегда легкий, проблемы и заботы, но друг друга они воспринимают такими, какие они есть, со всеми плюсами и минусами.

Все три серьезных увлечения Веры в личной жизни — три разных жизненных позиции героини в парах: с мужем Вера была на вторых ролях, подчиняясь во всем;

с Кораблевым была ведущей, опорой, а он — ведомым; с Юрловым — равенство, золотая середина, то, к чему стремится основное количество женщин. Вере посчастливилось достичь гармонии в чувствах только в зрелом возрасте, приобретя жизненный опыт.

Группа топонимов повести представлена 24 лексическими единицами.

— ойконимы (представлена 11 лексическими единицами): *Москва*, *Петроград*, *Киев, Мурманск, Могилев, Рига, Дорогомилово, Ленинград, Кронштадт, Карловы Вары, Гурзуф.* Например, «Сейчас Могилев» [17, с. 11].

Родной город Веры через все повествование проходит без названия, автор только отдаленно намекает, что это место, скорее всего, в Крыму. Автор говорит о нем как о богатом приморском городе — со всеми реалиями бытовой жизни южных городов.

— хоронимы (представлена 6 лексическими единицами): *Дальний Восток, Зауралье, Урал, Древний Рим, Карельский перешеек, Советский Союз*. Например, «Куда только его не бросало: Киев, Мурманск, Дальний Восток» [17, с. 11]

— урбанонимы (представлена 5 лексическими единицами): *улица Проезжая, «Грант-отель», «Салют», Чумной форт, Синг-Синг.* Например, «Как в «Гранд-отеле» [17, с. 26]

— гидронимы (представлена 2 лексическими единицами): *Евксинский Понт, Маркизова лужа*. Например, «Вере нравилось, что они живут на берегу Евксинского Понта…» [17, с. 45]

Группа онимов культурно-исторического плана представлена следующими подгруппами и включает в себя 43 лексические единицы:

подгруппа, связанная с вероисповеданием (представлена 3 лексическими единицами): *Николай Угодник, Бог, Евангелие*. Например, «В углу икона — Николай Угодник» [17, с. 1]

— подгруппа, представленная именами и фамилиями реальных исторических лиц (22 лексических единиц): *Кузьма Крючков, кардинал Ришелье, Рамзес, Саския, Рембрант, принц Уэльский, Соломон, Ирод, Левитан, Кнут Гамсун, Пушкин, Станиславский, Тургенев, Николай Второй, академик Крылов, Петр Первый, Островский, Тютчев, Нинон де Лакло, Некрасов, Поленов, Мария Стюарт.* Например, «Одевался он чисто, даже щеголевато, единственный сапог начищал до зеркального блеска, бороду брил каждый день, а рыжие усы закручивал кольчиками, как у Кузьмы Крючкова — знаменитого казака-героя» [17, с. 2].

— подгруппа «Названия предметов» представлена 3 лексическими единицами: *швейная машинка «Зингер», «Казбек», сушилка для волос «Улыбка»*. Например, «Однако не проклял, выдал дочери даже приданое — сколько-то деньгами и швейную машину «Зингер» [17, с. 5]

— подгруппа «Музыкальные произведения» представлена 3 лексическими единицами: *Варшавянка, «Не слышны в саду даже шорохи», «Шумел камыш»*. Например, «Отец был за красных, у него в хате сходилась беднота, батраки и судьбой обиженные, пели «Варшавянку», кричали: «Долой буржуев!» [17, с. 7].

— подгруппа «Названия произведений искусства и литературы и реалий, связанных с ними» представлена 13 лексическими единицами:

Афродита, Подколесин, Золушка, Зеебрюггская операция, Горгона Медуза, «Спящая красавица», Эол, Диана, Малый атлас мира, Огудалова, «Бесприданница», «Христос и грешница», Мефистофель. Например, «Я увидел бы, как Афродита выходит из морской пены» [17, с. 10].

