https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-302-322
УДК 7.045
ББК 63.3(4Юго.Сер); 85.03(2)
Научная статья/Research article

This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2026 г. М.М. Тренихин
г. Москва, Россия

«ОН БЫЛ ИСКРЕННИМ ДРУГОМ РОССИИ». САВВА ГРУИЧ — СЕРБСКИЙ ПОСЛАННИК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. АТРИБУЦИЯ ПОРТРЕТА

Аннотация: В статье исследуется фотография последней четверти XIX в. с изображением Саввы Груича (1840–1913) — сербского военного и государственного деятеля, участника Сербско-турецкой войны 1876–1877 гг. в армии генерала Михаила Черняева. Позднее он проявил себя в качестве видного дипломата, в том числе дважды будучи посланником Сербии в Российской империи (1885–1887 и 1897–1899). Ранее Груич проходил обучение в Санкт-Петербурге в Михайловской артиллерийской академии (с 1865 г.). Позднее он будет занимать высокие должности военного министра, министра иностранных дел, главы правительства Сербии. Рассматриваемый фотографический портрет Саввы Груича (изначально — портрет неизвестного полковника) удалось атрибутировать благодаря изучению наград. Особенно интересен пример ношения ордена Святого Станислава 2-й степени со звездой с мечами — случай в иконографии портретов уникальный, но задокументированный посредством фотографии. В статье рассмотрены нормативные документы, регламентирующие правила ношения орденов в разные периоды XIX в. Тематика данного исследования, благодаря историко-предметному методу атрибуции, находится на пересечении фалеристики, искусствоведения и источниковедения, а также наследия славянских стран.

Ключевые слова: Орден Святого Станислава, Российская империя, Сербия, медаль, орден, статут, награды, фалеристика, атрибуция, портрет, старая фотография

Информация об авторе: Михаил Михайлович Тренихин — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории, Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), ул. Земляной Вал, д. 73, 109004 г. Москва, Россия.
ORCID ID: https://orcid.org/0009-0001-6307-9065
E-mail: trenihinm@yandex.ru

Дата поступления статьи: 24.05.2025
Дата одобрения рецензентами: 24.11.2025
Дата публикации: 25.09.2026
Для цитирования: *Тренихин М.М.* «Он был искренним другом России». Савва Груич — сербский посланник в Санкт-Петербурге. Атрибуция портрета // Вестник славянских культур. 2026. Т. 81. С. 302–322.
https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-302-322

Введение

Традиционными методами атрибуции произведений живописи и графики являются стилистический, технико-технологический и иконографический. Но в наше время их дополняет еще один — историко-предметный атрибуции. Одной из основополагающих его составляющих, как произведений портретной живописи конца XVIII–XIX вв., так и ранней дореволюционной фотографии, является доскональное знание наградных систем Российской империи и стран Европы.

Изменения в самой наградной системе являются одним из точнейших датирующих признаков (к примеру, русифицированный знак бывшего польского ордена Святого Станислава с двуглавыми орлами, введенный в российскую наградную систему в самом конце 1831 г., не мог появиться у кавалера ранее 1832 г.). В отдельных случаях по наградам в совокупности с униформологическими признаками удается установить датировку создания портрета с точностью до полугода или года.

Не менее важной составляющей наградного набора являются медали и знаки отличия, чье учреждение было приурочено к конкретному событию. Они указывают на участие их обладателя в той или иной военной кампании.

Для атрибуции приходится привлекать множество письменных источников: адрес-календари (месяцесловы), Списки кавалерам по старшинству, Списки военным и статским чинам по старшинству, периодические издания (например, «Русский Инвалид»), «полковые истории», справочники, биографические статьи.

Не только портреты конца XVIII – первой половины XIX в., но и более поздние изображения, например, старые фотографии конца XIX – начала XX в., запечатлевшие ныне неизвестных людей, предполагают необходимость атрибуции.

Пожалуй, наиболее значимыми, наглядными и результативными трудами, посвященными историко-предметному методу атрибуции, являются монографии кандидата исторических наук Александра Владимировича Кибовского «500 неизвестных» [9, с. 3–110] и «800 неизвестных» [10].

Из недавних публикаций, посвященных данной тематике в научных изданиях, можно выделить статьи 2024–2025 гг. Они касаются и вопросов фотографии XIX в. [1, т. 26, с. 588–597; 13, т. 15, с. 62–68], и атрибуции гравюрных портретов [3, с. 66–75], и рецензий на раннее упомянутую онографию «800 неизвестных» [14, с. 217–222; 15, с. 222–225]. Иногда фотографии атрибутируют в сборниках «Русские портреты XVIII – начала XX в. Материалы по иконографии» [36, с. 134]. Периодически вопросов атрибуции фотографий касается фалерист-исследователь Сергей Николаевич Головин [7; 5, с. 179–185].

Автор данного исследования также не чужд данному вопросу и затрагивал его в интервью с С.Н. Головиным [2].

Наконец, тема Русско-турецкой войны и предшествующих ей антитурецких восстаний и отражение этих тем в наградах входит в круг научных интереса автора. Ряд статей по теме был опубликован в 2010–2025 гг. [21, с. 62–64; 22, с. 166–180; 18, с. 74–81; 20, с. 114–119].

Портрет неизвестного известного и уникальное сочетание знаков ордена Святого Станислава

В одной из частных московских коллекций находится фотографический портрет. Личность изображенного на нем офицера не была известна. Исследование портрета необходимо было начать с анализа наград, как одного из важнейших датирующих признаков фотографических портретов служащих XIX в.



Иллюстрация 1–2 — Фотография посланника Королевства Сербия в Российской империи, полковника Саввы Дмитриевича Груича (1840–1913). Санкт-Петербург, Фотоателье Карла Бергамаско (1830–1896). 1886–1887 гг. Атрибуция Михаила Тренихина. Коллекция Михаила Тренихина

Figure 1-2 — Photograph of the Ambassador of the Kingdom of Serbia to the Russian Empire, Colonel Savva Dmitrievich Gruich (1840–1913). St. Petersburg, Photo Studio of Karl Bergamasco (1830–1896). 1886–1887. Attribution by Mikhail Trenikhin. Collection of Mikhail Trenikhin

Среди всего наградного наибольший интерес представляет знак на чресплечной ленте и звезда российского ордена Святого Станислава I степени, сочетающийся и еще одной звездой, но с мечами, а также большим шейным крестом с мечами ордена Святого Станислава II степени.

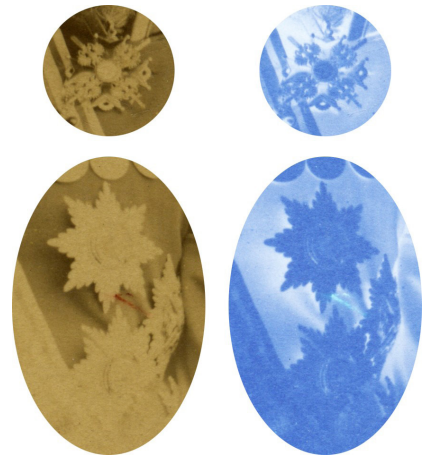


Иллюстрация 3 — Знаки ордена Святого Станислава на фотографии (для удобства добавлен негатив):
1-й степени — чресплечная лента и звезда (верхняя);
2-й степени: шейный знак (большой крест) с мечами и звезда с мечами (нижняя)
Фотоколлаж Михаила Тренихина

Figure 3 — Signs of the Order of St. Stanislaus in the Photo (a Negative is Added For Convenience):
1st Class – Shoulder Ribbon and Star (Top);
2nd Class: Neck Badge (Large Cross) With Swords and Star with Swords (Bottom). Photo Collage by Mikhail Trenikhin

Как известно, этот орден изначально был польским. Учрежден 7 мая 1765 г. королем польским и великим князем литовским Станиславом Августом Понятовским в память его патрона и покровителя Польши святого Станислава [24]. После разгрома Наполеона по решению Венского конгресса Варшавское герцогство вошло в состав Российской империи. Манифестом от 1815 г. император Александр I сохранил орден в качестве награды для уроженцев Польши, разделив его на 4 степени. К 1-й и 2-й степеням полагалась серебряная звезда. Следующий император Николай I уточнял положение об ордене «имея ввиду Указы, данные Нашим блаженной памяти, Августейшим Братом и Предшественником, от 1 декабря 1815 года, 4 декабря 1816 года и 17 июня 1817 года», что указано в «Манифесте Императора Николая I от 2 сентября 1829 года об Ордене Св. Станислава» [26, с. 402].



Иллюстрация 4 — Российская империя. Знаки ордена Святого Станислава 2-й степени: шейный знак (большой крест) с мечами и звезда с мечами [28]
Figure 4 — Russian Empire. Signs of the Order of St. Stanislaus 2nd Class: Neck Badge (Large Cross) With Swords and Star With Swords [28]

В 1831 г., после подавления Польского восстания 1830–1831 гг., наряду с польским орденом Белого Орла был причислен к орденам Российской империи. В итоге он стал самым младшим и самым массово вручаемым орденом до 1917 г. Но до 1839 г. вручался он, как и прежде — в четырех степенях.

И тут следует перечислить, как выглядели знаки для каждой из четырех степеней, согласно положению 1831 г.:

> **Первая степень**, крест красный финифтяный на волнистой ленте [шелковой муаровой. — М.Т.] красного цвета шириною в 4 ¼ дюйма с двойною белою каймою, носимый через правое плечо, со звездою на левой стороне груди; по краям креста узенькие три полоски, а на острых концах оного находятся малые золотые шары, между коими золотые полукруги; в углах же креста с четыр ех сторон Российские двух-главые [так в оригинале. — *М.Т.*] орлы, а в середине на белом финифте, окруж енном золотою полосою, имеющего зел еный венок, находится Латинский его вензель Святого Станислава, изображенный тако: SS.

Звезда шитая, серебряная, носимая на левой стороне груди; в округе же оной, имеющем три полосы, из коих крайние золотые, а средняя зеленого цвета, находится девиз оного. Praemiando incitat (награждая поощряет), а в средине в малом золотом кругу Латинский вензель, изображенный: SS.

Вторая степень: Тот же крест, носимый на шее, на такой же ленте, шириною в три дюйма с одинаковую звездою.

Третья степень, тот же крест, носимый на шее, на такой же ленте, шириною в 1 ½ дюйма.

Четвертая степень, тот же крест, носимый в петлице, меньшей величины, на такой же ленте, шириною в 1 ½ дюйма [29, с. 355–356]

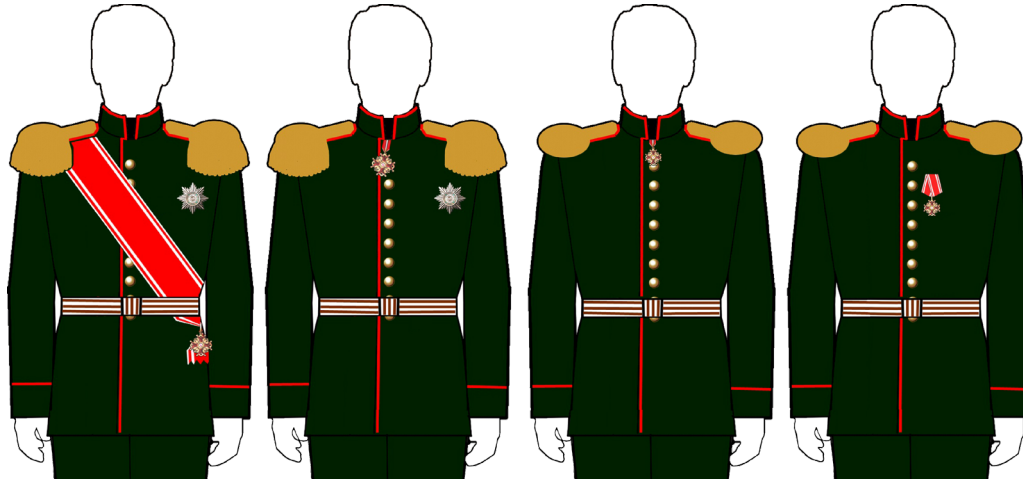


Иллюстрация 5 — Способы ношения 4-х степеней ордена Святого Станислава (1815–1839). Прорисовка Михаила Тренихина
Figure 5 — Wearing the 4 Classes of the Order of St. Stanislaus (1815–1839). Drawing by Mikhail Trenihin

Фактически же «между орденскими крестами и звездами I и II степени, подобно орденам Святого Георгия и Святого Владимира, на тот момент не было различия, за исключением способа ношения». [6, с. 16–17] Этот вид знаков называли «большим крестом».

О том, что представлял из себя орден Святого Станислава II степени со звездой, вручаемый в этот период, наиболее полно писал Сергей Николаевич Головин [6, с. 16–23], он так описывает дальнейшие события, произошедшие в иерархии орденских степеней:

> 28 мая 1839 года императорским указом упразднялась IV степень ордена, при этом кавалеры IV степени были переименованы в кавалеры III степени, а кавалеры III степени были переименованы в кавалеры II степени. Однако на деле это означало упразднение «неудобной» II степени со звездой, так как в этот же день утверждался новый орденский статут, согласно которому II степень разделялась на две ступени: орден, украшенный императорской короной, и орден без оной. Кавалеры же ордена Святого Станислава II степени со звездой, коих на рубеже второй половины XIX века в живых насчитывалось 172 человека, продолжали носить прежние знаки ордена, в память о короткой, но яркой ушедшей эпохе в Российской наградной системе [6, с. 23].

Итак, с разделением ордена в 1839 г. на три степени, вторая (шейная) степень ордена лишалась звезды. Однако же комплекты знаков ордена Святого Станислава 2-й степени со звездой встречаются и в конце XIX в. В чем же дело? Такие комплекты

использовались для награждения иностранных подданных. Очевидно, это было сделано для повышения статуса ордена, но сам орденский статут такой возможности не предусматривал. Т. е. речь идет не о правилах, а о практике. Иностранный подданный, пожалованный этим орденом, получал из Капитула орденскую грамоту, презентационную коробку с надписью «Знаки ордена Святого Станислава II степени со звездой»; звезду, идентичную обычной, входящей в комплект I степени; крест большого размера (де-факто, I степени) и шейную ленту [см. подстрочную сноску № 1]. Так на рубеже веков это были знак и звезда производства мастерской Альберта Кейбеля (1854–1910), поставляющей награды для Капитула орденов.