— подгруппа «Названия СМИ» представлена 1 лексической единицей: *«Иностранная литература»*. Например, «На журнал подписалась, «Иностранная литература» [17, с. 57].

На основании проведенного анализа были сделаны следующие выводы:

— онимы повести «Хозяйка гостиницы» И. Грековой представлены 131 лексической единицей, отличаются достаточным тематическим разнообразием — было выделено 9 тематических групп, пять из которых имеют подгруппы: группа топонимов; группа, представленная лексикой культурно-исторического фона; тематические группы «Вера и ее семья», «Взаимоотношения Веры и ее мужа», «Вера и дачники»;

— по количеству лексических единиц преобладает группа, представленная лексикой культурно-исторического фона (43 единицы), наименьшим количеством представлена группа «Взаимоотношения Веры и Кораблева» (4 лексические единицы);

— среди подгрупп наибольшей наполненностью отличается подгруппа, представленная именами и фамилиями реальных исторических лиц (22 лексические единицы) (группа лексики культурно-исторического фона), наименьшей — подгруппа ««Названия СМИ» (группа лексики культурно-исторического фона) представлена 1 лексической единицей.

Каждая из групп онимов отражает определенный этап развития в жизни главной героини и героев повести, периоды изменения политического строя страны, исторические события в проекции человеческих судеб, историко-культурологический фон эпохи в целом.

Можно предположить, что преобладание по количеству лексических единиц группы, представленной лексикой культурно-исторического фона, обусловлено общим достаточно высоким интеллектуальным уровнем героев — прообразов типичных представителей своей эпохи, их начитанностью, стремлением к образованности, формированию жизненных ориентиров.

Список литературы

Исследования

1 *Али Э.В.Х.М.* Интерпретации имен собственных как один из способов выражения основ мироздания личности (по материалам романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 8–1 (86). С. 203–206.

2 *Васильева Н.В.* Литературная ономастика: традиционное и новое // Вопросы ономастики. 2019. Т. 16. С. 125–132.

3 *Калинкин В.М.* Поэтика онима. Донецк: Юго-Восток, 1999. 408 с.

4 *Ковалев Г.Ф.* Литературная ономастика глазами литературоведов // Воронежская филологическая школа: история, традиции, современность. Воронеж: Изд-во Воронежского гос. ун-та, 2019. С. 213–225.

5 *Магазаник Э.Б.* Роль антропонима в построении художественного текста // Ономастика. М.: Наука, 1969. 261 с.

6 *Михайлов В.Н.* Специфика имен собственных в художественном тексте // Филологические науки. 1987. № 6. С. 79–82.
7 *Скуридина С.А.* Специфика именования главного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Filologos. 2020. № 3. С. 76–83.
8 Суперанская А.В. Общая теория имени собственного // отв. ред. д-р филол. наук А.А. Реформатский. М.: Наука, 1973. 368 с.
9 *Супрун В.И.* Ономастическое поле русского языка и его художественно- эстетический потенциал. Волгоград: Перемена. 2000. 171 с.
10 *Расторгуева М.Б., Старкова О.В.* Географическая картина мира в лексическом эквиваленте как отражение воплощения художественных образов героев произведений (на примере романа Д. Рубиной «Желтухин»). // Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. 2019. № 3 (43). С. 105–117.
11 *Расторгуева М.Б.* Топонимы как лексическая составляющая формирования образа картины мира (на примере романа Д. Рубиной «Желтухин») // Вестник славянских культур. 2020. № 56. С. 179–186.
12 *Расторгуева М.Б., Савицкайте Е.Р., Полевая Г.Н.* К вопросу об употреблении имен собственных (на примере романа Д. Рубиной «Желтухин») // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2020. № 3 (38). С. 79–87.
13 *Расторгуева М.Б.* К вопросу об использовании имен собственных в произведениях современной русскоязычной прозы (на примере антропонимов трилогии Д. Рубиной «Русская канарейка» // Известия Смоленского государственного университета. 2022. № 1 (57). С. 83–101.
14 *Расторгуева М.Б.* Онимы романа Д. Рубиной «Бабий ветер» // Вестник славянских культур. 2023. № 70. С. 250–260.
15 *Подольская Н.В.* Словарь русской ономастической терминологии. Институт языкознания АН СССР. М.: Наука, 1978. 199 с.
16 *Фонякова О.И., Генералова Е.В.* Ономастика // Русский язык. Школьный энциклопедический словарь. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2014. С. 229–232.