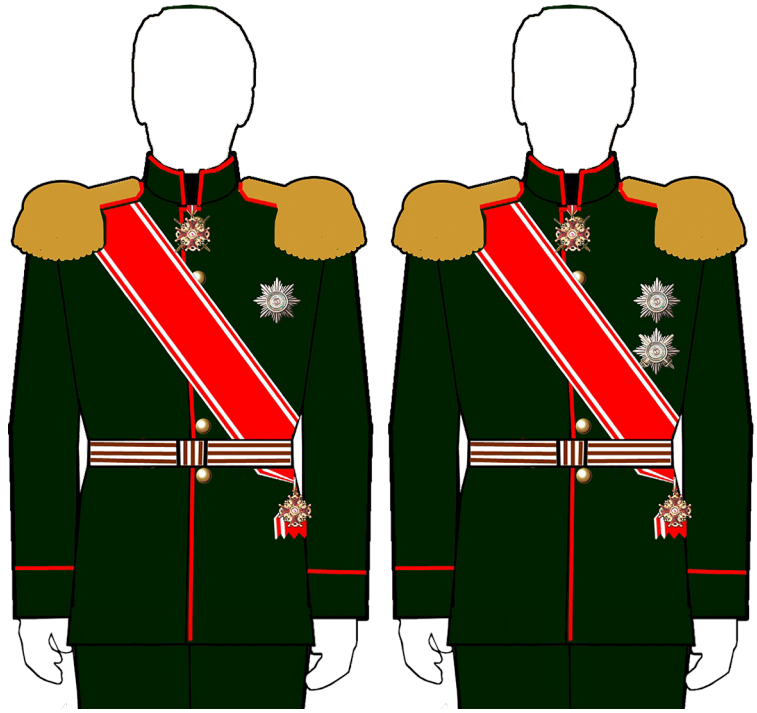


Иллюстрация 6 — Ношение 2-й степени ордена Святого Станислава с мечами при имеющейся 1-й степени. Справа — как должно было быть согласно статуту, слева — вариант, представленный на фотографии полковника Саввы Груича. Прорисовка Михаила Тренихина
Figure 6 — Wearing the 2nd Class of the Order of St. Stanislaus With Swords, With the 1st Class is Already Available. On the Right, as it Should be According to the Statute, and on the Left, as it Appears in the Photograph of Colonel Savva Gruich. Drawing by Mikhail Trenikhin

Но были и правила ношения орденов. Так:

> 1) орденские знаки Св. Станислава младших степеней, если оные пожалованы за военные подвиги, снимаются при пожаловании высших степеней сего ордена. <…> 3) Крест ордена Св. Станислава второй степени, пожалованный с мечами за военные подвиги, носится и при первой степени сего ордена [37, с. 131].

Тут все соответствует правилам, и наш кавалер все сделал верно. Но под звездой ордена I степени у него располагалась звезда ордена II степени с мечами. Ни в каких официальных документах на тот период не было ни такого вида наград, также неизвестны и подобные примеры ношения. Официально ко II степени ордена Святого Станислава не предусматривалось звезды, тем более — с мечами.



Иллюстрация 7 — Российская империя. Комплект знаков ордена Святого Станислава 2-й степени со звездой (для награждения иностранных подданных). Санкт-Петербург. Мастерская Альберта Кейбеля, 1899–1905 гг. Оригинальный футляр красной кожи с золотым тиснением[1]
Figure 7 — Russian Empire. Set of the Order of St. Stanislaus, 2nd Class, with a Star (for Awarding Foreign Subjects). St. Petersburg. Albert Keibel's Workshop, 1899–1905. Original Red Leather Case with Gold Embossing

Звезда для II степени осталась формально для награждения иностранцев и не попадала под общие правила ношения. И тут мы видим определенный юридический казус. Такое ношение не было возможным согласно статуту, но было законным, поскольку грамоты подписывались императором. «За собственноручным подписанием Его Императорского Величества даются грамоты или рескрипты на ордены» — все высшие, но и на первую степень младшего в наградной системе Ордена Святого Станислава [36, с. 27].

Но учитывая вс е вышеизложенное, рассматриваемая нами фотография — уникальный иконографический пример.

Интересен и тот факт, что наш кавалер, будучи полковником, имеет орден Святого Станислава I степени, при том, что «при награждении орденами в порядке постепенности, соблюдаются следующие правила, по коим не должны быть назначаемы: <…> орден Св. Станислава первой степени лицам, состоящим в чинах ниже Действительного Статского Советника и занимающим должности ниже пятого класса <…> Награждение орденами первых степеней, мимо младших орденов, зависит единственно от Высочайшего благоусмотрения» [37, с. 25].

[1] Интернет-аукцион «Знакъ» №2 от 19.05.2007, лот № 18. URL: https://www.znak-auction.ru/archive/5/0/2.htm#5ccdd7 (дата обращения: 31.07.2026).



Иллюстрация 8 — Российская империя. Знак для окончивших курс наук в Михайловской Артиллерийской академии образца 1866 г. [25, 30]
Figure 8 — Russian Empire. Badge for Graduates of the Mikhailovskaya Artillery Academy, Model of 1866 [25, 30]

Какие еще знаки и награды есть у нашего кавалера? С левой стороны груди из-под станиславовской ленты выглядывает академический знак Российской империи, а именно — Знак об окончании Михайловской артиллерийской академии. По поводу учреждения этого и знаков других военных академий имелся отдельный указ:

> Именной, объявленный в приказ Военного Министра «О знаках отличия, в замен аксельбанта, для окончивших курс наук в Военных Академиях».
>
> Государь Император Высочайше соизволил:
>
> 1 Офицерам, окончившим курс в Военных Академиях, вместо ныне присвоенного им аксельбанта, носить особый знак отличия, согласно прилагаемым при сем описанию и рисункам.
>
> 2 Знак сей сохраняется во всех чинах, до генеральского включительно, а также при переходе из одного ведомства в другое и по выходе в отставку; — и
>
> 3 Носить сей знак при всех формах военных и гражданских, как при мундирах, так и сюртуках и мундирных фраках, на правой стороне груди [30, с. 684–685].

Таким образом, носил этот знак наш герой согласно правилам.



Иллюстрация 9 — Королевство Сербия. Шейный знак и звезда ордена Таково [23, с. 41, 44]
Figure 9 — Kingdom of Serbia. Neck Badge and Star of the Order of Takovo [23, с. 41, 44]

Кроме того, у нашего кавалера кроме российских наград на иностранной военной форме имеются и иностранные награды. Знак и звезда ордена Таково (серб. Орден Таковског Крста) Королевства Сербия [23, p. 18–119]. Эта награда была учреждена в 1865 г. как памятная, переучреждена уже 1876 г. и в1903 г. ликвидирована при смене династии Обреновичей на Карагеоргиевичей. Однако, те, кто получил ордена Таковского креста до этого времени, продолжали их носить [23, p. 72].

Кроме этого, на левой стороне груди видна награда Королевства Греция — Звезда ордена Спасителя степени Большого креста [19].



Иллюстрация 10 — Королевство Греция. Звезда Ордена Спасителя [19]
Figure 10 — Kingdom of Greece. Star of the Order of the Savior [19]

На правой стороне груди имеются три иностранных медали. Их принадлежность предварительно можно определить по способу складывания ленты — лента-колодка, сложенная треугольником, характерна для Австрийской империи (а позднее Австро-Венгрии), эту же моду восприняли балканские славянские страны — Сербия, Черногория и Болгария. Но, вероятнее всего, при наличии сербского ордена Таково утверждать, что это — сербские медали. Об этом может говорить и прямая лента, сложенная треугольником у второй и третьей медалей. В таких двух вариантах их носили в Сербии в 1880-е – 1900 гг. Рельеф с изображениями на самих медалях не виден — они бликуют.

Именно поиск конкретных медалей привел автора к фундаментальному труду, посвященному наградам Сербии — книге словенца Павла Цара и хорвата Томислава Мухича «Сербские и югославские ордена и знаки отличия: с 1859 по 1941 годы», изданной в Вене в 2009 г. [23].



Иллюстрация 11 — Фотографии Саввы Груича. В 1878 г. Коллекция Небойши Митровича. После 1904 г. (1912. — *М.Т.*). Коллекция Любомира Стевовича [23, с. 112, 175]
Figure 11 — Photographs of Savva Grujić. In 1878. Collection of Nebojša Mitrović. After 1904 (1912. — *M.T.*). Collection of Ljubomir Stević [23, p. 112, 175]

И при просмотре наград за военные события Сербско-турецких войн 1876 и 1877–1878 гг. (шла параллельно с Русско-турецкой в виде второго фронта) в материале про Золотую медаль «За храбрость» 1877 г. для офицеров (серб. Златна kолајна за храброст 1877) [23, p. 374–375], в качестве приведенного примера ношения была найдена фотография 1878 г. из коллекции Небойши Митровича. Весьма напоминающая внешне нашего кавалера, но в более молодом возрасте. Более пышная борода, но на груди — тот самый, рассмотренный выше знак об окончании Михайловской артиллерийской академии. Медаль на фотографии 1878 года (№11) с хорошо различимым рельефом, на котором виден профиль князя Милана Обреновича, своим очерта-

нием совпадала с той, которая располагается фотографии № 1. Один из важных признаков – форма очков. На фотографиях № 11 (1878 и 1912 годов) – такие же элегантные овальной формы стекла, как и на рассматриваемой нами фотографии № 1. На фотографии в книге Царя и Мухича было указано имя кавалера — Савва Груич. Благодаря алфавитному указателю была найдена и еще одна фотография Груича с датировкой после 1904 г. (судя по всему — 1912) года из коллекции Любомира Стевовича [23, p. 112]. На ней кавалер запечатлен уже в пожилом возрасте и имеет более обширный наградной набор. На шее — знак ордена Таковского креста, как и на фотографии № 1 (правда, тут представлен знак с мечами, в отличие от гражданского варианта на фотографии № 1). На груди имеется звезда такого ордена Таковского креста. А в колодке располагаются шесть наград. Первая — знак сербского ордена Белого орла (серб. Орден Белог Орла) IV, или V степени. Определить точнее не представляется возможным, так как знаки IV степени были позолочены, а V степени — серебряными. Но на черно-белой фотографии эта разница не видна. Кстати, вопросам цветопередачи на фотографиях рубежа XIX–XX вв. была посвящена статья специалиста по истории форменной одежды Российской императорской армии Владимира Владимировича Глазкова [4, с. 16–22]. Далее в колодке расположены знак французского ордена Почетного легиона (IV, или V степени, но на сербских колодках, как правило, не помещали розетки офицерских орденов IV степени) и четыре сербские медали, из которых хорошо видна медаль в память об избрании Петра I Карагеоргиевича (1844–1921) королем Сербии и возвращении династии Карагеоргиевичей (серб. Медаља за успомену избора краља Петра I. и повратка династије Карађорђевић), учрежденная в 1903 г. [23, p. 490–492]. И тут совокупность иконографических признаков, говорила о том, что это — точно персона с найденной нами фотографии. Это была невероятная исследовательская удача.

Савва Груич — сербский дважды посланник в Петербурге

Приведем биографию Саввы Груича из дореволюционной Военной энциклопедии (но убрав сокращения):

> Груич, Савва Дмитриевич, сербский военный и государственный деятель; родился в 1840 году, воспитанник Белградского военного училища, в 1861 году был произведен в подпрапорщики артиллерии и вскоре был отправлен в Пруссию для практического изучения артиллерийского дела. Желая получить высшее теоретическое артиллерийское образование, Груич поступил на русскую службу и, зачисленный в 1864 году в 23-ю артиллерийскую бригаду, в 1865 году поступил в Михайловскую артиллерийскую академию, по окончании которой два года работал при Санкт-Петербургском арсенале. В 1870 году Груич возвратился в Сербию. В 1873 году он был уволен из сербской армии за обличительную статью против военного министра, но в том же году принят снова на службу и назначен сперва начальником арсенала в Крагуеваце, а затем и начальником артиллерийского управления. Во время сербско-турецкой войны он состоял начальником артиллерии в армии генерала Черняева и отличился в делах при Бабиной главе, Алексинаце и Делиграде. Назначенный в 1877 году военным министром, Груич произвел в сербской армии много целесообразных реформ и дал ей новую организацию. В 1879 году Груич был назначен генеральным консулом в Болгарию, в 1882 году — посланником в Афины, в 1887 году — посланником в Санкт-Петербург, но в том же году снова стал военным министром и главой сербского правительства. В 1891 году Груич был назначен председателем государственного совета, в 1892 году — послом в Константинополь, в 1893 году — снова министром-президентом, а в 1897 году — вторично послом в Санкт-Петербург. В 1899 году Груич был обвинен в покушении на жизнь короля Милана, отставлен от должности и привлечен к суду, на который он, однако, не явился, оставшись за границей. С падением Милана в 1900 году Груичу были возвращены все его права и звания [8, с. 515].

Немало упоминаний о персоне Саввы Груича встречается в дореволюционной российской прессе. Особенно часто — в газете «Русский инвалид». Там, кстати, при изложении непосредственно по следам событий, некоторые даты отличаются от приведенных в Военной энциклопедии. «Бывший военный министр, Савва Груич, назначен сербским посланником в Россию» [31, с. 2].

Эта информация требует уточнения, так как в 1879 г., когда впервые были установлены внешние отношения между Княжеством Болгария и Сербией, Груич был отправлен в Болгарию в качестве первого дипломатического представителя Сербии.

> Того же числа [29 января 1886 года. — *М.Т.*] Государь Императоръ изволилъ принимать вновь аккредитованного при Высочайшемъ Дворе сербского чрезвычайного посланника и полномочного министра, полковника Савву Груича, который имелъ честь вручить Его Величеству свои кредитивные грамоты. Вслед засим полковник Груич имел честь быть представленным Ея Величеству Государыне Императрице [32, с. 1].

> В субботу, 13-го июня, сербский посланник полковник Савва Груич имел честь вручить Его Величеству Государю Императору в Петергофском дворце свои отзывные грамоты. В тот же день полковник Савва Груич имел честь откланяться Ея Величеству Государыне Императрице [33, с. 2].

> Бывший русский посланник в Белграде барон Розен уезжает из Белграда. Новый сербский посланник в Петербурге Груич уже выехал к своему посту [34, с. 2].

Спустя год после выхода тома Военной энциклопедии, где о нем была напечатана биографическая статья, Савва Груич скончается, не дожив трех недель до своего 73-летия. Это случится 3 ноября 1913 г.

Об этом также сообщит газета «Русский инвалид»:

> В Белграде, в возрасте 73 лет, скончался выдающийся политический и военный деятель Сербии, генерал Савва Груич, бывший военным министром во время сербско-турецкой освободительной войны 1876 года. Он дважды был министром-президентом: в 1887 году до отказа от престола короля Милана и с 1903 по 1905 гг.
>
> Генерал Груич дважды был посланником в С.-Петербурге; он был искренним другом России и все помнящие его у нас и ценившие его деятельность с должным благоговением отнесутся к памяти почившего бойца за родину [35, с. 5]

В наши дни Савва Груич попал в фокус внимания кандидата исторических наук, доцента кафедры истории южных и западных славян МГУ им. М.В. Ломоносова Людмилы Васильевны Кузьмичевой [11, с. 248–255; 12, с. 219–238].