Источники

17 *Грекова И.* Хозяйка гостиницы. М.: Текст, 1998. 90 с.

***

© 2026. Marina B. Rastorgueva
Voronezh, Russia

ONYMS IN I. GREKOVA'S NOVEL "THE HOTEL OWNER"

Abstract: This paper provides results of the analysis of onyms in the novel "The Hostess of the Hotel" by I. Grekova (year of writing — 1975), a representative of the generation of writers of the Soviet period of the twentieth century. In the early 1960s, E.S. Ventzel, a well-known Soviet mathematician, professor, Doctor of Sciences, and at that time the author of scientific works in the field of probability theory, applied mathematics, and

others, began publishing in the journal Novy Mir under the pseudonym I. Grekova. The little-studied lexical component of Russian-language works of the Soviet period and the importance of studying it for analyzing the general state of the Russian language at a further stage of development determine the relevance and novelty of the research. The main purpose of the paper is to consider the onyms of the story "The Hostess of the Hotel", the analysis of which is based on the image of the main character as the cornerstone of the narrative. In the course of the study, the author solved following tasks: she considered the onyms of the story "The Hostess of the Hotel", identified through a continuous sample, and distributed into thematic groups and subgroups in accordance with the stages of the heroine's life, mental attachments, social status, people from her environment, and identified and analyzed toponyms and onyms of the story from the cultural and historical background as the basis for the formation of the personality of Vera Platonovna Laricheva.

Keywords: onyms, Grekova, literature of the Soviet period of the twentieth century, thematic groups and subgroups, formation of images of heroes, cultural and historical aspect

Information about the author: Marina B. Rastorgueva — PhD in Philology, Associate Professor, Director, The Publication Activity Center, *Voronezh State Technical University,* Moskovsky Ave. 14, 394026 Voronezh, Russia.
ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-5690-2308
E-mail: rast.mari@mail.ru

Received: July 10, 2025
Approved after reviewing: June 29, 2026
Date of publication: September 25, 2026
For citation: Rastorgueva, M.B. "Onyms in I. Grekova's Novel 'The Hotel Owner'." *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 81, 2026, pp. 193–203. (In Russ.)
https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-193-203

References

1 Ali, El'viia Vaffa Khidir Mokhammed "Interpretatsii imen sobstvennykh kak odin iz sposobov vyrazheniia osnov mirozdaniia lichnosti (po materialam romana D. Rubinoi 'Na solnechnoi storone ulitsy')" [Interpretation of Proper Names as one of the Ways of Expressing the Foundations of the Personal Universe (Based on Materials from the Novel by D. Rubina "On the Sunny Side of the Street")]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, no. 8–1 (86), 2018, pp. 203–206. (In Russ.)

2 Vasil'eva, N.V. "Literaturnaia onomastika: traditsionnoe i novoe" ["Literary Onomastics: Traditional and New"]. *Voprosy onomastiki*, vol. 16, 2019, pp. 125–132. https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2019.16.4.055 (In Russ.)

3 Kalinkin, V.M. *Poetika onima* [*Poetics of the Onym*]. Donetsk, Yugo-Vostok Publ., 1999. 408 p. (In Russ.)

4 Kovalev, G.F. "Literaturnaia onomastika glazami literaturovedov" ["Literary Onomastics through the Eyes of Literary Scholars"]. *Voronezhskaia filologicheskaia shkola: istoriia, traditsii, sovremennost'* [*Voronezh Philological School: History, Traditions, Modern Times*]. Voronezh, Voronezh State University Publ., 2019, pp. 213–225. (In Russ.)