Среди прочего интересен факт:

> В 1861 г. его направили на обучение в Прусскую военную академию, чтобы подготовить из него офицера-артиллериста. <…> Он прервал обучение, чтобы на стороне повстанцев принять участие в Польском восстании 1863 г., после чего служил в артиллерийской бригаде в Санкт-Петербурге [12, с. 230].

Автор связывает участие в восстании на стороне поляков с первоначальным увлечением молодого Груича социалистическими идеями. Но о том, насколько молодой артиллерист успел поучаствовать в событиях, нам неизвестно. Также, и это для нас очень важно, что автор уточняет даты первой командировки Груича в Россию в качестве посланника Сербии — назначение в декабре 1885 г. и прибытие в Петербург в январе 1886 г. [11, с. 250–251].



Иллюстрация 12 — Определение медалей на фотографии Саввы Груича. 1) Княжество Сербия. Золотая медаль «За храбрость» 1877 г. для офицеров [23, с. 375];
2.1) Российская империя. Медаль «В память русско-турецкой войны 1877–1878 годов» из светлой бронзы. 1878. Коллекция Михаила Тренихина;
2.2) Княжество Сербия. Серебряная медаль «За храбрость» 1877–1878 гг. Коллекция Михаила Тренихина;
3) Княжество Сербия. Медаль «В память Сербско-турецкой войны 1876, 1877, 1878 годов». Коллекция Михаила Тренихина
Figure 12 — Identification of Medals in the Photo of Sava Grujić.
1) Principality of Serbia. Gold Medal for Bravery 1877 for Officers [23, p. 375];
2.1) Russian Empire. Medal “In Commemoration of the Russo-Turkish War of 1877-1878” made of Light Bronze. 1878. Collection of Mikhail Trenikhin;
2.2) Principality of Serbia. Silver Medal “For Bravery” of 1877–1878. Collection of Mikhail Trenikhin;
3) Principality of Serbia. Medal “In Commemoration of the Serbian-Turkish War of 1876, 1877, and 1878”. Collection of Mikhail Trenikhin

Возвращаясь к двум неопределенным на нашем портрете медалям, можно сделать предположение, что поскольку они меньше диаметром первой, имеющей 34 мм, форма ушка медали и ее диаметр могут говорить о том, что это — русская медаль. Наиболее подходящей должна быть «В память Русско-турецкой войны 1877–1878 годов»

диаметром 27 мм. Но тогда она носилась кавалером не на оригинальной Андреевско-Георгиевской ленте. Также есть вероятность, что это — сербская серебряная медаль «За храбрость» 1877–1878 гг. Она носилась на ленте цветов сербского флага, но ее ушко более вытянуто от медального диска. Так что мы склонны считать, что это именно русская награда.

Третья, последняя медаль на нашей фотографии диаметром порядка 34 мм (как у первой медали) по форме ушка медали и размеру — почти наверняка сербская медаль «В память Сербско-турецкой войны 1876, 1877, 1878 годов» (серб. Споменица на Српско-турски рат 1876., 1877. и 1878.) [23, p. 426–431], которая известна в России по легенде на аверсе как медаль «За освобождение и независимость». Диаметр этой медали — 33 мм, что вполне соотносится с изображением на снимке.

Заключение

Не забудем и то, что на снимке указано место съемки — Санкт-Петербург, Фотоателье Карла Бергамаско — итальянца, который многие годы работал в России, а прожил с 1830 по 1896 гг. [16].

Известно, что ателье Карла Бергамаско работало до 1891 г. И именно эта дата помогла нам определить время съемки. Не раннее 1891 г. Значит, что повторное назначение на должность посланника в Санкт-Петербруге в 1897 г. не годится, ателье уже не работало. Посланником Сербии в Санкт-Петербурге (в первый раз) он был с 1885 г. (но прибыл в январе 1886) до июня 1887 г. В том же 1887 г. Сава Груич был произведен в генералы. И это четко датирует нам фотографию именно 1886–1887 гг.



FELIX KANITZ

Das Königreich Serbien

und

das Serbenvolk

von der Römerzeit bis zur Gegenwart

Dritter Band: Staat und Gesellschaft

Durchgesehen und ergänzt

von

BOGOLJUB JOVANOVIĆ

Direktor des Königl. Serbischen Statistischen Landesamtes a. D.

LEIPZIG

VERLAG VON BERNHARD MEYER

1914.

250 Geschichtliche Vorgänge unter Milan Obrenović IV. und Alexander I. (1868—1903).

Lauf liessen. Die Unzufriedenheit war so allgemein und tiefgehend, dass die radikalen Kabinettsmitglieder als Blitzableiter versagten und ihre Reformvorschläge scharf kritisiert sahen. Als auch Vujićs Finanzprogramm in den fortschrittlichen Parteikreisen und in der ausländischen Bankenpresse auf heftigen Widerstand stiess, erklärte der durch diese allgemeine Opposition beeinflusste König die Verwirklichung des mit dem Ministerium vereinbarten Programms für unmöglich. Am 25. April 1888, nach stürmischer, bis 11 Uhr nachts fortgesetzter Beratung, demissionierte das Grujićsche Kabinett.

Abermals erschien auf der Bildfläche Nikola Hristić, diesmal mit dem durch kleine Palastvorgänge vielgenannten Kosta Protić (Krieg), Mijatović (Äusseres), Vladan Djordjević (Kultus und Handel), Djordje Pantelić (Justiz), Mita Rakić

General Sava Grujić.

(Finanzen) und Mihail Bogićević (Bauten). Nach seinem bereits typischen Rezepte schritt der „Ordnungsmacher" zur Auflösung der Skupština, die den vorgelesenen k. Ukaz mit dem Rufe: „Es lebe das Volk!" beantwortete. — Es wäre schwer zu sagen, welcher Farbe das Kabinett angehörte. Durchschnittlich lange im Dienste stehende Männer, suchten einzelne, wie Vladan Djordjević, den Unterricht und die Volkswirtschaft durch zweckdienliche Gesetze zu heben. So verbot er dem Klerus streng die Einmengung in die politischen Händel usw. Obgleich aber gerade unter diesem Ministerium sich die Eröffnung der Bahnlinie Belgrad—Salonik vollzog, von der man goldene Berge sich versprach, und der König auf Ristićs Bitte dessen ältestem Sohne die diplomatische Laufbahn öffnete, um seine liberalen Anhänger versöhnlicher zu stimmen, vermochte sich das hochintelligente Männer zählende Kabinett doch nur die Sympathien kleiner Kreise zu gewinnen.

Иллюстрация 13 — Фотография Саввы Груича в издании Kanitz, Felix Philipp [38, p. 250]
Figure 13 — A Photograph of Savva Gruić in the Publication Kanitz, Felix Philipp [38, p. 250]

И в завершении упомянем, что аналогичная фотография была опубликована в фундаментальном труде австрийского географа и этнографа Феликса Филиппа Каница (1829–1904) «Королевство Сербия и сербский народ с римских времен до наших дней», изданном в Лейпциге в 1914 г. В третьем томе «Государство и общество» на странице 250 представлен интересующий нас снимок, но в отличие от изначально рассматриваемого, без ретуши [38, с. 250] И на этой фотографии более детально видна та самая звезда ордена Святого Станислава с мечами.

Итак, правильная подпись к фотографии должна звучать так: Фотография посланника Королевства Сербия в Российской империи, полковника Саввы Дмитриевича Груича (1840–1913). Санкт-Петербург, Фотоателье Карла Бергамаско (1830–1896). 1886–1887 гг.

В связи с тем, что кавалер имел дипломатический ранг посланника, становится ясной ситуация с награждением орденом Святого Станислава I степени при мундире полковника. Посланник в Российской империи, как представитель постоянных дипломатических миссий за рубежом, был дипломатическим агентом 2-го ранга и состоял в 3 классе по должности. В то же время армейский полковник был равен коллежскому советнику и имел 6 класс по Табели о рангах. Но дипломатический ранг посланника был равен генерал-лейтенанту, или тайному советнику, что относило его к «генеральскому» чину. Т. е., фактически занимаемая Груичем должность делала возможным получение I степени ордена Святого Станислава.

Иностранные для кавалера, в данном случае — российские награды, способствовали атрибуции, выделяя персону на фоне других офицеров, которые таких наград иметь не могли, поскольку не занимали более высокую по отношению к званию должность. Кроме того, российским подданным не вручался Орден Святого Станислава II степени со звездой, однако, подобная практика применялась награждения для иностранцев, что и иллюстрирует рассмотренный иконографический источник.

Список литературы

Исследования

1 *Аветян Н.Ю.* Роль исторических источников для идентификации ранней фотографии // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 6. С. 588–597. https://doi.org/10.25281/2072-3156-2024-21-6-588-597

2 Атрибуция портретов: зачем? Беседа с Сергеем Головиным // Журнал «Коллекция». URL: https://sammlung.ru/?p=94654 (дата обращения: 31.07.2026).

3 *Буреева Ф.М.* Двое с одного листа: атрибуция мужских гравюрных портретов первой трети XVIII века из собрания Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля // Искусство Евразии. 2024. № 4 (35). С. 66–75. https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.04.004

4 *Глазков В.В.* Особенности цветопередачи предметов обмундирования на фотографиях конца XIX – начала XX в. // Старый Цейхгауз. 2012. № 4 (48). С. 16–22.

5 *Головин С.Н.* Атрибуция портрета корнета кавалергардского полка из государственного исторического музея // Вестник БГИТУ: сб. ст. (г. Брянск, 20 января 2025 г.). Брянск: Изд-во Брянского гос. инженерно-технологич. ун-та, 2025. С. 179–185.

6 *Головин С.Н.* «Звезду Ивану Андреевичу!». Орден Святого Станислава II степени в 30 гг. XIX в. // Старый Цейхгауз. 2018. № 3 (79). С. 16–23.

7 *Головин С.Н.* История курортной фотографии // Журнал «Коллекция». URL: https://sammlung.ru/?p=81741 (дата обращения: 31.07.2026).

8 Груич Савва Дмитриевич // Военная энциклопедия / под ред. Ген. штаба полк. В.Ф. Новицкого, воен. инж. подполк. А.В. фон Шварца [и др.]. СПб.: Т-во И.Д. Сытина, 1912. Т. 8, полутом 2: Гренадерский бой — Двигатели судовые. С. 515.

9 *Кибовский А.В.* 500 неизвестных. М.: Фонд «Русские Витязи», 2019. 424 с., илл.

10 *Кибовский А.В.* 800 неизвестных. М.: Фонд «Русские Витязи», 2024. 628 с., илл.

11 *Кузьмичева Л.В.* Сербский посланник при русском дворе (1886–1887 гг.) // Профессор Сергей Александрович Никитин и его историческая школа / отв. ред. И.В. Чуркина. М.: Изд-во ИСл РАН, 2004. С. 248–255.

12 *Кузьмичева Л.В.* Русский вклад в формирование сербской политической и культурной элиты во второй половине XIX – начале XX в.: ключевые фигуры // Pax Constantini: к 70-летию Константина Владимировича Никифорова / редколл.: Н.С. Гусев (отв. ред.), Е.С. Узенева, О.В. Хаванова. СПб.: Алетейя, 2026. С. 219–238. (Серия "Bibliotheca Slavica")

13 *Матросов А.Е.* О портрете неизвестного офицера из собрания Государственного исторического музея // Вопросы музеологии. 2024. Т. 15, №1. С. 62–68. https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.105

14 *Мельникова Л.В.* Рец. на: А.В. Кибовский. 800 неизвестных. М.: Фонд «Русские Витязи», 2024. 628 с // Российская история. 2025. №4. С. 217–222. https://doi.org/10.31857/S2949124X25040197

15 *Мамонов А.В.* Дело А.В. Кибовского // Российская история. 2025. №4. С. 222–225. https://doi.org/10.31857/S2949124X25040205

16 *Пащенко Д.* Придворные фотографы Российской империи // Интернет-журнал «Дилетант». URL: https://diletant.media/articles/45372413/ (дата обращения: 31.07.2026).

17 Русские портреты XVIII – начала XX века. Мат. по иконографии. М.: Фонд «Русские Витязи», 2019. Вып. VIII / [сост. С.А. Подстаницкий]. 272 с.: ил.

18 *Тренихин М.М.* Балканская россика. По следам ветерана русско-турецкой войны // Московское наследие. 2023. №1. С. 74–81.

19 *Тренихин М.М.* Орден Спасителя. Королевство Греция // Журнал «Коллекция». URL: https://sammlung.ru/?p=3606 (дата обращения: 31.07.2026).

20 *Тренихин М.М.* Россика в фалеристике: вопросы терминологии // Гербовый курьер. 2025. №1 (6). С. 114–119, цв. вкл. с. 77–79.

21 *Тренихин М.М.* Русско-турецкая война 1877–1878 гг. в фалеристике // Сб. тезисов Первой Междунар. молодежн. межвузовской конф.: Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития. (История культуры славян в оценках молодежи) / отв. ред. и сост. И.И. Калиганов, ред. О.А. Туфанова. М.: Изд-во Гос. акад. славянской культуры, 2010. С. 62–64.

22 *Тренихин М.М.* «Сеявшие со слезами будут пожинать с радостью». Русско-турецкая война 1877–1878 годов в фалеристике // Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития. История культуры славян в оценках молодежи / отв. ред. и сост. И.И. Калиганов. М.: ГАСК, 2011. С. 166–180.

23 *Car P., Muhić T.* Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941. Wien: Verlag Militaria, 2009. 605 p.

24 Praemiando incitat Order Świętego Stanisława, 1765–1831, w 250. rocznicę powołania orderu, [katalog Wystawy], Zamek królewski w Warszawie — Muzeum, 9 maja – 16 sierpnia 2015, Zamek królewski na Wawelu — Państwowe zbiory sztuki, 15 września – 6 grudnia 2015 / redakcja naukowa katalogu: M. Zawadzki, D. Nowacki. Warszawa: Zamek Królewski w Warszawie — Museum, cop., 2015. 375 c.

Источники

25 Российская империя. Знак для окончивших курс наук в Михайловской Артиллерийской академии образца 1866 г. Лист с рисунками знаков из ПС3РИ-II, к №43.394 // Журнал «Коллекция». URL: https://sammlung.ru/wp-content/uploads/2026/08/Badge-for-Graduates-of-the-Mikhailovskaya-Artillery-Academy-Model-of-1866.jpg (дата обращения: 19.05.2026).