5 Magazanik, E.B. "Rol' antroponima v postroenii khudozhestvennogo teksta" ["The Role of an Anthroponym in the Construction of a Literary Text"]. *Onomastika* [*Onomastics*]. Moscow, Nauka Publ., 1969, 261p. (In Russ.)

6 Mikhailov, V.N. "Spetsifika imen sobstvennykh v khudozhestvennom tekste" ["Specifics of Proper Names in a Literary Text"]. *Filologicheskie nauki,* no. 6, 1987, pp. 79–82. (In Russ.)

7 Skuridina, S.A. "Spetsifika imenovaniia glavnogo geroia v romane F.M. Dostoevskogo 'Idiot'" ["The Specifics of Naming the Main Character in the Novel by F.M. Dostoevsky's 'Idiot'"]. *Filologos*, no. 3, 2020, pp. 76–83. https://doi.org/10.24888/2079-2638-2020-46-3-76-83 (In Russ.)

8 Superanskaia, A.V. *Obshchaia teoriia imeni sobstvennogo* [*General Theory of Proper Names*], ex. ed. DSc in Philology A.A. Reformatskii. Moscow, Nauka Publ., 1973, 368 p. (In Russ.)

9 Suprun, V.I. *Onomasticheskoe pole russkogo iazyka i ego khudozhestvenno-esteticheskii potentsial* [*Onomastic Field of the Russian Language and its Artistic and Aesthetic Potential*]. Volgograd, Peremena Publ., 2000. 171 p. (In Russ.)

10 Rastorgueva, M.B., Starkova, O.V. "Geograficheskaia kartina mira v leksicheskom ekvivalente kak otrazhenie voploshcheniia khudozhestvennykh obrazov geroev proizvedenii (na primere romana D. Rubinoi 'Zheltukhin')" ["A Geographical Picture of the World in Lexical Equivalent as a Reflection of the Embodiment of Artistic Images of the Heroes of Works (Using the Example of D. Rubina's Novel 'Zheltukhin')"]. *Sovremennye lingvisticheskie i metodiko-didakticheskie issledovaniia*, no. 3 (43), 2019, pp. 105–117. (In Russ.)

11 Rastorgueva, M.B. "Toponimy kak leksicheskaia sostavliaiushchaia formirovaniia obraza kartiny mira (na primere romana D. Rubinoi 'Zheltukhin')" ["Toponyms as a Lexical Component of the Formation of an Image of the World (Using the Example of D. Rubina's Novel 'Zheltukhin')"]. *Vestnik slavianskikh kul'tur,* no. 56, 2020, pp. 179–186. (In Russ.)

12 Rastorgueva, M.B., Savitskaite, E.R., Polevaia, G.N. "K voprosu ob upotreblenii imen sobstvennykh (na primere romana D. Rubinoi 'Zheltukhin')" ["On the Issue of the use of Proper Names (By the Example of D. Rubina's Novel 'Zheltukhin')"]. *Aktual'nye voprosy sovremennoi filologii i zhurnalistiki*, no. 3 (38), 2020, pp. 79–87 (In Russ.)

13 Rastorgueva, M.B. "K voprosu ob ispolzovanii imen sobstvennykh v proizvedeniiakh sovremennoi russkoiazychnoi prozy (na primere antroponimov trilogii D. Rubinoi 'Russkaia kanareika'" ["On the Issue of the Use of Proper Names in the Works of Modern Russian-language Prose (by the Example of the Anthroponyms of D. Rubina's Trilogy 'The Russian Canary'"]. *Izvestiya Smolenskogo gosudarstvennogo universiteta,* no. 1 (57), 2022, pp. 83–101. (In Russ.)