26 Исторический очерк российских орденов и сборник основных орденских статутов: сост. по поруч. ген. адъютанта гр. И.И. Воронцова-Дашкова. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1891. С. 402–410.

27 Лист с рисунками знаков из ПС3РИ-II, к № 43.394 // Журнал «Коллекция». URL: https://sammlung.ru/wp-content/uploads/2026/08/Badge-for-Graduates-of-the-Mikhailovskaya-Artillery-Academy-Model-of-1866.jpg (дата обращения: 04.08.2026)

28 Орден Святого Станислава // Награды Императорской России // Награды Российской Империи — Ордена и медали России 1702–1917 гг. URL: https://catalog.sammlung.ru/wp-content/uploads/sites/2/2026/08/Signs-of-the-Order-of-St.-Stanislaus-2nd-Class.jpg (дата обращения: 19.05.2026)

29 Полное Собрание Законов Российской Империи. Полное собрание законов Российской империи. СПб.: В тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1832. Т. 6, отд. 2: 1831. От № 4780–5052. 693 с. (Серия «Собрание 2-е: с 12 декабря 1825 г. по 28 февраля 1881 г.»)

30 Полное Собрание Законов Российской Империи. Полное собрание законов Российской империи. СПб.: В тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1868. Т. 41, отд. 1: 1866. От № 42861–43602. 1081 с. (Серия «Собрание 2-е: с 12 декабря 1825 г. по 28 февраля 1881 г.»)

31 Русский инвалид: газета военная, политическая и литературная. № 8. 1879. С. 2.

32 Русский инвалид: газета военная, политическая и литературная. № 25. 1886. С. 1.

33 Русский инвалид: газета военная, политическая и литературная. № 127. 1887. С. 2.

34 Русский инвалид: газета военная, политическая и литературная. № 46. 1897. С. 2.

35 Русский инвалид: газета военная, политическая и литературная. № 228. 1913. С. 5.

36 Талызин Степан Александрович (1825–1878). Барканов В.В. (фотограф). Фотопортрет действительного статского советника С.А. Талызина. 1874–1876 гг. Аукционный дом «Кабинетъ». Ранее: фотография военного. Атрибуция М. Асварища и С. Попова // Русские портреты XVIII – начала XX века. Материалы по иконографии. Вып. VIII / Ком. по рус. иконографии; [сост. С.А. Подстаницкий]. М.: Фонд «Русские Витязи», 2019. С. 134.

37 Учреждение орденов и других знаков отличия. СПб.: В тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, [1876]. [Т. 1 Свода законов]. § 616. С. 131.

38 *Kanitz F.Ph*. Das Königreich Serbien und das Serbenvolk von der Römerzeit bis zur Gegenwart. Leipzig: Verlag von Bernhard Meyer, 1914. Dritter Band: Staat und Gesellschaft, üurchgesclien und ergänzt. Bogoljub Jovanovic, Direktor des Künlgl. Serhischen Statistischen Landesamtes a. D. 951 S.

***

© 2026. Mikhail M. Trenikhin
Moscow, Russia

"HE WAS A SINCERE FRIEND OF RUSSIA". SAVVA GRUICH WAS THE SERBIAN AMBASSADOR IN ST. PETERSBURG. PORTRAIT ATTRIBUTION

Abstract: The article examines a photograph from the last quarter of the 19th century depicting Savva Grujic (1840–1913), a Serbian military and government official who participated in the Serbian-Turkish War of 1876–1877 in the army of General Mikhail Chernyaev. Later, he distinguished himself as a prominent diplomat, serving as the Serbian Ambassador to the Russian Empire twice (1885–1887 and 1897–1899). Previously, Grujic studied at the Mikhailovskaya Artillery Academy in St. Petersburg (from 1865). Later, he held high positions as Minister of War, Minister of Foreign Affairs, and Head of the Serbian Government. The photographic portrait of Savva Grujic (originally a portrait of an unknown colonel) was identified through the study of his awards. The example of wearing the Order of St. Stanislaus, 2nd Class, with a star and swords is particularly interesting, as it is a unique occurrence in the iconography of portraits, but it has been documented through photography. The article examines the regulatory documents that govern the rules for wearing orders in different periods of the 19th century. The subject matter of this study is at the intersection of phaleristics, art history, and source studies, as well as the heritage of Slavic countries, thanks to the historical and subject-based method of attribution.

Keywords: Order of St. Stanislaus, Russian Empire, Serbia, medal, order, Statute, awards, phaleristics, attribution, portrait, old photograph

Information about the author: Mikhail M. Trenikhin — PhD in Arts, Associate Professor, Department of History, Razumovsky Moscow State University of Technology and Management (First Cossack University), Zemlyanoy Val St., 73, 109004 Moscow, Russia.
ORCID ID: https://orcid.org/0009-0001-6307-9065
E-mail: trenihinm@yandex.ru

Received: May 24, 2025
Approved after reviewing: November 24, 2025
Date of publication: September 25, 2026
For citation: Trenikhin, M.M. "'He was a Sincere Friend of Russia'. Savva Gruich was the Serbian Ambassador in St. Petersburg. Portrait Attribution." *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 81, 2026, pp. 302–322. (In Russ.)
https://doi.org/10.37816/2073-9567-2026-81-302-322

References

1 Avetian, N.Iu. “Rol istoricheskikh istochnikov dlia identifikatsii rannei fotografii” [“The Role of Historical Sources for the Identification of Early Photography”]. *Observatoriia kultury*, vol. 21, no. 6, pp. 588–597. https://doi.org/10.25281/2072-3156-2024-21-6-588-597 (In Russ.)

2 “Atributsiia portretov: zachem? Beseda s Sergeem Golovinym” [“Attribution of Portraits: why? A Conversation with Sergei Golovin”]. *Zhurnal “Kollektsiia”* [*“Collection” Magazine*]. Available at: https://sammlung.ru/?p=94654 (Accessed 31 July 2026). (In Russ.)

3 Bureeva, F.M. “Dvoe s odnogo lista: atributsiia muzhskikh graviurnykh portretov pervoi treti XVIII veka iz sobraniia Omskogo oblastnogo muzeia izobrazitelnykh iskusstv imeni M.A. Vrubelia” [“Two from one Sheet: Attribution of Male Engraved Portraits from the First third of the 18th Century in the Collection of the M.A. Vrubel Omsk Regional Museum of Fine Arts”]. *Iskusstvo Evrazii*, no. 4 (35), 2024, pp. 66–75. https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.04.004 (In Russ.)

4 Glazkov, V.V. Osobennosti tsvetoperedachi predmetov obmundirovaniia na fotografiiakh kontsa XIX – nachala XX v. [“Features of Color Reproduction of Uniform Items in Photographs from the late 19th – Early 20th Century”]. *Staryi Tseikhgauz*, no. 4 (48), 2012, pp. 16–22. (In Russ.)

5 Golovin, S.N. Atributsiia portreta korneta kavalergardskogo polka iz gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia [“Attribution of the Portrait of a Cornet of the Cavalry Guard Regiment from the State Historical Museum”]. *Vestnik BGITU*: sbornik statei (g. Briansk, 20 ianvaria 2025 g.) [*Bulletin of the Bryansk State Technical University:* Collection of Papers (Bryansk, January 20, 2025)]. Briansk, Bryansk State Engineering Technological University Publ., 2025, pp. 179–185. (In Russ.)

6 Golovin, S.N. “‘Zvezdu Ivanu Andreevichu!’. Orden Sviatogo Stanislava II stepeni v 30-kh gg. XIX v.” [“‘Give the star to Ivan Andreevich!’ The Order of Saint Stanislaus, 2nd Class, in the 1830s”]. *Staryi Tseikhgauz*, no. 3 (79), 2018, pp. 16–23. (In Russ.)

7 Golovin, S.N. “Istoriia kurortnoi fotografii” [“The History of Resort Photography”]. *Zhurnal “Kollektsiia”* [*“Collection” Magazine*]. Available at: https://sammlung.ru/?p=81741 (Accessed 31 July 2026). (In Russ.)

8 “Gruich Savva Dmitrievich” [“Gruich Savva Dmitrievich”]. *Voennaia entsiklopediia* [*Military Encyclopedia*], vol. 8, issue 2: Grenaderskii boi — Dvigateli sudovye [Grenadier Battle — Marine Engines], ed. by the General Staff of Colonel V.F. Novitsky, military engineer Lieutenant Colonel A.V. von Schwartz [and others]. St. Petersburg, Tovarishchestvo I.D. Sytina Publ., 1912, p. 515. (In Russ.)

9 Kibovskii, A.V. *500 neizvestnykh* [*500 Unknowns*]. Moscow, Fond “Russkie Vitiazi” Publ., 2019. 424 p., ill. (In Russ.)

10 Kibovskii, A.V. *800 neizvestnykh* [*500 Unknowns*]. M.: Moscow, Fond “Russkie Vitiazi” Publ., 2024. 628 p., ill. (In Russ.)

11 Kuzmicheva, L.V. “Serbskii poslannik pri russkom dvore (1886–1887 gg.)” [“Serbian Envoy to the Russian Court (1886–1887)”]. *Professor Sergei Aleksandrovich Nikitin i ego istoricheskaia shkola* [*Professor Sergei Alexandrovich Nikitin and his historical school*], ex. ed. I.V. Churkina. Moscow, Institute of Slavic Studies of the RAS Publ., 2004, pp. 248–255. (In Russ.)

12 Kuzmicheva, L.V. “Russkii vklad v formirovanie serbskoi politicheskoi i kulturnoi elity vo vtoroi polovine XIX – nachale XX v.: kliuchevye figury” [“Russian

Contribution to the Formation of the Serbian Political and Cultural Elite in the Second Half of the 19th – Early 20th Century: Key Figures"]. *Pax Constantini: k 70-letiiu Konstantina Vladimirovicha Nikiforova* [*Pax Constantini: on the 70th Anniversary of Konstantin Vladimirovich Nikiforov*], editors: N.S. Gusev (ex. ed.), E.S. Uzeneva, O.V. Khavanova. St. Petersburg, Aleteiia Publ., 2026, pp. 219–238. (Series "Bibliotheca Slavica") (In Russ.)

13 Matrosov, A.E. "O portrete neizvestnogo ofitsera iz sobraniia Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia" ["About the Portrait of an Unknown Officer from the Collection of the State Historical Museum"]. *Voprosy muzeologii*, vol. 15, no. 1, 2024, pp. 62–68. https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.105 (In Russ.)

14 Melnikova, L.V. "Rets. na: A.V. Kibovskii. 800 neizvestnykh. M.: Fond 'Russkie Vitiazi', 2024. 628 s." ["The `Russian Knights` Foundation"]. *Rossiiskaia istoriia*, no. 4, 2025, pp. 217–222. https://doi.org/10.31857/S2949124X25040197 (In Russ.)

15 Mamonov, A.V. "Delo A.V. Kibovskogo" ["The Case of A.V. Kibovsky"]. *Rossiiskaia istoriia*, no. 4, 2025, pp. 222–225. https://doi.org/10.31857/S2949124X25040205 (In Russ.)

16 Pashchenko, D. "Pridvornye fotografy Rossiiskoi imperii" ["Court Photographers of the Russian Empire"]. *Internet-zhurnal "Diletant"* [*Online magazine "Dilettante"*]. Available at: https://diletant.media/articles/45372413/ (Accessed 31 July 2026). (In Russ.)

17 *Russkie portrety XVIII – nachala XX veka. Materialy po ikonografii* [*Russian Portraits of the 18th – Early 20th Century. Materials on Iconography*], vol. VIII, [comp. S.A. Podstanitskii]. Moscow, Fond "Russkie Vitiazi" Publ., 2019. 272 p.: il. (In Russ.)

18 Trenikhin, M.M. "Balkanskaia rossika. Po sledam veterana russko-turetskoi voiny" ["Balkan Russica. Following in the Footsteps of a Veteran of the Russo-Turkish War"]. *Moskovskoe nasledie*, no. 1, 2023, pp. 74–81. (In Russ.)

19 Trenikhin, M.M. "Orden Spasitelia. Korolevstvo Gretsiia" ["The Order of the Savior. Kingdom of Greece"]. *Zhurnal "Kollektsiia"* [*"Collection" Magazine*]. Available at: https://sammlung.ru/?p=3606 (Accessed 31 July 2026). (In Russ.)

20 Trenikhin, M.M. "Rossika v faleristike: voprosy terminologii" ["Rossica in Phaleristics: Issues of Terminology"]. *Gerbovyi kurer*, no. 1 (6), 2025, pp. 114–119, col. tab pp. 77–79. (In Russ.)

21 Trenikhin, M.M. "Russko-turetskaia voina 1877–1878 gg. v faleristike" ["The Russo-Turkish War of 1877–1878 in Phaleristics"]. *Sbornik tezisov Pervoi Mezhdunarodnoi molodezhnoi mezhvuzovskoi konfernetsii: Rol slavianskoi molodezhi v protsesse ustoichivogo tsivilizatsionnogo razvitiia. (Istoriia kultury slavian v otsenkakh molodezhi)* [*Collection of Abstracts of the First International Youth Inter-university Conference: The role of Slavic Youth in the Process of Sustainable Civilizational Development. (The History of Slavic Culture in the Assessments of Youth)*], ex. ed. and comp. I.I. Kaliganov, ed. O.A. Tufanova. Moscow, State Academy of Slavic Culture Publ., 2010, pp. 62–64. (In Russ.)

22 Trenikhin, M.M. "'Seiavshie so slezami budut pozhinat s radostiu'. Russko-turetskaia voina 1877–1878 godov v faleristike" ["'Those who sow in Tears will Reap with Joy'. The Russo-Turkish War of 1877–1878 in Phaleristics"]. *Rol slavianskoi molodezhi v protsesse ustoichivogo tsivilizatsionnogo razvitiia. Istoriia kultury slavian v otsenkakh molodezhi* [*The Role of Slavic Youth in the Process of Sustainable Civilizational Development. The History of Slavic Culture in the Assessments of Young People*], ex.

red. and sost. I.I. Kaliganov. Moscow, State Academy of Slavic Culture Publ., 2011, pp. 166–180. (In Russ.)

23 Car, Pavel, Muhić, Tomislav. Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941. Wien, Verlag Militaria, 2009. 605 p. (In Germany)

24 Zawadzki, Marcin, Nowacki, Damian, sci. editors. *Praemiando incitat Order Świętego Stanisława, 1765–1831, w 250. rocznicę powołania orderu, [katalog Wystawy], Zamek królewski w Warszawie — Muzeum, 9 maja – 16 sierpnia 2015, Zamek królewski na Wawelu — Państwowe zbiory sztuki, 15 września – 6 grudnia 2015*. Warszawa, Zamek Królewski w Warszawie — Museum, cop. Publ., 2015. 375 p. (In Polish)