14 Rastorgueva, M.B. "Onimy romana D. Rubinoi 'Babii veter'" ["Onyms in the Novel 'Women's Wind'"]. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, no. 70, 2023, pp. 250–260. (In Russ.)

15 Podol'skaia, N.V. *Slovar' russkoi onomasticheskoi terminologii. Institut iazykoznaniia AN SSSR* [*Dictionary of Russian Onomastic Terminology. Institute of Linguistics of the USSR Academy of Sciences*]. Moscow, Nauka Publ., 1978. 199 p. (In Russ.)

16 Foniakova, O.I., Generalova E.V. "Onomastika" ["Onomastics"]. *Russkii iazyk. Shkol'nyi entsiklopedicheskii slovar'* [*Russian. School Encyclopedic Dictionary*]. St. Petersburg, Saint Petersburg State University Publ., 2014, pp. 229–232. (In Russ.)

Вступительная статья к избранным материалам Международной научной конференции Санкт-Петербургского государственного университета «XXIV Славистические чтения памяти профессора Петра Андреевича Дмитриева и профессора Германа Ивановича Сафронова» (09.09.2026 – 12.09.2026)

Международная филологическая конференция «XXIV Славистические чтения памяти проф. П.А. Дмитриева и проф. Г.И. Сафронова» проводится в Санкт-Петербургском государственном университете с 1999 г. В нынешнем, 2026 г., уже в 24-й раз.

Имена руководителей кафедры славянской филологии СПбГУ второй половины XX в. Петра Андреевича Дмитриева и Германа Ивановича Сафронова устойчиво ассоциируются с «золотой» эпохой Ленинградской (Санкт-Петербургской) славянской филологии, с опорой на традиции которой развивается наша кафедра, основанная в далеком 1835 г. Участие в конференции их памяти привлекательно как для их бывших коллег по кафедре, так и для молодого поколения, которое не застало их при жизни, но через конференцию знакомится ближе с их научным наследием, что помогает в поиске новых решений и перспектив.

В предлагаемом читателю номере журнала представлено семь статей, подготовленных на основе докладов нашей нынешней конференции, посвященных вопросам славянского литературоведения, роли художественного перевода в рецепции литературы за рубежом и в развитии межкультурных связей славянского мира.

Многие из них оказались тематически связанными, что высвечивает общие направления исследований.

Четыре статьи так или иначе затрагивают проблемы теории и практики перевода и рецепции. Это статья профессора МГУ им. М.В. Ломоносова Надежды Николаевны Стариковой о словенском художественном переводе в диахронии и синхронии; исследование доцента СПбГУ Олеси Сергеевны Сергиенко о чешском переводчике русской литературы Либоре Дворжаке; статья доцента СПбГУ Ольги Викторовны Раины и ее соавтора о роли западнославянских школьных программ в рецепции русской литературы за рубежом; исследование доцента СПбГУ Андрея Владимировича Бабанова и магистра Михаила Александровича Кустодиева, посвященное вкладу славистов-переводчиков Ленинградского университета в рецепцию славянских литератур во второй половине XX в.

Теме петербургской славистики, затронутой в статье А.В. Бабанова и М.А. Кустодиева, а также теме межкультурных славянских связей в Санкт-Петербурге XVIII в. – первой половины XIX в. посвящено исследование доцента СПбГУ Виктории Владиславовны Мущинской.

Проблемы межкультурных славянских связей и теории литературы привлекли внимание доцента СПбГУ Александры Витальевны Тоичкиной.

Славянскому литературоведению и полонистике посвящено исследование доцента СПбГУ Ольга Валерьевны Гусевой об истоках жанра детской литературы в Польше.

Петербургские (Ленинградские) литературоведы XX–XXI вв. — преподаватели кафедры славянской филологии СПбГУ Герман Иванович Сафронов, Всеволод Дмитриевич Андреев, Ирина Макаровна Порочкина, Наталия Кирилловна Жакова, Максим